

Einzeichnungs-No.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Gesang-Musik.

92289. Frank, Max, Grossmütterchen erzählt den Kindern, f. MS. m. Pfte.-Begl. 1 *M*.
90. Pittrich, Georg, Op. 31. Rosenlied f. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M*.
91. — do. Für 1 Sgst. m. Pfte.-Begl. 1 *M*.
92. Sekles, Bernh., Op. 6. Vier Lieder f. 3stimm. Frauenchor u. Pfte.-Begl. 3 *M* 25 *g*.
93. Wagner, Rich., La Walkyrie, Traduction française de A. Ernst. Scène de l'Annonce de la Mort pour Chant et Piano. 2 *M* 50 *g*.
94. Glinka, M. J., Ouverture »Das Leben f. den Czaar« f. kl. Orch. (15—17st.) einger. v. F. Hoffmann. St. 4 *M* 80 *g* n.
95. Humperdinck, E., Potpourri aus »Hänsel und Gretel« f. kl. Orch. (12—24st.) arr. v. Fehling. 9 *M* n.
96. Kropp, R., Klotilden-Quadrille f. Orch. St. 1 *M* 80 *g* n.
97. Kross, E., Op. 98. Systematische Accord-Studien f. V. Heft I. 3 *M* n.
98. — do. Heft II. 3 *M* n.
99. — do. Heft III. 4 *M* n.
300. Mendelssohn, F., Op. 64. Violin-Concert m. Bezeichnungen u. Winken f. d. Vortrag versehen v. H. Dessauer, f. V. u. Pfte. 2 *M* n.
1. — do. Violinstimme allein. 1 *M* n.
2. Rossini, G., Semiramis-Ouv., f. kl. Orch. (9—16st.) einger. v. F. Hoffmann. St. 3 *M* n.
3. Straus, Oscar, Op. 35. Serenade (Gmoll) f. Streichorch. Part. u. St. 4 *M* 50 *g* n.
4. Wagner, R., Einzug der Götter in Walhall aus »Rheingold«, arr. f. Militärmusik. 7 *M* 50 *g* n.

3. September 1899.

C. A. Klemm in Leipzig.

92305. Hahn, A., Blumengruss. Lied f. 1 tiefe Sgst. m. Pfte. 1 *M*.
6. — do. Für 4stimm. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 40 *g*.

4. September 1899.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

92307. d'Albert, E., Gernot. Oper in drei Aufzügen. Partitur. Kart. 100 *M* n.n.
8. Armee- u. Präsentirmärsche f. Orch., bearb. v. G. Rossberg. No. 64. Reg.-Marsch d. Regts. Möllendorf etc. Stimmen 3 *M* 50 *g* n.
9. — No. 65. Reg.-Marsch d. Regts. Bornstedt etc. Stimmen 3 *M* 50 *g* n.n.
10. Bach, J. S., Hohe Messe in Hmoll Eingerichtet v. H. Kretzschmar. Part. u. Orch.- u. Orgel-St. 33 *M* n.
11. — do. Chorstimmen. 1 *M* 20 *g* n.
12. — Orgelwerke. Revid. u. f. d. prakt. Gebrauch bezeichnet v. E. Naumann. Lfg. 4—6. à 1 *M* n.
13. Bantock, G., Songs of Arabia (Arabische Gesänge). Ein Cyklus v. sechs Gesängen. Engl.-deutsch. 3 *M*.
14. — Songs of Japan (Japanische Gesänge). Ein Cyklus v. sechs Gesängen. Engl.-deutsch. 3 *M*.
15. Beethoven, L. van, Arie f. Sopr. »Primo amore«. Ital. Klavierauszug. 50 *g*.
16. — Der Wachtelschlag. Lied m. Orch.-Begl. Bearb. von F. Mottl. Part. u. Orch.-St. 7 *M* 40 *g* n.
17. Chopin, F., Fuge in Amoll f. Pfte. Einger. u. hrsg. nach der Orig.-Handschrift im Besitze v. Natalie Janotha. 1 *M*.
18. Fielitz, A. v., Op. 15. Schön Gretlein. Ein Cyklus von 7 Gesängen f. mittl. St. m. Pfte. Neue Ausg. m. engl. Text v. J. Bernhoff. 3 *M*.
19. Gade, N. W., Op. 35. Frühlingsbotschaft, f. gem. Chor u. Orch. Deutsch-franz. Chorst. 1 *M* 20 *g* n.
20. Gouvy, Th., Op. 89. Syphon. Paraphrasen f. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. 12 *M* 90 *g* n.
21. — do. Klavierausz., 4hdg. 3 *M*.
22. Habert, Joh. E., Drei Trauermärsche f. Harmoniemusik. Part. 1 *M* n.
23. — Werke. Gesamt-Ausg. Serie XIII. 3. Buch: Die Lehre von der Nachahmung. 3 *M* n.
24. Humperdinck, E., Junge Lieder. Mit symbol. Zeichn. v. A. Frenz. No. 1. Blumensprache. 1 *M*.
25. — do. No. 2. Mein Gruss. 1 *M*.
26. — do. No. 3. Blauveilchen. 1 *M*.
27. — do. No. 4. Lenzknospen. 1 *M*.
28. Kaun, H., Sechs Lieder m. Pfte. Deutsch-engl. 3 *M*.
29. Kroeger, E. R., Op. 41. Praeludium u. Fuge in Bmoll f. Pfte. 2 *M*.

Einzeichnungs-No.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

92330. Lacombe, P., Op. 8. Sonate in Amoll f. Viol. u. Pfte. 3 *M* 90 *g*.
31. Lyra, J. W., Der Herr ist nahe. Ten.-Arie m. Pfte. 30 *g* n.
32. — »Der Mai ist gekommen«, f. Ges. m. Pfte. Mit Flugblatt-Zeichnung v. H. R. C. Hirzel. 30 *g* n.
33. Mascagni, P., Iris. Oper in drei Akten. Klavierauszug m. Text. Arr. v. C. Carignani. 12 *M* n.
34. — do. Text (deutsch). 1 *M* n.
35. Mozart, W. A., Laudate Dominum. Klavierausz. 50 *g*.
36. — do. Chorstimmen. 60 *g* n.
37. Neuville, V., Tiphania. Musikdrama in zwei Theilen. Klavierauszug m. Text. 6 *M* n.
38. Novaček, O., Kadenzen zu L. v. Beethovens Violin-Konz. Op. 61, f. Viol. 1 *M*.
39. Perinello, C., Op. 6. No. 1. Exotischer Tanz in Dmoll f. Pfte. 1 *M*.
40. Perosi, L., Die Auferweckung des Lazarus. Orat. f. Ges. u. Orch. Klavierausz. m. Text. 4 *M* n.
41. — Die Verklärung unseres Heilandes Jesus Christus. Orat. f. Ges., Orch. u. Org. Klavier- od. Orgelauszug m. Text. 4 *M* n.
42. Pindar, Erste pythische Ode, f. Ges. u. Pfte. Nach der überlief. Melodie bearb. u. m. griech. u. deutsch. Texte hrsg. v. A. Thierfelder. 1 *M*.
43. — do. Singst. u. Instrumentalstimme. 30 *g* n.
44. Prosodion. Feierliches Marschlied m. Pfte., bearb. v. A. Thierfelder. 1 *M*.
45. — do. Singst. u. 2 Instrumentalstimmen. 45 *g* n.
46. Ramann, L., Erste Elementarstufe d. Klavierspiels. Engl. Ausg. Heft 1. 2 *M*.
47. — do. Heft 2. 2 *M*.
48. Revell, Rol., 5 Capricen. Heft 1, f. Pfte. 2 *M*.
49. — do. Heft 2, f. Pfte. 2 *M*.
50. Reinecke, C., Weihnachtsabend. Hymne f. gem. Chor m. Pfte. Part. 1 *M* n.
51. — do. Chorstimmen. 1 *M* 20 *g* n.
52. Riemann, H., Rocco. Gavotten, Rigaudons, Bourrées, Passepieds, Menuets u. Sarabande berühmter Zeitgenossen Joh. Seb. Bachs f. Pfte. 3 *M*.
53. Schuppan, A., Op. 23. Zu den heiligen Nächten, f. Pfte., Ddur. 1 *M*.
92354. Schule, die hohe, des Violaspiels. Nach F. Davids Bearb. f. Vla. u. Pfte. v. Fr. Hermann. No. 13. Vitali, T., Ciaccona in Gmoll. 2 *M* 60 *g*.
55. — do. No. 14. Locatelli, P., Sonate in Gmoll. 2 *M* 60 *g*.
56. — do. No. 15. Geminiani, F., Sonate in Cmoll. 2 *M* 60 *g*.
57. Stradal, Aug., Im Sturm. Etüde f. Pfte. in Cmoll. 3 *M*.
58. Tilike, I., Finnische Rhapsodie in H., f. Pfte. 2 *M*.
59. Wagner, R., Tristan u. Isolde. Erklärung der Kostümbilder u. Dekorationen m. Abb. In Leinw.-Mappe. 24 *M* n.
60. Wallnöfer, Ad., Op. 58 u. 59. Zehn Lieder m. Pfte. Deutsch-engl. No. 59. No. 1. Melancholie. 1 *M*.
61. — do. No. 2. Wenn das Aug' mir zugefallen. 1 *M*.
62. — do. No. 3. Um dein zu denken, verbring' ich die Tage. 1 *M*.
63. — do. No. 4. Verbitterung. 1 *M*.
64. — do. No. 5. Seufzer der Sehnsucht. 1 *M*.
65. Wolff, C. A. Herm., Methodische Unterrichtsbriefe d. Harmonie- u. Kompositionslehre. Lfg. 1—7. à 50 *g* n.
66. Zoellner, Heinr., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama. Klavierausz. m. Text. Mit Illustr. v. Heinrich Vogeler-Worpswede. 12 *M* n.
67. — do. Chorstimmen. 2 *M* 40 *g* n.
68. Zweigelt, M., Zwei Kadenzen zu W. A. Mozarts Dmoll-Konzert No. 20. Heft I. Zum ersten Satze. 60 *g*.
69. — do. Heft II. Zum zweiten Satze. 60 *g*.

5. September 1899.

Georg Thies in Darmstadt.

92370. Fritz, A., Hessenlied, f. 4stimm. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 20 *g*.
71. — do. Für mittl. Singst. m. Pfte. 1 *M*.
72. Haan, W. de, Op. 17. Drei Lieder f. 4 Frauenst. (Chor od. Solost. ad lib.) No. 1. Waldeinsamkeit. Part. u. St. 1 *M* 60 *g*.
73. — do. No. 2. Elfe. Part. u. St. 1 *M* 60 *g*.