

Einzeichnungs-No.

5. September 1899.

Georg Thies in Darmstadt ferner:

92374. Haan, W. de, Op. 17. Drei Lieder f. 4 Frauenst. No. 3. Canon. Part. u. St. 1 *M* 60 *♩*.
 75. — Op. 20. Friede auf Erden, f. 4stimm. M.-Chor. Part. u. St. 2 *M* 90 *♩*.
 76. Orth, Ph., Op. 123. Rast, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
 77. — Op. 127. Zum Rhein! f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
 78. — Op. 128. Ehre sei Gott in der Höhe! Motette f. 4st. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
 79. — Op. 130. Frommer Wunsch, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.

6. September 1899.

Carl Paez (D. Charton) in Berlin.

92380. Nicolai, H., Zwei Stücke f. Pfte. Op. 17. Nocturne. 1 *M* 50 *♩*.
 81. — do. Op. 18. Wiegenlied. 1 *M* 50 *♩*.

D. Rahter in Leipzig.

92382. Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt f. Vcello. (od. Horn) m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
 83. Giarda, L. S., Op. 24. Drei kleine Stücke f. Vcello. (od. Viol., od. Bratsche), m. Pfte., f. Vcello. 2 *M*.
 84. — do. Ausgabe f. Anfänger in der I. Lage. 2 *M*.
 85. — do. Für Violine. 2 *M*.
 86. — do. Ausgabe f. Anfänger in der I. Lage. 2 *M*.
 87. — do. Für Bratsche. 2 *M*.
 88. Marx, M. Ch., Op. 44. Romance pour Vcell. avec accomp. de Piano. 1 *M* 20 *♩*.
 89. Neruda, Frz., Op. 75. Dumka f. Vcello. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
 90. — do. Für Viol. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
 91. Popper, David, Op. 55. No. 1. Spinnlied. Concert-Étude f. Vcello., f. Pfte zu 4 Händ. übertr. v. G. Pavelkó. 2 *M*.
 92. Stange, Max, Op. 76. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Goldene Tage. 1 *M* 50 *♩*.
 93. — do. No. 2. Lenz und Liebe. 1 *M* 20 *♩*.
 94. — do. No. 3. Der Wind. 1 *M* 50 *♩*.
 95. — do. No. 4. Blütezeit. 1 *M* 50 *♩*.
 96. — do. No. 5. Stille. 80 *♩*.
 97. Tschaiowsky, P., Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie in 2 Akten. Klavierauszug zu 4 Händ. v. A. Arensky. No. 2. Marsch. 1 *M* 80 *♩*.
 98. — do. No. 3. Galopp. 1 *M* 80 *♩*.
 99. — do. Der Nussknacker. No. 5. Grossvateranzug. 2 *M* 40 *♩*.
 400. — do. No. 9. Schneeflockenwalzer. 4 *M* 50 *♩*.
 1. — do. No. 12. Divertissement: a) Chokolade. 1 *M*.
 2. — do. do. b) Kaffee (Arabischer Tanz). 1 *M* 20 *♩*.
 3. — do. do. c) Thee (Chinesischer Tanz). 1 *M*.
 4. — do. do. e) Tanz der Mirlitons. 1 *M* 20 *♩*.
 5. — do. do. f) Polichinels. 1 *M* 80 *♩*.
 6. — do. No. 15. Walzer und Apotheose. 3 *M*.

Bernhard Tormann in Münster i. W.

92407. Brüggemann, E., Op. 4. Gebet einer Tyrolerin. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
 8. Nimphius, Aug., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Warum sind denn die Rosen so blass? 75 *♩*.
 9. Schlichting, Wilh., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Im stillen Friedhof. 75 *♩*.
 10. Wesseler, Herm., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mein Stern. 75 *♩*.

12. September 1899.

M. P. Belaieff in Leipzig.

92411. Glazounow, Op. 57a. Suite pour Orch. Part. 18 *M* n.
 12. — do. Orch.-St. 45 *M* n.
 13. Gretchaninow, Op. 16. Frauenchor. No. 1. 2. Part. u. St. 6 *M*.
 14. Liadow, A. Op. 47. Für Frauenchor m. Begl. v. 2 Harfen u. 2 Pfte. zu 8 Hdn. Part. u. St. 3 *M*.
 15. — Sarabande f. Pfte. 60 *♩*.
 16. Rimsky-Korsakow, Op. 48. Mozart u. Salieri. Klavierauszug. 4 *M*.
 17. — Fiancée du Tzar. Part. 300 *M* n.
 18. — do. Orch.-St. 200 *M* n.
 19. — do. Chorstimmen. 6 *M* n.
 20. — do. Solopartie. 60 *M* n.
 21. — do. Klavierauszug. 20 *M* n.
 22. Sokolow, Op. 37. Réverie f. V. u. Pfte. 2 *M*.

Einzeichnungs-No.

12. September 1899.

M. P. Belaieff in Leipzig ferner:

92423. Sokolow, Glazounow u. Liadow, Vendredis. Polka f. Orch. Part. u. St. 4 *M* 50 *♩* n.
 24. Winkler, Op. 8. Quatuor p. Pfte., V., Alto et Vclle. 12 *M*.

13. September 1899.

Coppenrath's Verlag in Regensburg.

92425. Auer, J., Op. 31. Sechs Lieder zur Verehrung d. heil. Aloisius, f. 4- u. 5stimm. gem. Chor. 1 *M*.
 26. Bottazzo, Luigi, Op. 105. 100 Versetten f. Org. od. Harm. 1. u. 2. Teil. 3 *M*.
 27. Breitenbach, Cl., Op. 7. Confitébor. 51 neue Orgelkompositionen. 2 *M* 40 *♩*.
 28. Mandl, Joh., Op. 13. Leichte Messe zu Ehren des heil. Antonius v. Padua, f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. Part. 1 *M*.
 29. Mayer, Mich., Gockel, Hinkel u. Gackeleia. Märchen-Singspiel in 4 Akten. 6 *M* 50 *♩*.
 30. — do. Textbuch. 60 *♩*.
 31. Sychra, J. C., Missa juventutis studiosae, f. 4stimm. gem. Chor m. Orgel. Part. 1 *M* n.
 32. Weber, G. V., Dritte leichte Messe f. 4stimm. gem. Chor. Part. 1 *M* n.

14. September 1899.

Otto Maass in Wien.

92433. Wagner, Ed., Die Bosniaken kommen. Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.

Otto Forberg in Leipzig.

92434. Blon, Frz. v., Op. 64. Matrosen-Marsch f. Orch. 2 *M* n.
 35. — do. Für Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
 36. — Op. 65. Die Schmiede zu Gretna-Green. Tongemälde f. Orch. 4 *M* n.
 37. — do. Für Pfte. 1 *M* 80 *♩*.
 38. Filke, Max, Op. 75. Eine Tageweise, f. M.-Chor. Part. u. St. 2 *M*.
 39. — Op. 76. Ständchen, f. M.-Chor a capella od. m. Pfte. Part. u. St. 1 *M*.
 40. — Op. 77. Vier Lieder f. M.-Chor. Part. u. St. No. 1. Am Rheine nur. 1 *M*.
 41. — do. No. 2. Abendglöcklein. 1 *M*.
 42. — do. No. 3. Röslein, wann blühst du auf? 1 *M*.
 43. — do. No. 4. Soldatenlied. 1 *M*.
 44. Friedl, Frz., Op. 24. Heil u. Sieg. Marsch f. Orch. 2 *M* n.
 45. — do. Für Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
 46. — Op. 25. Was ich so tief im Herzen trage. Lied f. Bar. od. Alt m. Pfte. 1 *M*.
 47. — Op. 26. Siegeszeichen. Marsch f. Orch. 2 *M* n.
 48. — do. Für Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
 49. Gaenschals, C., Op. 306. Rosenkönigin, f. Pfte. 1 *M*.
 50. — Op. 307. Serenade, f. Pfte. 1 *M*.
 51. — Op. 308. Blumenregen, f. Pfte. 1 *M*.
 52. — Op. 309. Im Erlengrund, f. Pfte. 1 *M*.
 53. Hutter, H., Op. 18. Serenade f. Vcllo u. Pfte. 2 *M*.
 54. — Op. 22. Fahrende Schüler, f. M.-Chor. Part. u. St. 2 *M*.
 55. Jüngst, H., Op. 73. Zwei Volksweisen f. 4stimm. M.-Chor. No. 1. Die Jungfrau u. die Haselstaude. Part. u. St. 1 *M*.
 56. — do. No. 2. Das Mädchen aus der Mühle. Part. u. St. 1 *M*.
 57. Legov, M., Op. 80. Die Maus. Humorist. Scene f. 4 Damen m. Pfte. 4 *M*.
 58. — Op. 82. Frau Hertha u. Frau Bertha od. junge Ehen. Humorist. Duett f. 2 mittl. Frauenst. m. Pfte. 3 *M* 50 *♩*.
 59. — Op. 86. Bei der Heiratsvermittlerin. Humorist. Duett f. 3 mittl. Frauenstimmen m. Benutzung bel. Mel. u. Pfte. 4 *M*.
 60. Meyer-Helmund-Sitt, Op. 135. Nr. 3. Zwiegespräch, f. V. u. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
 61. — Op. 136. No. 2. Petite Chanson d'Amour, f. V. m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
 62. Morena, C., Op. 19. Krone u. Diadem. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *♩*.
 63. Neubner, O., Op. 79. Zwei Männerchöre. Part. u. St. No. 1. Heimliche Liebe. 1 *M*.
 64. — do. No. 2. Untreue. 1 *M*.
 65. Popp, Wilh., Op. 502. Zauberklänge. Lyrisches Intermezzo f. Flöte u. Pfte. 1 *M* 80 *♩*.