

G. Danner's Verlag in Mühlhausen ferner:

- Wolf, W., Op. 170. Auf der Wanderschaft. Humor. Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. 3 *M.*
 — Op. 204. Ein neuer Dreibund. Humor. Terzett m. Pfte. 3 *M.*
 — Op. 218. Das Rendezvous auf der Polizeiwache. Humor. Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M.*
 — Op. 219. Hopp und Topp, die lustigen Köche. Kom. Scene u. Duett m. Pfte. 2 *M.* 50 *δ.*
 — Op. 225. Unsere Dragoner. Humor. Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M.*
 — Op. 232. Ueber Zapfenstreich. Humor. Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 3 *M.*
 — Op. 234. Eine Stunde nachexercieren. Humor. Duett in Form eines Quodlibets f. Tenor u. Bass m. Pfte. 3 *M.*
 — Op. 266. Wir sind die Sänger von Finsterwalde. Humor. Marsch f. Pfte. m. Gesang. 1 *M.*

A. Deneke in Berlin.

- Jordan, W., Träume. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. 3 *M.* 50 *δ.* Heft 2. 3 *M.*
 Kuczynski, P., Andante u. Scherzo f. Pfte. 1 *M.* 80 *δ.*
 — Ländler f. Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.*

J. H. W. Dietz Nachf. in Stuttgart.

- Weissheimer, W., Tendenzlied f. 4stg. Männerchor. Partitur. 8^o. 20 *δ.*

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

- Boslet, L., Op. 21. Drei Veni Creator Spiritus u. ein Pange lingua f. 4stg. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 60 *δ.*
 Teresius, P., Op. 14. Zwölf Weihnachtslieder f. Kirche, Schule u. Haus m. Orgel, Harmonium od. Pfte. Partitur. 8^o. 75 *δ.*

Carl Giessel jr. in Bayreuth.

- Brückner, O., Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 Hartmann, L., Op. 9. Der Postillon. Ballade f. gem. Chor u. Bariton-Solo m. Pfte. Clav.-Auszug u. Stimmen. 2 *M.* 30 *δ.*
 — Op. 10. In den Thermopylen, f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 2 *M.* 30 *δ.*
 Kienzl, W., Op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke f. Streich-Orchester u. Harfe. Part. u. Stimmen. No. 1. Harfners Abendsang. 5 *M.* No. 2. Ave im Kloster. 4 *M.* 50 *δ.* No. 3. Serenade. 5 *M.* Bearbeitung f. Pfte. zu 4 Händ. Cplt. 3 *M.*
 Klughardt, A., Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium in 2 Abtheilungen. Partitur. 50 *M.* Orchest.-Stimmen. 45 *M.* Clav.-Auszug m. Text. 4^o. 8 *M.*
 Verdalle, G., Morceaux pour Violon et Harpe. Op. 24. Réverie. 1 *M.* 60 *δ.* Op. 26. Cantilene. 1 *M.* 80 *δ.* Op. 29. Chant d'amour. 2 *M.* Op. 30. Melancolie. 2 *M.* Op. 32. Larmes et Rires. 1 *M.* 80 *δ.*

Julius Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Tanz-Album. Zehn ausgewählte u. beliebte Tänze f. Pfte. 4^o. 2 *M.*
 Tanz-Album, Neues, enthaltend zehn Tänze f. Pfte. 4^o. 1 *M.* 50 *δ.*
 Vollstedt, R., Op. 151. La bella Carmencita. Walzer f. Orchester. Stimmen. 4^o. 3 *M.*

A. Hoffmann in Striegau.

- Elsner, P., Op. 10. Grüss Gott mit hellem Klang. Festmarsch f. Pfte. 4händ. u. Violine, Vcllo. u. Bass (ad lib.) 2 *M.* 40 *δ.*

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Alfano, F., Op. 8. Quatre Danses Napolitaines pour Piano. No. 1. Chanson populaire. 1 *M.* No. 2. Sérénade à la bien aimée. 1 *M.* No. 3. Sérénade qui passe. 1 *M.* No. 4. Guitarre. 1 *M.* 50 *δ.*
 Attenhofer, C., Op. 101. Lied und Hand dem Vaterland, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 *M.* 40 *δ.*
 — Op. 105. Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Für Schule und Haus. Mädchenlieder f. 2 Singst. m. Pfte. 4^o. 2 *M.*
 Hallig, K., Aus Deutschlands Gauen. Kinderfestspiel. Clav.-Ausz. 4^o. 3 *M.* Text d. Gesänge u. Declamationen. 8^o. 30 *δ.*
 Kirchner, Fr., Menuet à la reine pour Piano. 1 *M.* 20 *δ.*
 Koemmenich, L., Op. 29. Wer weiss wo, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 60 *δ.*
 Meister, R., Gavotte de la reine pour Piano. 1 *M.* 20 *δ.*
 Tschairowsky, P., Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. Mit Fingersatz versehen u. phrasiert von A. Ruthardt. 4^o. 2 *M.*
 Weber, H., Op. 3. Suite f. Violine u. Harmonium od. Cottage-Orgel. 2 *M.* 50 *δ.*

P. Jurgenson in Moskau.

- Arensky, A., Op. 35a. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Velle. Parties. 6 *M.* 60 *δ.*
 Rébikoff, W., Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte: Mila et Noll, pour Piano. 3 *M.* 30 *δ.*

P. Jurgenson in Moskau ferner:

- Rébikoff, W., Chant sans paroles. Pièce pour Velle. arr. pour Piano. 75 *δ.* Tschairowsky, P., Anhang zur Harmonielehre. Prakt. Uebungsbuch, enthaltend 1000 Aufgaben. Verfasst von P. Juon. 8^o. Theil 1, 2 à 2 *M.* 20 *δ.*

C. A. Koch's Verlag in Dresden.

- Gesangs-Komiker, Der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. 8^o. Band 32. 1 *M.*

H. R. Krentzlin in Berlin.

- Heller, M. P., Aus Tirol. Zwei charakt. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Drunten im Unterland. No. 2. Tiroler Tanz. à 60 *δ.*
 — Elementarlehre der Musik in kurzer u. leicht fasslicher Form. 6. vermehrte Auflage. 8^o. 60 *δ.*

Robert Meissner in Berlin.

- Kron, L., Op. 374. Der Geisterspuk in der Mehlkiste. Humor. Scene m. Pfte. f. 1 Dame u. 2 Herren. 3 *M.*
 Lincke, P., Op. 176. Studentenstreich. Humor. Gesangs-Ensemble m. Pfte. f. 5 Herren. 4 *M.*
 Maass, L., Op. 60. Die Gendarmerie von Rummelsburg. Drastisch-komische Duo-Scene m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Op. 65. O selige Jugend, du bist mein Traum so süß. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *δ.*
 Offenhausen, E., Op. 30. Töffel's Heimkehr von der Vogelwiese. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*
 Schrader, R., Op. 51. Die Liebe braucht so wenig, fragt nicht, ob arm, ob reich. Walzerlied m. Pfte. 1 *M.*
 — Ballade vom Schutzmann mit seiner Litewka. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
 — Das Sumpfhuhn. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Der neue Chambregarnist. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 5 Herren. 3 *M.*
 — Hans Huckebein. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Kriegers Weihnachten. Militärisches Gesamtspiel m. Pfte. f. 3 Herren, 1 Dame u. 2 Kinder. 3 *M.*
 Steinmetz, R., Das Ruder-Gigerl. Orig. Sport-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *δ.*
 Tieck's Repertoire-Mappe. Orig.-Couplets m. Pfte. No. 12. Ohne Weiber. No. 13. Da könn'n Sie sich 'nen Schnupfen holen. No. 14. Sie, das machte Sensation! à 1 *M.*
 Tourbié, R., Gefreiter Fritz. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Hurrah Germania od. Zwei vom Kriegerverein. Humor. Duoscene m. Pfte. 2 *M.*
 — Kammerdiener u. Zofe od. Herr Jean u. Fräulein Röschen. Humor. Duoscene m. Pfte. 2 *M.* 50 *δ.*
 Wicher, A., Ach Clotilde. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M.*
 Winkler, O., Op. 86. Hans u. Grethe. Lustiges Duett m. Pfte. 2 *M.* 50 *δ.*
 Wolff, W., Op. 242. Liebe in der Küche. Humor. Ensemble-scene m. Pfte. f. 1 Dame u. 2 Herren. 3 *M.*
 — Op. 243. Geschwindigkeit ist keine Hexerei. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 244. Wir von der Feuerwehr. Grosses Gesamtspiel m. Declamation, Gesang u. Pfte. für 4—10 Herren. 3 *M.*
 — Op. 245. Dienstmann Stiebelbein. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*
 — Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. f. 7 Herren. 3 *M.*
 — u. Maikowski, August Knieriem. Orig.-Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*

Carl Merseburger in Leipzig.

- Barge, W., Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder. 4^o. Heft 3, f. 2 Flöten bearb. 1 *M.* 50 *δ.* Für 1 Flöte m. Pfte. 2 *M.* 25 *δ.*
 Deutsch, A., Trommel-Schule. Theoret.-prakt. Anleitung zum Trommelschlagen im Concert- u. Theater-Orchester. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen einer Auswahl prakt. Uebungen u. einer Sammlung schwieriger Orchesterstellen aus Opern- u. Concertwerken, sowie verschiedenen Militär-Tambour-Ordonanzen. 4^o. 2 *M.* 25 *δ.*
 Gumbert, F., Solobuch f. Horn. Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouvertüren u. Opern aller Componisten. 4^o. Heft 9. 2 *M.* 25 *δ.*
 Munkelt, Tr., Ständchen-Kapelle. Sammlung f. Ständchen geeigneter Choräle, Lieder, Märsche, Tänze etc. f. kleine Harmoniemusik. Heft 1. Stimmen. qu. 8^o. 4 *M.* 50 *δ.*
 Reiser, A., Reform-Clavierschule f. Schule u. Haus. Von den ersten Anfängen bis zum Studium der Classiker. 4^o. 4 *M.* 50 *δ.*
 Schubert, F. L., Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte u. ihre Behandlung. 3. Aufl. 8^o. 1 *M.* 20 *δ.*
 Skop, V. F., Op. 10. Zwei leichte u. instructive Trios f. 2 Violinen u. Viola in der 1. Lage f. d. Unterricht in fortschreitender Reihenfolge z. Förderung der Taktfestigkeit u. Uebung im Zusammenspiel als Vorbereitung auf die Werke der Classiker. 4^o. 1 *M.* 50 *δ.*