

**G. Sirth's Verlag in München.** 9512  
 „Jugend.“ 5. Jahrgang.

**Carl Konegen in Wien.** 9511  
 Wiener Theater-Almanach f. d. J. 1900. 2. Jahrg. 2 M 50 ⚡.

**Palm & Enke in Erlangen.** 9510  
 Scherer, Einführungs-Gesetz zum Bürgerlichen Gesetzbuch vom 18. August 1896. Etwa 5 M.

**Georg Reimer in Berlin.** 9509  
 Bamberger, Erinnerungen. Neudrud.

**M. Rieger'sche Universitäts-Buchhandlung in München.** 9512  
 La Settimana 1900. 1. Vierteljahr. 1 M 75 ⚡.

**Leonhard Simion in Berlin.** 9512  
 Kantowicz, was die Berliner Studenten lesen. 30 ⚡.

**„Verlag der Handels-Akademie“ (Dr. iur. Ludwig Huberti) in Leipzig.** 9512  
 Huberti u. Martens, Internationales Buchführungsrecht. Geb. 2 M 75 ⚡.

**Vita Deutsches Verlagshaus in Berlin.** 9511  
 Kipling, eine Manöverflotte. 3. u. 4. Aufl. 2 M; geb. 3 M.

**H. Wulff in Dortmund.** 9511  
 „Haus und Welt“ Nr. 15.

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

(Legtes Verzeichnis 1899 Nr. 278, S. 9165.)

**Arthur Bandtlow in Berlin.**

Rodominsky, E., Op. 158. Weihnachtsfantasie f. Pfte. 1 M 30 ⚡.  
 Schröder, A., Nach 25 Jahren. Marsch f. Pfte. 1 M 30 ⚡.

**C. Becher in Breslau.**

Becher-Albums. 1. Band. Jugend-Album. 64 Orig.-Compositionen berühmter Meister aller Zeiten f. Pfte. herausgeg. von B. Ottensen. 4<sup>o</sup>. Theil 1, 2. à 1 M 50 ⚡.

Obsner, G. E., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 2. Liebespein. 1 M. Op. 3. Gondoliera. 1 M 20 ⚡.

Schenk, A., Mein Schlesien, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M.

Thoma, R., Der 121. Psalm f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 60 ⚡.

— Hymnus: Zu Dir, o Herr, f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 60 ⚡.

Thomale, M., Strandbilder. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Sonntagsmorgen. 60 ⚡. No. 2. Gute Fahrt. 80 ⚡. No. 3. Spiel der Wellen. 80 ⚡. No. 4. Sonnenuntergang. 1 M.

**M. P. Belaieff in Leipzig.**

Aleneff, E., Op. 14. Cinq Mélodies pour Chant et Piano. Cplt. 3 M. Séparément: No. 1, 5. à 1 M. No. 2, 4. à 60 ⚡. No. 3. 1 M 50 ⚡.

Alphéraky, A., Op. 29. Trois Morceaux pour Piano. Cplt. 2 M. Séparément: No. 1. Duo. No. 2. Scherzo. à 1 M. No. 3. Valse. 1 M 20 ⚡.

— Op. 30. Trois Morceaux pour Piano. 1 M 50 ⚡. No. 1. Etude. 60 ⚡. No. 2. Menuet. 80 ⚡. No. 3. Etude. 80 ⚡.

— Op. 31. Quatre Mélodies pour Chant et Piano. Cplt. 2 M. Séparément: No. 1. 60 ⚡. No. 2. 1 M. No. 3, 4. à 80 ⚡.

Glazounow, A., Op. 62. Prélude et Fugue pour Piano. 2 M 50 ⚡.

Rimsky-Korsakow, N., Op. 49 No. 2. Arioso pour voix de basse et chœur ad lib. av. Orchestre. Partition d'orchestre. 8<sup>o</sup>. 3 M. Parties d'orchestre. 6 M. Partie de chœur. 8<sup>o</sup>. 20 ⚡.

— La Fiancée du Tzar. Oper. Clav.-Ausz. Hieraus einzeln: Ouverture f. Pfte. 2 M. No. 1—3. 4 M 80 ⚡. Chorstimmen zu No. 3. 8<sup>o</sup>. 1 M 20 ⚡. No. 4—13. 10 M 30 ⚡.

— Sadko. Opéra. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer. 12 M.

Scriabine, A., Op. 25. Neuf Mazurkas pour Piano. Cplt. 5 M. Séparément: No. 1. Fa majeur. 1 M 20 ⚡. No. 2. Ut majeur. 1 M. No. 3. Mi mineur. 60 ⚡. No. 4. Mi majeur. 1 M 20 ⚡. No. 5. Ut-dièse mineur. No. 6. Fa dièse majeur. à 1 M. No. 7. Re majeur. 1 M 20 ⚡. No. 8. Si majeur. 60 ⚡. No. 9. Mi-bémol mineur. 1 M.

Sokolow, N., Op. 38. La Caressante. Polka pour Orchestre d'Archets. Partition. gr. 8<sup>o</sup>. 1 M 20 ⚡. Parties. 1 M 50 ⚡. Réduction pour Piano à 4 ms. par N. Sokolow. 1 M 50 ⚡.

**M. P. Belaieff in Leipzig ferner:**

Sokolow, N., Op. 39. Trois Mélodies pour Chant et Piano. Cplt. 2 M. Séparément: No. 1. Chant d'exil. No. 2. Lied. à 1 M. No. 3. Noël. 80 ⚡.

— A. Glazounow et A. Liadow, Les Vendredis. Polka. Réduction pour Piano à 4 ms. par N. Sokolow. 2 M.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Abert, H., Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. 8<sup>o</sup>. 4 M.

Habert, J. E., Die Lehre von dem doppelten u. mehrfachen Contrapunkte. 8<sup>o</sup>. 4 M.

La Mara, Franz Liszt. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. 8<sup>o</sup>. 8 M.

Liszt, F., Dramaturgische Blätter. 3. Bd. 2. Abth. Richard Wagner. In das Deutsche übertragen von L. Ramann. 2. Aufl. gr. 8<sup>o</sup>. 6 M.

Wolff, C. A. H., Methodische Unterrichts-Briefe der Harmonie- u. Compositionslehre. 8<sup>o</sup>. Liefgr. 10, 11, 12, 13. à 50 ⚡.

**G. Danner's Verlag in Mühlhausen.**

Kreymann, L., Op. 100. Eine gemischte Gesellschaft. Grosses mimoplastisches Intermezzo m. Pfte. f. 8 Herren. Clav.-Ausz. u. Stimmen. Cplt. 6 M.

Legov, M., Op. 70. Beim Maler Klex. Humor. Scene m. Gesang u. Pfte. 3 M.

Lincke, P., Eine Theaterprobe im Mädchenpensionat. Humor. Scene m. Gesang u. Pfte. f. 6 Damen. 3 M.

Mengewein, C., Wenn dich auf Erden auch alles verlässt, Menschenherz, zage drum nicht. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Simon, E., Op. 378. Der schwarze Domino. Humor. Scene f. Männerchor u. Soli. Clavierausz. u. Stimmen. Cplt. 4 M 50 ⚡.

**A. Deneke in Berlin.**

Hochapfel, H., Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Glück. No. 2. Der Wald ist schlafen gegangen. No. 3. Die müden Blumen. No. 4. Geheimniss. à 1 M.

**Josef Eberle in Wien.**

Aichelburg, E., Op. 42. Waldlilie. Polka-Mazur f. Pfte. 90 ⚡.

Allmeder, F., Ein Küsschen in Ehren. Polka franç. f. Pfte. 90 ⚡.

Domansky, L., Auf der Alma. Walzer f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

Drescher, C. W., Op. 182. Im Spatenbräu. Polka franç. f. Pfte. 90 ⚡.

— Op. 184. Kellner zahl'n. Scherz-Polka f. Pfte. 90 ⚡.

Falk, C., Komm, Liebchen, komm. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 90 ⚡.

— Neues Leben. Walzer f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

— Reine Freude. Polka franç. f. Pfte. 90 ⚡.

Freisler, R., Treu dem Vaterland. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. 90 ⚡.

Hasel, J. E., Gesang u. Tanz. Walzer aus Schubertliedern f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

Hornig, J., Than ma Einsiedler werd'n. Jux-Marsch f. Pfte. m. Text. 90 ⚡.

Kauer, F., Zwölf Fugen f. 2 Violinen. Kritisch durchgesehen u. theilweise bearb. von C. Pflieger. 2 M.

Krug, A., Op. 87. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Treue Liebe. No. 2. Frühlingsläuten. à 90 ⚡.

Leicht, F., Op. 21. Der Schurl mit der Blechhaub'n. Kom. Wiener-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 90 ⚡.

— Geht nicht mehr. Orig.-Couplet m. Pfte. 90 ⚡.

Müller-Ralf, J., Ein herzhafter Zug. Polka franç. f. Pfte. 90 ⚡.

— Links! Rechts! Marsch f. Pfte. 90 ⚡.

Pflieger, C., Op. 45. Waldrauschen an der Donau. Walzer f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

— Op. 71. Ostmarklied f. Männerchor m. Pfte. zu 4 Händ. od. Orchester. Partitur. 2 M. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 80 ⚡.

Rathgeber, C. J., Op. 35. Flotte Geister. Walzer f. Streichorchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 5 M.

Rella, C., Auf solider Basis. Polka-Mazur f. Pfte. 90 ⚡.

Roth, F., Op. 454. Das Lied vom armen Mann a. d. Volksstück: Das liebe Ich, f. 1 Singst. m. Pfte. 90 ⚡.

Sioly, J., Der ganze Herr Papa. Couplet m. Pfte. 90 ⚡.

Wagner, H., Op. 26. Flatterrose, f. 3stg. Frauenchor m. Pfte. Partitur. 1 M 20 ⚡. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 60 ⚡.

Wagner, J. F., Op. 337. Tantiemenfrei. Walzer f. Streichorchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 5 M.

— Op. 340. Die Krone Oesterreichs. Marsch f. Streichorchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 2 M 40 ⚡.

— Op. 341. Mutzi-Butzi. Walzer f. Pfte. 1 M 50 ⚡.

— Op. 348. Du träumst vergebens. Marsch f. Streichorchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 2 M 40 ⚡. Für Pfte. 90 ⚡.

Zit, W. jr., Mir träumte vom Liebchen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 90 ⚡.

Zois, H. von, Ouverture zum phantast. Ballet: Erbkönig, f. Streichorchester arr. von J. F. Wagner. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 6 M.