

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Beach, Mrs. H. H. A., Op. 43. Five Songs with Piano. No. 1. Dearie. No. 2. Scottish Cradle Song. No. 3. O were my love you lilac fair, high and low. No. 4. Far awa. à 60 ϕ . No. 5. My Lassie. 80 ϕ .
 Herrmann, W., Op. 3. No. 2. The Swallow's Return, for Soprano and Alto with Piano. Text engl. 8°. 30 ϕ .
 — Op. 14a. King of the Woods, for Men's voices. Text engl. Partitur. 8°. 30 ϕ .
 — Op. 30. No. 1. Ah, once I dreamed, for Men's voices. Text engl. Partitur. 8°. 30 ϕ .
 Liebe, L., Op. 184. No. 2. Summer's Farewell for mixed voices. Text engl. Partitur. 8°. 30 ϕ .
 — Op. 184. No. 3. In Autumn for mixed voices. Text engl. Partitur. 8°. 30 ϕ .
 — Op. 184. No. 5. In the Moonlight for mixed voices. Text engl. Partitur. 8°. 30 ϕ .
 Sartorio, A., Op. 393. 34 Progressive Exercises for Pfte. for the very first Beginners. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 394. 12 very easy Lessons for Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Schwarzlose, O., Op. 161. No. 1. Memories for mixed voices. Text engl. Partitur. 8°. 30 ϕ .
 — Op. 161. No. 3. O, tell me why, for mixed voices. Partitur. 8°. 30 ϕ .

Walther Schroeder in Berlin.

- May, C., Op. 77. Aus dem Thiergarten. 6 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Am Denkmal der Königin Louise. No. 2. Am Wrangelbrunnen. No. 3. Am Goldfischteich. No. 4. Auf dem Spielplatz. No. 5. An der Rousseau-Insel. No. 6. In der Siegesallee. à 1 \mathcal{M} .

Georg Wagner in Dresden.

- Scheumann, R., Op. 2. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. 60 ϕ . No. 2. Die rote Rose. 80 ϕ . No. 1 f. 3stg. Frauenchor. Part. u. St. 8°. 85 ϕ .

J. G. Walde in Löbau.

- Zehrfeld, O., Op. 40. Choral-Vorspiele f. Orgel. Heft 1. qu. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Otto Wernthal in Magdeburg.

- Blomberg, A., Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 10. Sechs Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Brambach, C. Jos., Op. 21. Lieder der Liebe. Liedercyclus f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 4°. 3 \mathcal{M} .
 — Op. 30. Tasso. Concert-Ouvertüre f. Pfte. zu 4 Händ. 4 \mathcal{M} .
 — Op. 36. No. 5. Seligster Traum. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 \mathcal{M} .
 Cleuver, J., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Eibenschütz, A., Op. 12. Sechs leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händ. 4°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Gompertz, C., Sechs Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
 Händel, G. F., Sechs italienische Gesangstücke. Deutscher Text u. Clavierbegleitung von F. Hiller. No. 1. Arioso f. Alt aus: Tolomeo. 1 \mathcal{M} . No. 2. Arie f. Sopran aus Parnasso in festa. 1 \mathcal{M} . No. 4. Ariette f. Alt aus: Teseo. 1 \mathcal{M} . Dieselbe f. Sopran. 1 \mathcal{M} . No. 6. Arie f. Alt aus: Tolomeo. 1 \mathcal{M} .
 Hartog, E. de, Op. 74^{bis}. Minnegruss f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Hollaender, V., Op. 31. Das erste Mittagsbrod. Häusliche Scene in 1 Act m. Pfte. f. 2 Personen. 4 \mathcal{M} .

Otto Wernthal in Magdeburg ferner:

- Hoppe, P., Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Humperdinck, E., Humoreske f. Pfte. zu 4 Händ. 3 \mathcal{M} .
 — Winterlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Kipper, H., Op. 70. Der Offiziersbursche in der Oper. Humor. Soloscene f. 1 Männerstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 81. Das Milchmädchen od. der Tanzunterricht in der Küche. Heiteres Duett f. 2 weibl. Stimmen m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
 Kwast, J., Op. 15. Valse pour Piano à 4 ms. 3 \mathcal{M} .
 Lange, S. de, Op. 26. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Mayer, C., Du kleines, blaues Blümchen, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Mendelssohn, A., Wandlung über Nacht, f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Zwei Gedichte f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. Wenn ich an dich denke. No. 2. Mag auch heiss das Scheiden brennen. à 1 \mathcal{M} .
 Rüffer, G., Allotria. Humor. Gesangs-Potpourri à la Quadrille f. 4stg. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 3 \mathcal{M} .
 Schauseil, W., Op. 18. Bitte, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 ϕ .
 — Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. 1 \mathcal{M} . No. 2. Liebeszauber. 80 ϕ . No. 3. Ein Vöglein sang. 1 \mathcal{M} .
 Schrattenholz, M., Einundzwanzig Deutsche Tanzweisen f. Pfte. zu 4 Händ. 4°. Heft 1, 2 à 2 \mathcal{M} .
 Schultz, E., Op. 202. Leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händ. 4°. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 214. Leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händ. 4°. 2 \mathcal{M} .
 Zerlett, J. B., Op. 4. Der Garten grünt, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

- Artemjeff, N., Op. 252. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri üb. russische Lieder f. Militärmusik. Partitur.
 Balakirew, M., Reminiscences de l'Opéra: La vie pour le Czar de M. Glinka. Fantaisie pour Piano. 3 \mathcal{M} .
 Böhme, O., Op. 20. 24 melodische Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Trompete od. Cornet à Piston. 2 \mathcal{M} .
 Büchner, F., Op. 46. Romanze f. Flöte m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Coburg, Wilhelm von. Der Okarina-Freund. Beliebte Melodien der Neuzeit f. Okarina gesetzt. qu. 8°. Heft 1—3 à 1 \mathcal{M} .
 Feldmann, K., Op. 114. Morgendämmerung. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 115. Silhouetten. Pas de quatre f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Grodzki, B., Op. 63. Deux Morceaux pour Violon et Piano. No. 1. Cavatine. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Bagatelle. 1 \mathcal{M} .
 Hesselbarth, R., Op. 12. Vier Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Ein Minnedienst. No. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. à 1 \mathcal{M} . No. 3. Die Vesperhymne. 1 \mathcal{M} 40 ϕ . No. 4. Herzens-Frühling. 1 \mathcal{M} .
 Johannsen, J., Drei Quartette f. Männerstimmen. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Köhler, M., Op. 45. Sechzehn Compositionen f. Violine m. Pfte. Heft 4. 4°. 3 \mathcal{M} . Einzeln: No. 13. Polonaise. No. 14. Elegie. No. 15. Scherzo. No. 16. Fantasiestück. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie pour Flute et Piano. 3 \mathcal{M} .
 Müller, B. E., 200 Cornet-Quartette f. Cornet à Piston od. B-Trompete, Althorn od. Waldhorn in Es, Tenorhorn in B- od. Bass-Posaune. 8°. Heft 11—20 à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Nichtamtlicher Teil.

Zum Entwurf eines neuen Gesetzes, betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst. *)

Der Selbstverleger nach dem Gesetzentwurf.

Die Motive zu dem Entwurf des neuen Urheberrechtsgesetzes betonen, daß es sich bei den Aenderungen, die das neue Recht dem alten gegenüber aufweise, im wesentlichen um eine Verstärkung des Urheberschutzes handelt. Eine schein-

bar nur unwesentliche Aenderung, die der neue Entwurf in das Urheberrecht hineinragen will, findet sich in § 12, der von den Befugnissen des Urhebers handelt. Das Urheberrecht sprach bisher in § 1 dem Urheber lediglich das Recht zu, sein Werk auf mechanischem Wege zu vervielfältigen; die »Verbreitung« desselben war nicht sein ausschließliches Recht. Er konnte nur nach § 25 den Verbreiter von Exemplaren seines Werkes, die »den Vorschriften des gegenwärtigen Gesetzes zuwider angefertigt worden« waren, zum Schadenersatz und zur Strafe heranziehen. Der § 12 des Entwurfs dagegen spricht dem Urheber aber neben der ausschließlichen Befugnis, das Werk zu vervielfältigen, auch diejenige der gewerbsmäßigen Verbreitung zu. »Durch diesen Vorbehalt« sagen die Motive hierzu, »ist die Verbreitung selbst rechtmäßig hergestellter Exemplare allgemein von der Ein-

*) Vgl. auch Börsenblatt Nr. 162, 163, 165, 168, 171, 172, 175, 176, 177, 179, 180, 181, 182, 185, 187, 189, 190, 192, 193, 195, 198, 199, 201, 205, 213, 214, 215, 216, 220, 222, 231, 234, 243, 246, 247, 249, 250, 251, 253, 254, 257, 261, 265, 266, 275 282, 284, 285.

