

**Blüchers Rhein-Uebergang bei Caub.** Nach d. Gemälde v. Camphausen 1860 in Kupfer gest. v. Fritz Dinger. 55 u. 78 $\frac{1}{2}$  cm. 40  $\mathcal{M}$ .; auf chin. Pap. 50  $\mathcal{M}$ . (Selbstverlag.) Ebd.  
**Dasselbe Blatt** in Frühdrucken vor der Schrift 100  $\mathcal{M}$ .; in Drucken mit der Remarke 250  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Im deutschen Wald.** (Sichernder Hirsch mit Hirschkühen in e. Lichtung eines Buchenwaldes.) Nach dem Gemälde v. Ch. Kröner, rad. v. F. Dinger. 45 $\frac{1}{2}$  u. 66 cm. Chin. Pap. 25  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Die heil. Familie** auf dem Wege nach Jerusalem (in grosser Landschaft). Nach dem Gemälde v. P. P. Rubens in Photogravüre. Chin. Pap. 53 u. 75 cm. 25  $\mathcal{M}$ . (Kleinschmidt in Bonn.) Durch L. Möller in Lübeck.  
**Strand von Ostende** (mit Fischerboot an e. Landungsbrücke). Nach d. Gemälde v. Andr. Achenbach 1861 in Photogravüre. Chin. Pap. 54 u. 70 cm. (Düsseldorf: Conzen.) 24  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Arundel Castel.** Uferlandschaft mit Kühen rechts u. dem Schloss im Hintergrund. Nach dem Original v. F. W. Hayes in Photogravüre auf chin. Pap. 61 u. 36 $\frac{1}{2}$  cm. (London.) 21  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Haddan Hall.** Landschaft mit Bäumen u. Birken u. Kühen vorn, mit Schloss im Hintergrund. Nach d. Gemälde v. F. W. Hayes in Photogravüre. Chin. Pap. 61 u. 36 $\frac{1}{2}$  cm. (C. W. Faulkner & Cie. in London.) 21  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Music and Mirth.** (Dame am Klavier einer Singenden begleitend, daneben Bass- u. Violinspielende Herren u. Zuhörende, in Rococo.) Nach d. Gemälde v. Art. Ricci in Photogravüre auf chin. Pap. (London: L. Wolff & Co.) 54 $\frac{1}{2}$  u. 75 cm. 21  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Life's sunny hours.** Harfespielende Dame im Familienzimmer vor Kindern etc. Nach d. Gemälde v. Sydney Muschamps 1898 in Photogravüre auf chin. Pap. 48 u. 72 $\frac{1}{2}$  cm. 21  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**„Home sweet home.“** (Musicirende Mutter am Klavier neben den Kindern.) Nach S. Muschamps in Photogravüre. Chin. Papier. 48 u. 72 $\frac{1}{2}$  cm. (Raph. Tuck & S.) 21  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**„On Guard.“** (Drei Vorstehende im Felde bei Rebbühnern u. Tragkorb Wache haltend.) Nach d. Gemälde v. John Gifford in Photogravüre. Chin. Papier. 66 $\frac{1}{2}$  u. 53 cm. (London 1899: R. C. Hall & Co.) 21  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Der Dom zu Cöln.** Seitenansicht. Orig.-Radirung v. W. G. Tennick. Mit dem Grabmal als Remarke im Unterrande. 40 u. 56 cm. 10  $\mathcal{M}$ . (Köln: S. Jacops.) Ebd.  
**Kunst bringt Gunst.** (Boudoir mit zwei j. Damen, von welchen die eine am Fenster sitzend von dem jungen Manne silhouettirt wird.) Nach d. Gemälde von J. Hamza in Photogravüre v. Blechinger & L. 36 u. 27 $\frac{1}{2}$  cm. Chin. Pap. 10  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**An der Landstrasse.** (Landschaft mit Hütten u. den Stämmen einer Birkengruppe im Vordergrund.) Orig.-Radirung v. F. Overbeck. (Worpswede 1896.) 33 u. 57 cm. Frühdrucke 100  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Calm Twilight veils the Summer Sky.** (Dorflandschaft, links mit Wald, inmitten ein durchlaufender Fluss mit Holzbrücke, über welche eine Herde zieht.) Orig.-Radirung v. Henry Farrer. Chin. Pap. 48 u. 76 cm. (New York 1893: Fishel, Adler & Sch.) 25  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Sicherndes Rothwild.** Nach d. Gemälde v. Chr. Kröner in Photogravüre. Chin. Pap. 35 u. 18 $\frac{1}{2}$  cm. 5  $\mathcal{M}$ . (Prämie zu der „Weidmann.“) Gerh. Reuter in Berlin.  
**Bien-Être.** (Junges Damen-Bildniss als Knieestück, die beiden Arme über den Kopf gehalten, während das lange aufgelöste Haar die offene Brust verborgen hält.) Nach d. Gemälde v. Max Nonnenbruch in Photogravüre auf chin. Papier. 56 u. 33 cm. 15  $\mathcal{M}$ . Gust. Schauer in Berlin.  
**Dasselbe Blatt** in farbiger Photogravüre gedr. 60  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Madonna della Pace.** Halbfigur, aus dem Bilde d. jüngsten Gerichts. Nach B. Angelo da Fiesole. Farbenholzschn. 9 cm rund. 1  $\mathcal{M}$ .; in schwarz. Passepartout, wie folgende, 1 $\frac{4}{5}$   $\mathcal{M}$ . J. Schmidt in Florenz.  
**Benedictus Deus!** (Engel in Halbfigur mit der Lilie.) Aus dem Bilde der Krönung Marias (in d. Ufficien) nach Fiesole in Farbenholzschnitt. 9 cm rund. 1  $\mathcal{M}$  u. 1 $\frac{4}{5}$   $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Laudate deum Chordis!** (Halbfigur e. Engels, die Mandoline spielend aus d. Bilde der Krönung Marias.) Nach B. Fiesole in Farbenholzschnitt. 9 cm. rund. 1  $\mathcal{M}$  u. 1 $\frac{4}{5}$   $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Psallite Reg!** Halbfigur e. Engels, Blumen streuend (aus der Krönung Marias). Nach B. Fiesole in Farbenholzschnitt, 9 cm. rund. 1  $\mathcal{M}$  u. 1 $\frac{4}{5}$   $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Laus tibi Domine!** (Engel in Halbfig., die Mandoline spielend, aus der Krönung Marias.) Nach Fiesole in Farbenholzschnitt. Rund, 9 cm. 1  $\mathcal{M}$  u. 1 $\frac{4}{5}$   $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Virgo Purissima.** (Halbfigur aus d. Bilde der Anbetung der Könige in S. M. degli Innocenti.) Nach D. Ghirlandajo in Farbenholzschnitt. 9 cm, rund. 1  $\mathcal{M}$  u. 1 $\frac{4}{5}$   $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Te decet laus!** (Engel, Mandoline spielend, auf e. Stein sitzend.) Aus dem Bilde Carpaccio's Darstellung im Tempel in Venedig. Farben-Holzschnitt. 8 $\frac{1}{2}$  u. 14 cm. 1  $\mathcal{M}$ . In braun. Passepartout 1 $\frac{4}{5}$   $\mathcal{M}$ . Ebd.

**Madonna della Melagrana** (mit dem Kinde im Schosse u. von Kindern umgeben). Nach dem Original v. S. Botticelli (Ufficien) in Farben-Holzschnitt. 9 cm, rund. 1  $\mathcal{M}$ . In braun. Passepart. 1 $\frac{4}{5}$   $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Madonna della Sedia.** Nach dem Original (Gall. Pitti) nach Raphael in Farben-Holzschnitt. 9 cm, rund. 1  $\mathcal{M}$ . In braun. Passepartout 1 $\frac{4}{5}$   $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Frühling:** Landschaft mit Baumgruppen. (Worpsweder Motive wie Folg.) Nach dem Gemälde v. Hans am Ende in Photogravüre auf chin. Papier 13 $\frac{1}{2}$  u. 11 $\frac{1}{2}$  cm. 2  $\mathcal{M}$ . E. H. Schroeder in Berlin.  
**Sommer:** Landschaft mit Baumgruppe u. Figuren. Nach dem Gemälde v. H. am Ende in Photogravüre auf chin. Pap. bräunl. gedr. 13 $\frac{1}{2}$  u. 11 $\frac{1}{2}$  cm. 2  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Herbst:** Hütte mit Segelbooten am Strand. Nach dem Gemälde v. H. am Ende in Photogravüre auf chin. Pap., bräunl. Druck. 13 $\frac{1}{2}$  u. 11 cm. 2  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Winter:** Dorflandschaft mit Hütten u. Bäumen im Schnee. Nach dem Gemälde v. H. am Ende in Photogravüre auf chin. Pap. 13 $\frac{1}{2}$  u. 11 cm. 2  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Ecce homo.** Dorngekrönter Christuskopf. Nach Guido Reni in Photogravüre auf chin. Pap. 45 u. 32 cm. 10  $\mathcal{M}$ . Rud. Schuster in Berlin.  
**Kaiser Wilhelm II.** Brustbild. Radirung v. H. Weyl. 44 u. 32 cm. Abdrücke mit der Remarke auf japan. Papier. 50  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Prinz Heinrich** von Preussen. Brustbild. Radirung v. H. Weyl. 44 u. 32 cm. Abdr. mit der Remarke auf japan. Papier. 50  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Fürst von Bismarck.** Halbfigur in Kürassier-Uniform mit Helm nach links gewendet. Nach d. Phot.-Aufnahme von Hahn in Kupferätzung auf chin. Pap. 68 u. 50 cm. 30  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Das National-Denkmal auf dem Niederwald,** v. Prof. Joh. Schilling. Nach e. phot. Aufnahme v. J. Hilsdorf in Bingen in Photogravüre. Chin. Pap. 52 u. 39 cm. 12  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Der Friede.** Grosse allegor. Darstellung, mit Sockelbild in Friesform. Nach d. Original-Gemälde v. F. Geselschap (in der Ruhmeshalle zu Berlin) gest. v. Hans Meyer. (Gegenst. zu: Der Krieg.) Chin. Papier. 62 u. 100 cm. Künstlerdrucke à 150  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Dasselbe** in Abdrucken vor der Schrift 75  $\mathcal{M}$ , mit Schrift 40  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Die Burg-Mühle.** (Wassermühle am Waldesrand, hinter welchem die alte Burg sichtbar ist.) Nach d. Gemälde von G. Pflugradt, in Photogravüre auf chin. Papier. 35 $\frac{1}{2}$  u. 57 cm. 12  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Am Waldesrand.** (Links Gruppe von Buchen, rechts Hütte, im Hintergrund Gewässer mit Herde u. Architektur.) Nach dem Gemälde v. N. G. Pflugradt in Photogravüre. Chin. Pap. 35 u. 57 cm. 12  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Brunfthirsch** (stehend im Dickicht e. Waldes, ihm zur Rechten junge Birken). Nach dem Gemälde v. A. Thiele in Wien 1884 in Photogravüre. Chin. Pap. 82 u. 58 cm. 25  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Schutzengel.** (Junges Mädchen vor einem Engel stehend.) Nach d. Gemälde v. H. Luedecke in Photogravüre. Chin. Pap. 66 u. 45 cm. 20  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Weiheklänge.** (Junges Mädchen an der Orgel von musicirenden Engeln umgeben.) Nach d. Gemälde v. H. Luedecke in Photogravüre. Chin. Papier. 50 cm. rund. 20  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Weihnachtszauber.** (Junge Dame, zwei Kinderchen belehrend u. von Engeln umgeben, ein anderer Engel mit Christbaum.) Nach d. Gemälde v. H. Luedecke in Photogravüre auf chin. Papier. 66 u. 45 cm. 20  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Why so thoughtful?** (Junge Dame mit Buch im Lehnstuhl mit e. Bernhardiner zur Seite.) Nach dem Gemälde v. G. A. Holmes 1898 in Photogravüre. Chin. Pap. 60 u. 45 cm. 21  $\mathcal{M}$ . (Landeller & Brown.) Ebd.  
**An der italienischen Grenze bei Mentone.** (Uferlandschaft, im Hintergrunde Mentone u. Gebirgszug.) Nach der Aquarelle v. Albert Hertel 1887 in Aquarelldruck. 40 $\frac{1}{2}$  u. 56 $\frac{1}{2}$  cm. In Passepartout 15  $\mathcal{M}$ . Kunstanstalt vorm. G. W. Seitz A.-G. in Wandsbeck.  
**Der rothe Felsen bei Mentone.** (Strandpartie bei Mentone mit Wäscherinnen.) Nach der Aquarelle v. Albert Hertel 1887 in Aquarellldr. 40 $\frac{1}{2}$  u. 56 $\frac{1}{2}$  cm. In Passepartout 15  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Arthur Schopenhauer.** Brustbild. Orig.-Lithogr. v. A. E. Rauchenegger 1896. Mit stumpfen Ecken 33 u. 27 cm; der Tongrund 45 u. 35 cm. Mit Facsimile. In Schwarz- oder Rothdruck. 10  $\mathcal{M}$ . Konrad Skopnik in Berlin.  
**Dasselbe.** Verkleinerte Ausgabe. 20 u. 16 cm; Tonuntergrund 26 u. 21 cm. 1  $\mathcal{M}$ . Ebd.  
**Madonna.** Halbfigur einer Madonna mit Kind auf den Armen, welches e. Rose in der Hand hat. Nach dem Gemälde v. Emil Czech in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. Rothbrauner Druck. Chin. Pap. 24 u. 17 cm. 3  $\mathcal{M}$ . Paul Sonntag in Berlin.  
**Dasselbe** fein colorirt 10  $\mathcal{M}$ . Ebd.