

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

- Aufforderung zum Tanz. Neues Album beliebter moderner Tänze f. Pfte. 4^o. 1 *M.*
 Bungart, H., Op. 64. Vortrags-Album f. d. Jugend. 26 kleine Stückchen f. Pfte. im allerleichtesten Stile m. Fingersatz. 1 *M.*
 Döring, C. H., Op. 188. O Frühling, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 50 *g*.
 — Op. 193. Mein Lieb' ist schön, wie der Maienglanz, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 50 *g*.
 — Op. 195. Ueber stillen Wassern, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 20 *g*.
 — Op. 204. Weihnachts-Sang f. Pfte. leicht. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht. à 80 *g*.
 Immergrün. Leichte u. melodische Jugend-Tänze f. Pfte. 4^o. Band 1. W. Aletter, Op. 216. Sechs Originaltänze. 75 *g*.
 Laugwitz, A., Op. 2. O sel'ge Lust der Jugendzeit. Lied f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 3. Mélodie slave pour Violon av. Piano. 1 *M.*
 — Op. 4. Du mein Gedanke. Lied f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 *M.*
 Lieblinge der Volks-Concerte. Musikalische Nippsachen f. Pfte. Band 9. Zehn Genrestücke. 1 *M.*
 Pleyel, J., Op. 8. Sechs kleine Violon-Duette f. d. ersten Anfang. 4^o. 75 *g*.
 Sartorio, A., Op. 380. Zehn poetische u. melodische Etuden f. Pfte. Als Vorstufe zur Ueberwindung der ersten technischen Schwierigkeiten. 1 *M.* 50 *g*.
 — Salon-Album f. d. musikalische Jugend f. Pfte. 1 *M.* 50 *g*.
 Schild, C., Op. 100. Neueste theoret.-prakt. Wiener Zither-Schule. Kurzer Leitfaden zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels mit od. ohne Lehrer. 4^o. 2 *M.*
 Schumacher, H., Op. 44. Vergessen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 Tanzfreunden für Jung u. Alt. Leichte Tänze f. 1 od. 2 Violinen allein od. m. Pfte. od. m. Cornet u. Flöte von H. Necke bearb. Zu Band 1—5 die Cornet-Stimme. à 1 *M.* Zu Band 1—5 die Flöten-Stimme. à 1 *M.*
 Terhöven, C. jr., Op. 4. Marien-Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *g*.
 Volks-Clavier-Schule auch zum Selbstunterricht für Befähigte geeignet u. nach bewährten Methoden von Blied—Heins—Reiser zusammengestellt von H. Necke. 4^o. 1 *M.*
 Wahls, H., Duetten-Album. Ausgewählte Duetten-Sammlung beliebter classischer Stücke f. verschiedene Blas-Instrumente. In 11 Ausgaben zu benutzen. à 2 *M.*
 Werner, J., Fest-Musik f. Cellisten. Christliche u. patriot. Festklänge f. Vello. u. Pfte. 3 *M.* Für Vello. allein. 1 *M.* 50 *g*.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung in Berlin.

- Fuchs, R., Op. 62. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vello. Stimmen. 6 *M.*
 Liszt, F., Lieder von Fr. Schubert f. Pfte. übertragen. Schwanengesang. No. 1. Die Stadt. 1 *M.* 50 *g*. No. 5. Abschied. 3 *M.* No. 10. Liebesbotschaft. 2 *M.* Die Winterreise. No. 17. Muth. 1 *M.*
 Neue Sammlungen moderner Claviermusik. Herausgeg. von E. Werner. 4^o. Edition Schlesinger. No. 301. Kinderleichtes Album. 1 *M.* No. 302. 3. Leichtes Salon-Album. I, II. à 1 *M.* 50 *g*. No. 304/6. Salon-Album. I—III. à 1 *M.* 50 *g*. No. 307. Liederfantasien. 1 *M.* 50 *g*. No. 308. Moderne Meisterstücke. 3 *M.* No. 309. Lyrisches Album. 2 *M.* No. 310. Franz Liszt-Album. 3 *M.*
 Pfannschmidt, H., Op. 8. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. u. u. St. 8^o. 1 *M.* 40 *g*.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte. 1 *M.*
 Schärf, P., Op. 10. Fünf liturgische Gesänge f. 8stg. Chor. Partitur. 1 *M.* 50 *g*. Stimmen. qu. gr. 8^o. 1 *M.* 20 *g*.
 — Op. 11. Zwei geistliche Gesänge f. 8stg. Chor. Partitur. 2 *M.* Stimmen. qu. gr. 8^o. 1 *M.* 20 *g*.
 Schytte, L., Op. 114. Spanische Nächte. Charakteristische Stücke f. Pfte. zu 4 Händ. Heft 1. 3 *M.* 50 *g*. Heft 2. 2 *M.* 50 *g*.
 Sousa, J. Ph., Die Cadetten. Marsch f. Pfte. 1 *M.*
 Zepler, B., Der Vicomte von Letorières. Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavier-Auszug mit Text. 4^o. 12 *M.*

Schott frères in Brüssel.

- Accolaj, J. B., Concerto No. 3 pour Violon av. Piano. 3 *M.*
 Callaerts, J., Pièces pour Orgue. 2^{ème} Série. Op. 28. 5^{ème} Livraison. Op. 29. 6^{ème} Livraison. Op. 30. 7^{ème} Livraison. Op. 31. 8^{ème} Livraison. à 2 *M.*
 Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Op. 12. Sextett f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Celli. Partitur. gr. 8^o. 5 *M.* Stimmen. 6 *M.*
 Herrmann, Th., Morceaux pour Violon av. Piano. Réverie. Canzonetta. Cecilia, l'Enfant dort, Colas, le Vin, l'Enfant Chansons flamandes. à 1 *M.*
 Kretschmer, Ed., Op. 58. Zwei Antiphonen f. 2 Singstimmen u. Orgel. No. 1. Alma redemptoris mater. 1 *M.* No. 2. Ave Regina. 1 *M.*

Schott frères in Brüssel ferner:

- Kretschmer, Ed., Op. 59. Regina Coeli, f. 1 Singstimme u. Orgel. 80 *g*.
 — Op. 60. Litaniae Lauretanae II ad IV voces inaequalis c. Organo. Partitur. 1 *M.* 60 *g*.
 Lebiere, O., Op. 143. La Valse au Moulin. Impromptu romantique pour Piano. 1 *M.* 25 *g*.
 — Op. 144. La Malle des Indes. Galop brillant pour Piano. 1 *M.* Pour Piano à 4 ms. 1 *M.* 25 *g*.
 Pietrapertosa, J., Op. 232. Marche Rakoczy pour Mandoline av. Piano. 1 *M.* 50 *g*.
 — Op. 233. Ronde des Archers pour Mandoline av. Piano. 1 *M.* 50 *g*.
 Van Gael, H., Chinoiseries. Six morceaux faciles pour Piano. No. 1. En Palanquin. No. 2. l'Eventail, Valse. No. 3. Fleur de Thé, Mazurka. No. 4. Sur le lac bleu. No. 5. Les Jongleurs. No. 6. Les Magots. à 1 *M.*
 — Primavera, Six Morceaux faciles pour Piano. No. 1. La Gracieuse, Valse. No. 2. La Rieuse, Polka. No. 3. La Capricieuse, Styrienne. No. 4. Dans les Alpes. No. 5. La Paquerette, Mazurka. No. 6. Marche guerrière. à 1 *M.*

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Adam, A., Cantique de Noël, arr. pour Flûte et Piano, Harmonium ad lib. par Ad. Hermann. 1 *M.* 75 *g*.
 Alard, D., Les Maîtres classiques du Violon. Collection de morceaux choisis transcrits pour Viola et Piano par H. Dessauer. No. 33. Francoeur, F., Sonate IV. 2 *M.* 50 *g*. No. 50. Boccherini, L., Sonate III. 2 *M.* 50 *g*. No. 55. Händel, G. F., Sonate X. 2 *M.*
 Aletter, W., Chant sans paroles et Ballade. Deux Morceaux de Salon pour Piano. 1 *M.* 50 *g*.
 — Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 75 *g*.
 — Morceau à la Gavotte et Pasteur amoureux. 2 Gavottes pour Piano. 1 *M.* 50 *g*.
 Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire, bearb. f. Pfte. u. Violine. 2 *M.* 25 *g*.
 Auber, D. F. E., Des Teufels Antheil. Kom. Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz. mit deutschem Dialog u. deutschem u. franz. Gesangstext. gr. 8^o. 5 *M.*
 Bazzini, A., Op. 41. No. 2. Scherzo pour Violon av. pourvu d'un accomp. d'Orchestre par J. Naret-Kening. Parties. 3 *M.*
 Bériot, Ch. de, Op. 15. Air varié No. 7, f. Orchester allein bearb. von F. Hoffmann. Stimmen. 4^o. 4 *M.* 80 *g*.
 Bruch, W., Noch stand der West in bunten Farben, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 Bucalossi, P., Ariel. Valse gracieuse pour Piano. Nouv. Edition. 1 *M.* 50 *g*.
 Caetani, R., Op. 6. Sonata per Violine e Pfte. 4 *M.* 50 *g*.
 Le Carpentier, A., Méthode de Piano pour les enfants. Nouv. Edition soigneusement revue et augmentée. 2 *M.*
 Cinna, O. de la, Souvenirs d'Espagne. Six Morceaux caractéristiques pour Piano. No. 4. Le Départ, Elégie. No. 5. Aux Antilles, Sérénade créole. No. 6. Au Cimetière, Poème musical havanais. à 1 *M.* 50 *g*.
 Cornelius, P., Op. 1. No. 5. Nachts. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 50 *g*.
 Gabrielli, L., Trois Trios pour deux Violons et Piano. Cah. 1. 2 *M.* 50 *g*. Cah. 2. 3 *M.* Cah. 3. 3 *M.*
 Giordani, T., Caro mio ben. Arie, bearb. f. Sopran od. Tenor m. Pfte. von G. Papini. 50 *g*.
 Gounod, Ch., Marche religieuse transcrite pour Piano et Violon. 2 *M.* 25 *g*.
 Gustav, Prinz von Schweden, Im Rosenduft. Schwed. Lied, f. Cornet à Pistons u. Pfte. arr. von F. Sabathil. 1 *M.* 25 *g*.
 Hall, St., Valse de Concert pour Flûte av. Piano. 3 *M.*
 Heydrich, H., Pièces Mélodiques pour Violon av. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Mazurka. à 1 *M.* 50 *g*.
 Jäckel, P., Op. 7. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *g*.
 Johnson, N., Andante Cantabile pour Vello. ou Violon av. Piano. 1 *M.* 50 *g*.
 Lemare, E. H., Transcriptionen f. Orgel. Goldmark, C., Im Garten a. d. Symphonie: Ländliche Hochzeit. 2 *M.* Goldmark, C., Finale a. d. Symphonie: Ländliche Hochzeit. 2 *M.* 50 *g*. Humperdinck, E., Traumpantomime aus Hänsel u. Gretel. 2 *M.*
 Liszt, F., Angelus. Prière aux yeux gardiens. Transcription pour Orgue par F. Volbach. 1 *M.*
 Marchisio, G. B., Priscilla. Serenata pour 2 Mandolines ou 2 Violons et Piano. 1 *M.* 50 *g*.
 Moffat, A., Zwölf Salon-Stücke f. Vello. m. Pfte. No. 7. Liebeslied. No. 8. Im Nachen. No. 9. Schottische Weise. à 1 *M.* 50 *g*.
 — Sonaten-Studien f. Violine mit beziffertem Bass. Mit Pfte.- u. Vortragszeichen versehen. No. 1. Nardini, P., Adagio u. Allegro. 2 *M.* No. 2. Veracini, F. M., Il Postiglione. 2 *M.* No. 3. Vivaldi, A., Preludio u. Allemanda. 1 *M.* 50 *g*. No. 4. Locatelli, P., Sarabande u. Allegro scherzoso. 2 *M.*