

- H. Hartleben's Verlag in Wien.** 1522  
 Peters, Elektrometallurgie u. Galvanotechnik. 4 Bde. 12 M.; geb. 16 M.  
 Bottler, die vegetabilischen Faserstoffe. 4 M.; geb. 4 M 80 J.  
 Andés, die Fabrikation der Papiermaché u. Papierstoffwaren. 5 M.; geb. 5 M 80 J.
- G. Hirth's Verlag in München.** 1523  
 Annalen des Deutschen Reichs 1899/1900. Heft 4 pro 2. Quartal.
- Wilhelm Köhler in Minden.** 1520  
 Feigell, die Polizei-Berordnungen zc. im Regierungsbezirk Minden. 7 M 50 J.; geb. 9 M.
- H. Krahn (Fischers technologischer Verlag) in Berlin.** 1517  
 Moissan, das Fluor und seine Verbindungen. Ca. 12 M.
- Lützenkirchen & Bröding in Wiesbaden.** 1524  
 Bermbach, Elektrizitätswerke. 2. Aufl. 3 M 60 J.
- Schuster & Loeffler in Berlin.** 1523  
 Bierbaum's „Pan im Busch“. Grosse Ausgabe 2 M 50 J.; kleine Ausg. 30 J.
- W. Spemann in Berlin.** 1520  
 Bücher und Wege zu Büchern. Hrsg. v. Berthold.
- Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.** 1519  
 von Poschinger, Bismarck-Portefeuille. 5. Band. 3 M.; geb. 4 M.

**Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**  
 (Mitgeteilt von Bartholf Senff.)  
 (Letztes Verzeichnis 1900 Nr. 32, S. 1099.)

**S. Alexander in Leipzig.**

- Alexander, M. Beliebte Compositionen. a) Für Pfte. solo. Lied ohne Worte. 1 M 20 J. Nocturne. 1 M. Romanze. 1 M 50 J. Huldigungsmarsch. 1 M 50 J. Fantasie-Impromptu pathétique. 1 M 50 J. Impromptu caractéristique. 1 M 80 J. Frühlingsrauschen. 2 M. Auf Glückes Wogen. Walzer. 1 M 80 J. Hoch Deutschland. Marsch. 1 M 50 J. b) Für 1 Singst. m. Pfte. O Du, vor dem die Stürme schweigen. Ein geistlich Abendlied. Wohl flog mit rothen Wimpeln. Maienthau. Dem Herrn sei Lob u. Ehr'. Neuer Frühling. à 1 M. c) Für Pfte. u. Violine. Adagio. Largo appassionato. à 1 M 50 J.

**Albert Auer in Stuttgart.**

- Fauth, P., Der Raritätensammler auf dem Hochzeitsfest. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 M. 50 J. Text apart. 8°. 30 J.  
 Fiesel, G., Op. 16. Frühlingsladung, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.  
 — Op. 17. Deingedenken, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.  
 — Op. 18. Jauchze Herz, das ist der Lenz, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.  
 Koch, M., Op. 23. Tonleitern- u. Accordschule nach methodischen Grundsätzen f. d. Unter-, Mittel- u. Oberstufe im Clavierunterricht bearb. qu. 4°. Heft 1. Unterstufe. Heft 2. Mittelstufe. à 2 M.  
 — Op. 24. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Am Genfer See. 1 M 20 J. No. 2/3. Abschied. Wenn d'Veigela blühet. 1 M 20 J.  
 Linder, A., Deutsche Weisen. Auslese der bekanntesten Volkslieder f. Pfte. m. beigefügtem Text. gr. 8°. 2 M 25 J.  
 Ritter, L., Defilier-Marsch, f. Pfte. 80 J.  
 — Gruss an's Arlbergland. Marsch f. Pfte. 1 M.  
 — Gruss aus Schwaben. Marsch f. Pfte. 1 M 20 J.  
 Wengert, J., Op. 10. Die Tafelrunde, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.  
 Zweigle, F., Im Tanz-Saal. Sammlung beliebter melodischer Tänze f. Pfte., leicht spielbar. 4°. 1 M 50 J.

**M. P. Belaieff in Leipzig.**

- Akimenko, Th., Op. 3. Drei Chöre f. gem. Stimmen. Part. u. St. 8°. Cplt. 3 M 50 J. Einzel: No. 1. Herbst. 1 M 80 J. No. 2. Lerchengesang. 1 M 40 J. No. 3. Der Quell. 1 M 40 J.  
 Blumenfeld, F., Op. 1. Six Mélodies pour Chant et Piano. Cplt. 3 M. Séparément: No. 1, 3. à 60 J. No. 2, 5. à 80 J. No. 4, 6. à 1 M.  
 Glazounow, A., Op. 61. Ruses d'amour. Ballet en un acte. Réduction pour Piano par A. Winkler. 6 M.

**M. P. Belaieff in Leipzig ferner:**

- Glazounow, A., Op. 63. Cantate pour Soli, Choeur, de femmes et 2 Pianos. 4 M. Chorstimmen. 8°. 1 M. Réduction pour Piano et Chant. 2 M 50 J.  
 — Op. 64. Quatrième Quatuor pour deux Violons, Alto et Velle. Partition. 8°. 1 M. Parties. 8 M.  
 Liadow, A., Op. 48. Etude et Canzonetta pour Piano. Cplt. 1 M 50 J. Séparément: No. 1. Etude. 1 M. No. 2. Canzonetta. 80 J.  
 Tanejew, S., Op. 10. Von Land zu Land, von Ort zu Ort. Doppelchor f. gem. Stimmen. Part. u. St. 8°. 2 M 40 J.  
 Tschérépnine, N., Op. 6. No. 1. La Nuit. Choeur pour voix mixtes av. Orchestre. Partition d'Orchestre. 4 M 50 J. Parties d'orchestre. 9 M. Parties de choeur. 8°. 1 M 20 J. Réduction pour Piano et Chant. 2 M.  
 — Op. 6. No. 2. Vieille chanson. Choeur pour voix mixtes av. Orchestre. Partition d'Orchestre. 3 M 60 J. Parties d'Orchestre 9 M. Parties de choeur. 8°. 1 M 20 J. Réduction pour Piano et Chant. 2 M.  
 Les Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets. Cahier 1. Partition. 8°. 1 M. Parties séparées. 8 M. Cahier 2. Partition. 8°. 1 M. Parties séparées. 8 M.

**Eduard Bloch in Berlin.**

- Thiele, R., Ein Theekränzchen vor hundert Jahren. Kom. Gesangsaufführung m. Prosa u. Pfte. Clav.-Ausg. 4 M 50 J.  
 Wilke, E., Rokoko-Rheinländer f. Pfte. m. Choreographie. 1 M 50 J.

**Adolf Bonz & Co. in Stuttgart.**

- Eichler und Feyhl, Clavierschule. Prakt. Lehrgang des Clavierspiels. 6. Aufl. 2. Theil. Die erweiterte Technik. 6 M.  
 — — Vortragsstücke u. Geläufigkeitsübungen zu d. Clavierschule. Heft 1. Vierhändige Erholungsstücke. Heft 2. Vortragsstücke. Heft 3. Polyphone Clavierstücke alter Meister. à 1 M 50 J.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Bach, J. S., Orgelwerke. Genau revid. und für den praktischen Gebrauch bezeichnet von E. Naumann. Band 1, 2. à 3 M.  
 Berlioz, H. Musikalische Werke. A. Partiturausgabe. Symphonien. Abteilung 1. Op. 14. Phantastische Symphonie, Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symphonie, 15 M. Ouverturen. Abteilung 1. Op. 1bis, Waverley. Op. 3, Die Vehmrichter. Op. 4, König Lear. Rob-Roy. 15 M. Einzelausgaben. Op. 14. Phantastische Symphonie. 9 M. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonie. 6 M. Op. 1bis. Ouverture: Waverley. 3 M. Op. 3. Ouverture: Die Vehmrichter. 3 M. Op. 4. Ouverture: König Lear. 6 M. Ouverture: Rob-Roy. 6 M. B. Stimmenausgabe. Symphonien, Orchesterstimmen: Op. 14. Phantastische Symphonie. 34 Hefte. je 60 J. Ouverturen, Orchesterstimmen: Op. 4. 8°. König Lear. 24 Hefte. je 30 J. Op. 9. Römischer Carneval. 28 Hefte. je 30 J. Op. 21. Der Corsar. 26 Hefte. je 30 J. Weltliche Cantaten: Op. 24. Fausts Verdammung. Chorstimmen. 4 Hefte 8°. je 60 J. C. Clavierauszüge. Weltliche Cantaten: Op. 24. Fausts Verdammung. 5 M. Opern: Op. 23. Benvenuto Cellini. 6 M. Volksausgabe. Fielitz, A. von, Lieder u. Gesänge. Bd. III. Für mittlere Stimme. 4°. 3 M. Band IV. Für tiefere Stimme. 4°. 3 M. C. Loewes Werke. Gesamtausgabe der Balladen, Legenden u. Gesänge f. 1 Singst. Im Auftrage der Loeweschen Familie herausgeg. von M. Runze. gr. 8°. Band 3. Schottische, englische u. nordische Balladen. 3 M. Methfessel, A., Ausgewählte Lieder für Männerchor, bearb. von Br. Dost. Partitur. 8°. 1 M. Stimmen. 8°. Tenor I/II, Bass I/II je 30 J. Molique, B., Op. 21. Fünftes Concert Amoll f. Viol. u. Pfte. Neue revid. Ausgabe von Fr. Hermann. 4°. 1 M 50 J. Molique, B., Op. 45. Concert Ddur f. Vcell. u. Pfte. Bearb. v. Fr. Grütz-macher. 4°. 1 M 50 J. F. Schuberts Lieder und Gesänge. Volksthümliche Gesamtausgabe nach Stimmgattungen u. Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausgabe herausgeg. von E. Mandyczewski. Band V. Für Mezzosopran u. Alt. gr. 8°. 3 M.

**Carl Chun in Berlin.**

- Fahrig, H., Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M.

**A. Coppenrath's Verlag in Regensburg.**

- Engelhart, F. H., Herz-Jesu-Litanei f. 5stg. gem. Chor im VI. Kirchenton bearb. Partitur. 8°. 1 M.  
 Mitterer, J., Op. 88. Ostervesper in 4- u. 5stg. Falsibordoni f. gem. Chor. Partitur. 8°. 1 M 40 J.  
 Pütz, L., Op. 11. Zwei geistliche Männerchöre m. Pfte. Partitur. 8°. No. 1. St. Franziskus. 80 J. No. 2. Vorwärts, aber erst zurück. 1 M.  
 Schanderl, A., Kurze, leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. 4stg. gem. Chor m. Orgel od. Harmonium. Partitur. 8°. 80 J.

