

G. Danner's Verlag in Mühlhausen.

- Leutbecher, E., Drei Männerchöre. No. 1. Gott in der Natur. No. 2. Durch den Wald. No. 3. Jägerchor. Part. u. St. 8^o. à 80 δ .
 Tesche, E., Op. 24. Im Grünen f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 δ .
 Tourbié, R., O Deutschland hoch in Ehren f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 δ .
 Waldmeister, O., Op. 120. Du bist, so lang mein Herz noch schlägt, mein Liebstes auf der Welt, f. Männerchor m. Tenorsolo. Part. u. St. 8^o. 80 δ .
 — Op. 121. Heute ist heut, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 δ .
 — Op. 122. O Dirndel tief drunt' im Thal f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 δ .
 — Op. 123. Mei Schatzerl, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 δ .
 — Op. 124. Abschied, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 δ .

A. Deneke in Berlin.

- Karthus, C. F., Op. 4. Vier Lieder f. 1 mittl. Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Scraback, R., Oft denk' ich an mein Mütterlein. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 δ .
 Sprinzel, O., Op. 7. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

Josef Eberle in Wien.

- Baschinsky, P., Zuckergoscherl. Polka française f. Pfte. 90 δ .
 Drescher, C. W., Op. 183. Weana Glückseligkeit. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Op. 184. Kellner, zahl'n. Scherz-Polka f. Streichorchester. Stimmen. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} 40 δ .
 Einslein, K. F., Op. 226. Weana-Leut. Walzer-Rondo f. 2 Zithern. 4^o. 1 \mathcal{M} 60 δ .
 — Op. 228. Verlobt. Polka concertant f. Zither. 4^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Op. 230. Am Gamssteig. Steirische Ländler f. Zither. 4^o. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Esterhazy-Rossi, Gräfin A., Elly-Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Pexi-Polka f. Pfte. 90 δ .
 Kaiser, E., Op. 222. Es werde Licht. Festmarsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Klimsch, T., Sagen vom Donaustrand. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Müller-Ralf, J., Innigkeit. Fröhlichkeit. Zwei kleine Charakterstücke f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Raimann, R., Commandir-Duett. Einlage a. d. Vaudeville: Frau Lieutenant, f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Ich bin so frei. Polka française f. Pfte. 90 δ .
 Riepl, W., Op. 30. Geburtstagsreigen. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Silber, Ph., Ehret die Frauen. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Sparhagel, A., So Leut' wie wir gibt's wenig. Marsch-Duett f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. 90 δ .
 Zit, W., Galareigen-Fahrer. Marsch f. Pfte. 90 δ .

F. W. Gadow & Sohn in Hildburghausen.

- Gesius, B., O Jesu Christ, f. gem. Chor. Partitur. 8^o. 10 δ .
 Hassler, L., Sei gegrüßet, Christe, f. gem. Chor. Partitur. 8^o. 10 δ .

Emil Grude in Leipzig.

- Fuchs, R., Op. 66. Der Freiheit eine Gasse, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Müller-Woldmar, G., Op. 12. Ein Traum, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .

A. Hoffmann in Striegau.

- Eberhard, Luise, Op. 6. Reiterlied, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Altenhofer, C., Op. 106. Die Rosen von Frauenwörth, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Giampietro, G., 12 Pezzi originali per Mandolino. 4^o. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Groot, P. J. de, Burenlieder. Marsch nach Volksweisen aus Transvaal u. Oranje-Freistaat. Für Orchester. Stimmen 1 \mathcal{M} 50 δ . Für Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ . Hieraus einzeln: Transvaalhymne f. Pfte. m. Text. 50 δ .
 Weber, G., Altdeutsche Volkslieder, f. Männerchor gesetzt. No. 1. Abschied. No. 2. Scheiden. No. 3. Herzlieb. No. 4. Es blies ein Jäger. No. 5. Die Todtenglocke. No. 6. Bunte Blumen. No. 7. Braun Mägdlein. No. 8. Frithjof's Abschied von der Heimat. No. 9. Schenkenbach's Reiterlied. Part. u. St. 8^o. à 1 \mathcal{M} 20 δ .

Gebrüder Hug & Co. in Zürich.

- Mürset, H., Der Herdenreihen. Sammlung alter Volksmelodien f. gem. Chor bearb. Partitur. 8^o. Heft 1. 20 δ . Heft 2. 40 δ .

P. Jurgenson in Leipzig.

- Arensky, A., Der Springquell von Bachtchissaraï. Orch.-Part. gr. 8^o. 90 \mathcal{M} . Clav.-Auszug m. Text. Pracht-Ausgabe. gr. 8^o. 11 \mathcal{M} . Einzel-Ausgaben: No. 1. Introduction f. Pfte. 1 \mathcal{M} 65 δ . No. 2. Tatarisches Lied f. Frauenchor. Clav.-Ausg. 1 \mathcal{M} 30 δ . Stimmen. 8^o. 50 δ . No. 3. Nocturne f. gem. Chor. Clav.-Ausg. 1 \mathcal{M} 10 δ . Stimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 25 δ . No. 4. Arie der Saréma. 2 \mathcal{M} 20 δ .
 Pachulski, H., Op. 16. Feuilles d'album pour Piano. 1 \mathcal{M} 25 δ .

Luckhardt's Musik-Verlag in Stuttgart.

- Bungert, A., Op. 49. No. 56. In der Rosenlaube am Rhein. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Burg, R., Op. 61. Schwarzäugig. Charakterstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Op. 62. Drolerie, f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Op. 63. Frühlingsfahrt. Leichtes Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Kügele, R., Op. 216. Frühlingsglöckchen. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Carl Paez in Berlin.

- Bolte, A., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Kügele, R., Op. 228. No. 1. Es steht eine Schenke am rauschenden Bach, f. Bariton m. Pfte. 80 δ .

Wilhelm Petering in Bremen.

- Born, C., Op. 148. Es war einmal. Walzer nach dem gleichnamigen Liede von G. Scheibe, Op. 9, f. Pfte. m. Text. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Georg Plothow in Berlin.

- László, A., Op. 3. Berceuse f. Pfte. 60 δ .

Praeger & Meier in Bremen.

- Allmers, H., Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Bauer, H., Op. 1. Sieben Lieder f. 1 mittlere Frauenstimme u. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Berger, W., Op. 13. No. 5. Vergieb, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 24. No. 3. Märchen-Kunde, f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 24. No. 4. O meine müden Füße, f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Bremner, E. J., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Classiker, Moderne. Ausgewählte werthvolle Clavierwerke. Band 1. Gebdn. 5 \mathcal{M} . Broch. 3 \mathcal{M} . Band 2. Broch. 3 \mathcal{M} .
 Concert-Album, Neues, f. Pfte. Band 1. Gebdn. 5 \mathcal{M} . Broch. 3 \mathcal{M} .
 Firenzuola, A., Der Gondolier. Barcarola f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Fraunhoffer, A., Alpenröslein. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Göhler, G., Altdeutsches Weihnachtslied f. 1 höhere Singst. m. Pfte. u. Violine. 1 \mathcal{M} 50 δ . Für 1 höhere Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Hagemann, J., Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Hesselmann, L., Sechs geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Harmonium, Orgel od. Pfte. Heft 1, 2 à 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Kollodzieyski, W., Op. 20. Du bist mir das Liebste der Welt, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Lange, O. H., Op. 40. Mein Herz thu' dich auf, f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 40 δ .
 Michel, F., Der Herzensdieb, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Prinzesschen tanzt. Walzermärchen f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Unterm Flieder. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Morena, C., Op. 16. Amerikanischer Cocosnuss-Tanz. Humoreske f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Mosle, E., Bengalische Flammen. Walzer f. Pfte. bearb. von L. Jessel. Op. 28. 2 \mathcal{M} .
 — Carl August-Marsch, f. Pfte. bearb. von L. Jessel. Op. 29. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Rangoon-Marsch, f. Pfte. arr. von M. Rentzsch. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Potpourri-Album, Humor. ca. 200 Mode-Melodien f. Pfte. 3 \mathcal{M} .
 Scharwenka, H., Op. 37. Quartett f. Pfte., Violine, Viola u. Vello. Neue, rev. Ausgabe von Ph. Scharwenka. 15 \mathcal{M} .
 Schönfeld, G., Op. 14. Wir vom Donaustrand. Wiener Wäschermadl-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Schröter, O., Schattenspiele. Fünf Stimmungsbilder f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Schumann, G., Op. 20. Musette f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 21. Intermezzi. Vier Stücke f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Seelig, P. J., Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 11. Drei Lieder 1 Mittelstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 12. Zwei Waldlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Simon, E., Op. 50b. Eine ländliche Concertprobe. Humor. Scene. f. Solo n. 3stg. Damenchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 3 \mathcal{M} 20 δ . Dasselbe f. Solo u. gem. Chor. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 3 \mathcal{M} 20 δ .
 Stolberg, C., Du hast was Liebes in den Augen. Lied als Salon-Transcription f. Pfte. von E. Simon, Op. 425. 1 \mathcal{M} 50 δ . Dasselbe f. gem. Chor einger. von W. Decker. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 40 δ .