

- B. Friederichsen & Comp. in Hamburg.** 2304  
Krauel, deutsche Interessen in Brasilien. 1 M.
- J. Harrwitz Nachfolger in Berlin.** 2298  
Beta, Deutschlands Verjüngung. Heft 1 u. 2. à 1 M.  
Damaschke, Kamerun oder Kiautschou? 50 J. 2303
- Wilhelm Herz (Besser'sche Buchhandlung) in Berlin.** 2307  
Paulsen, Schopenhauer. Hamlet. Mephistopheles. 2 M 40 J;  
geb. 3 M.
- Franz Kirchheim in Mainz.** 2304/5  
Bülow-Schweiger, Adrienne, ein Klosterkind. Ca. 4 M 50 J;  
geb. ca. 6 M.  
Doss, die Perle der Tugenden. 8. Aufl. Geb. 1 M 20 J.  
Ewald, geistliche Uebungen des heil. Bonaventura. Ca. 1 M 80 J;  
geb. ca. 2 M 50 J.  
Heess, Julia. Ca. 1 M 25 J.  
Hollweck, das Civileherecht des Bürgerlichen Gesetzbuchs.  
Ca. 3 M.  
Koch, Pseudo-Dionysius Areopagita. 8 M.  
Ségur, die heilige Communion. 14. u. 15. Aufl. 20 J.  
Nürnberg, zur Kirchengeschichte des XIX. Jahrhunderts.  
I: Papsttum u. Kirchenstaat. 3. Abtheilung. Ca. 6 M.  
Katholisches Gebet- u. Gesangbuch f. d. Diöcese Mainz. Neue  
Auflage. 1900.  
Anhang zum Mainzer Diözesan-Gesangbuch.  
Weber, Melodien z. Mainzer Diözesan-Gesangbuch. 4. Aufl.  
Kart. 50 J.  
Kieffer, Fibel. 57. Aufl. Roh 30 J; geb. 40 J.  
— erstes Lesebuch. 36. Aufl. Roh 50 J; geb. 65 J.  
Schematismus der Diözese Mainz mit I. Nachtrag.  
Neuester Personal-Schematismus.
- Otto Pezoldt in Gildburghausen.** 2309  
Geissler, das bürgerliche Wohnhaus. 1. Heft. Ca. 4 M 50 J.
- Richard Schröder (vorm. Ed. Dörings Erben) in Berlin.** 2303  
Immanuel, Einführung in die Felddienstordnung vom  
1. Januar 1900. 1 M 50 J.
- J. A. Stargardt in Berlin.** 2300/301  
Die Chronika der drei Schwestern. 40 M.
- Leopold Voh in Hamburg.** 2303  
Fechner, das Büchlein vom Leben nach dem Tode. 4. Aufl.  
1 M 50 J; geb. 2 M 50 J.

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

(Letztes Verzeichnis 1900 Nr. 55, S. 1862.)

**G. Abicht in Bromberg.**

Grossmann, E., Op. 15. Sorma-Walzer f. Pfte. 2 M.

**Arthur Bandtlow in Berlin.**

Blon, F. v., Ninetta-Mazurka f. Streichmusik. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 2 M.  
Wappaus, C., Op. 163. Der Feuerwehrhornist. Orig.-Soloscene  
m. Pfte. 1 M 50 J.

**M. P. Belaieff in Leipzig.**

Glazounow, A., Op. 61. Ruses d'amour. Ballet en un acte.  
Partition. 200 M. Parties d'orchestre. 100 M.

**Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**

Berlioz, H., Op. 5. Grosse Todtenmesse. Vollst. Clavier-Auszug  
m. Text. gr. 8<sup>o</sup>. 6 M. Singstimmen. qu. 4<sup>o</sup>. Sopr., Alt, Tenor,  
Bass. 3 M.  
Coop, E., Barcarola per Pfte. 80 J.  
— Canto d'Amore per Pfte. 1 M 20 J.  
Dupuis, J. S., Der 18. Psalm. Singstimmen. 8<sup>o</sup>. Sopr., Alt, Ten.,  
Bass. 80 J.  
Eulenburg, S. zu. Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. Heft 1.  
gr. 8<sup>o</sup>. 3 M.  
Fall, M., Op. 218. Im 20. Jahrhundert. Marsch f. Orchester.  
Stimmen. 1 M 50 J. Für Pfte. 1 M 50 J.  
Friedlaender, M., Op. 12. Der Heini von Steier ist wieder im  
Land. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 20 J.  
Gabrilowitsch, O., Op. 2. Trois Morceaux pour Piano. No. 1.  
Fantaisie-Nocturne. No. 2. Gavotte. à 1 M 50 J. No. 3. Feuillet  
d'Album. 1 M.

**Ed. Bote & G. Bock in Berlin ferner:**

Grell, E., Der 51. Psalm. Singstimmen. 8<sup>o</sup>. Sopr. — Alt I, II —  
Tenor I, II, III — Bass I, II — Solo. 1 M 60 J. Sopr. — Alt —  
Ten. — Bass — Chor. 80 J.  
Grünfeld, A., Op. 49. Historiettes. Quatre Morceaux pour Piano.  
No. 1. Nocturne. No. 2. Prélude. No. 3. Idylle. No. 4. Gavotte-  
Caprice. à 2 M.  
Gumpeltzhainer, A., Lobt Gott getrost m. Singen. Singstimmen.  
8<sup>o</sup>. Sopr., Alt, Ten., Bass. 20 J.  
Henschel, G., Nubia. Oper in 3 Aufzügen. Textbuch. 8<sup>o</sup>. 75 J.  
Jessel, L., Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer f.  
Orchester. Stimmen. 3 M. Für Pfte. 1 M 50 J. †  
Lazarus, G., Op. 46. Drei russische Tänze f. Pfte. nach Volks-  
liedern gesetzt. 2 M.  
Leschetizky, Th., Op. 45. Deux Arabesques pour Piano. No. 1.  
En forme d'Étude. No. 2. A la Tarentelle. à 1 M 50 J.  
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 78. No. 3. Der 22. Psalm.  
Singstimmen. 8<sup>o</sup>. Sopr., Alt, Ten., Bass. 80 J.  
Meyer, M., Op. 12. Vier Clavierstücke. No. 1. Fröhliches Spiel.  
No. 2. Jagdlied. No. 3. Negertanz. No. 4. Wanderlust. à 80 J.  
Naumann, E., Op. 10. No. 1. Psalmodie des 47. Psalms. Sing-  
stimmen. 8<sup>o</sup>. Sopr., Alt, Tenor, Bass. 80 J.  
— Der 122. Psalm. Singstimmen. 8<sup>o</sup>. Sopr. I, II, Alt I, II, Ten. I, II,  
Bass I, II. 1 M 60 J.  
Neithardt, A., Der 44. Psalm. Singstimmen. 8<sup>o</sup>. Sopr., Alt, Ten.,  
Bass. 40 J.  
— Der 67. Psalm. Singstimmen. 8<sup>o</sup>. Sopr. I, II, Alt I, II, Ten. I, II,  
Bass I, II. 40 J.  
Reissiger, C. G., Der 27. Psalm. Singstimmen. 8<sup>o</sup>. Sopr., Alt,  
Ten., Bass. 2 M 40 J.  
Schultz, E., Op. 230. Vineta, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>.  
2 M 70 J.  
— Op. 231. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Frauenlob.  
1 M. No. 2. Die Soldatenbraut. 1 M 40 J.  
Stange, M., Op. 78. Fünf Gedichte im Volkston f. 1 mittlere Sing-  
stimme m. Pfte. Cplt. 3 M. No. 1. Am Waldweg. 1 M 20 J.  
No. 2. In einem kleinen Kämmerlein. No. 3. Hab' Acht. No. 4.  
Mein Lieb ist schön. No. 5. Mein Schätzlein. à 80 J.  
— Op. 79. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.  
No. 1. Leid u. Lied. No. 2. Kindergebet. No. 3. Schlüsselein.  
No. 4. Am Brünnele. No. 5. Wach' auf. à 80 J.  
— Op. 80. Fünf Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1.  
Der Töne Wunderblume. 1 M 60 J. No. 2. Mondnacht. No. 3.  
Gold'ne Sonne. No. 4. Kein Häusle mag's geben. à 1 M. No. 5.  
Dreiklang. 1 M 60 J.  
Verdi, G., Hymne u. Triumphmarsch a. Aida f. Streichorchester.  
Stimmen. 5 M. Für Infanterie-Musik. Stimmen. 6 M. Für Ca-  
vallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. Stimmen. 5 M.  
Vöröš, M., Op. 41. Kör Tancz f. Pfte. 1 M 50 J.  
Wittich, M. von, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1.  
Ich glaub', lieber Schatz. 80 J. No. 2. Märzensturm. 1 M 20 J.  
Wolff, B., Op. 205. Trompeterstücke. 5 Compositionen f. Cornet  
à pistons u. Pfte. No. 1. Andante cantabile u. Rondo. 2 M 50 J.  
No. 2. Impromptu. 1 M 50 J. No. 3. Albumblatt. 1 M. No. 4.  
Adagio. 1 M. Dasselbe f. Cornet à pistons u. Harmonium. 1 M.  
No. 5. Introduction u. Variationen üb. das Schweizerlied. Von  
meinem Bergli muss i scheiden. 1 M 50 J.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Armee- und Präsentiermärsche. Auf Allerhöchsten Befehl  
Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. bearb. von G.  
Rossberg. III. Cavallerie-Märsche. Stimmen. qu. 8<sup>o</sup>. No. 84.  
Der Mollwitzer Marsch. Neue Fassung. 20 Stimmen. je 10 J.  
No. 85. Der Dessauer Marsch. 20 Stimmen. je 10 J.  
Ausgewählte Madrigale und mehrstimmige Gesänge be-  
rühmter Meister des 16.—17. Jahrhunderts. In Partitur gebracht  
und mit Vortragszeichen versehen von W. Barclay Squire.  
gr. 8<sup>o</sup>. No. 13. J. Wilbye, Down in a valley. Drunten im  
Thale. Deutscher Text von J. Bernhoff. Partitur. 1 M. No. 14.  
H. Waelrant, Musiciens qui chantez. An die Musikanten.  
Deutscher Text von Th. Rehbaum. Partitur. 50 J.  
Bach, J. S., Concert in Dmoll f. Pfte. Freie Bearbeitung von F.  
B. Busoni. Clavierstimme mit hinzugefügter 2. Clavierstimme. 3 M.  
— Orgelwerke. Genau revidiert und für den prakt. Gebrauch bezeich-  
net von F. Naumann. Lieferung 7. 1 M.  
— Ouverture in Ddur f. Orchester. Ausgabe f. den prakt. Gebrauch.  
Partitur. 2 M.  
— Präludium aus dem wohltemperierten Clavier f. Viola u. Pfte.  
arr. von Fr. Hermann. 1 M 30 J.  
Becker, A., Op. 86. Adagio No. 6 f. Viola u. Pfte. inger. von  
Fr. Hermann. 2 M 60 J.  
Beethoven, L. van, Adagio in Cismoll a. d. Sonate Op. 27 No. 2  
f. Viola u. Pfte. arr. von Fr. Hermann. 1 M 30 J.