

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Deutscher Bühnen-Spielplan. 8°. Theater-Programm-Austausch. IV. Jahrg. 1899/1900. Nov.-Dezbr.-Heft. je 1 *M.*
 Janotha, Natalie, Op. 6. Mazurka f. Pfte. 1 *M.*
 Kaun, H., Op. 41. Quartett No. 2 f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Partitur. 3 *M.* 4 Stimmenhefte je 90 *♂*.
 Kühner, C., Schule des vierhänd. Clavierspiels. Originalcompositionen classischen u. modernen Stils von der unteren Elementarstufe an nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet u. mit ergänzender Bezeichnung des Vortrags versehen. Heft 7—9. je 3 *M.*
 Kühner, C., Vortragsalbum f. Pfte. Ausgewählte Stücke moderner Componisten, für den Unterricht und Vortrag mit ergänzenden Bezeichnungen versehen und nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet. Band I. Untere Elementarstufe. Band II. Obere Elementarstufe. Band III. Untere Mittelstufe. à 3 *M.*
 Lefébure-Wély, L. J. A., Op. 54. Die Klosterglocken. Nokturne f. Pfte. 60 *♂*.
 Oberndorfer, A. A., Op. 1. Drei Etüden f. Pfte. 3 *M.*
 Rameau, J. Ph., Les trois mains. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Akad. Neuausgabe, kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, sowie mit Fingersatz f. d. Studiengebrauch versehen v. H. Germer. 60 *♂*.
 Schulausgabe neuerer Clavierlitteratur von H. Germer. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung. Liszt, F., Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer von R. Wagner. 3 *M.* Liszt, F., Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von R. Wagner. 3 *M.* Liszt, F., Consolations. 4 *M.* Stubbe, A., Op. 18. Meerfahrt, f. 1 Singst. m. Pfte. Text deutsch-engl. 1 *M.*
 Zoellner, H., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama in 5 Akten. Daraus einzeln: Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akte f. Orchester. Partitur 3 *M.* Stimmen = 28 Hefte je 30 *♂*.

Buchhandlung des evangel. Vereinshauses in Dessau.

- Ketschau, W., Jauchzet Gott alle Lande. Aller Augen warten auf dich. Zwei Motetten f. gem. Kirchenchöre. Part. gr. 8°. 1 *M.*

A. Coppenrath's Verlag in Regensburg.

- Brunner, E., Op. 166. Ja die Logik. Humor. Duett f. Sopr. u. Alt m. Pfte. 8°. 1 *M.*
 Deigendesch, K., Der Wettstreit der Getränke. Dramat. Singpiel f. Solo u. gem. Chor m. Pfte. zu 4 Händ. Partitur. 8°. 2 *M.* Textbuch. 8°. 30 *♂*.
 Engelhart, F. H., Silentium für uns Zwoa. Humor. Liederpotpourri f. 2 Singst. m. Pfte. 3. Aufl. 8°. 2 *M.*
 Klein, H., Op. 2. Zehn Muttergotteslieder f. Sopran u. Alt m. Orgel od. Harmonium. 8°. 1 *M.* 50 *♂*.
 Marxer, P. Th., Kurze u. leichte Messe zu E. d. Jungfrau Maria f. Sopran, Alt u. Bass (Tenor ad lib.). Partitur. 5. Aufl. 8°. 1 *M.*
 Thielen, P. H., Op. 58. Der Herr ist uns're Zuversicht, f. Männerchor. Partitur. 8°. 50 *♂*.
 — Op. 59. Lebenslust, f. Männerchor m. Sopr.-Solo u. Pfte. Partitur. 8°. 80 *♂*.
 — Op. 60. Deutsches Magnificat, f. Männerchor. Partitur. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Op. 74. Erinnerung. Sextett f. Sopran- u. Alt-Solo u. 4stg. Männerchor m. Pfte. Partitur. 8°. 1 *M.*
 — Op. 75. Drei Gesänge vor ausgesetztem hochwürdigsten Gute f. 4stg. gem. Chor. Partitur. 8°. 80 *♂*.
 — Op. 79. Danklied, f. gem. Chor. Partitur. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.
 Zeller, G., Op. 24. Chor der Hirten in Bethlehem, f. Männerchor. Partitur. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.
 Zoller, G., Op. 38. Missa pro defunctis ad tres voces viriles cum Organo. Partitur. 8°. 1 *M.* 80 *♂*.

Josef Eberle in Wien.

- Baschinsky, P., Dö kranki Dirn'. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 90 *♂*.
 Falk, C., In bester Stimmung. Polka française f. Pfte. 90 *♂*.
 — Liebessehnen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 90 *♂*.
 Fromm, C. J., Stadtballklänge. Polka française f. Pfte. 90 *♂*.
 Klammer, G., Op. 1. Drüben am Wiesenplan. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 90 *♂*.
 Klimsch, J., Pariser Gavotte f. Pfte. 1 *M.*
 Müller-Ralf, J., Tanzreminiscenzen. Drei Tonstücke f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 Rathgeber, C. J., Op. 30. Neueste Wiener Ansichten. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Op. 43. Frohe Herzen. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 Roth, F., Op. 453. Herzensschläge. Leichtes Clavierstück. 1 *M.*
 Stiasny, J., Op. 27. Frisch auf. Marsch f. Pfte. 90 *♂*.
 Stritzl, J., Goldsternchen. Polka française f. Pfte. 90 *♂*.

Josef Eberle in Wien ferner:

- Wagner, J. F., Op. 347. Waldlerchel, Kukuk u. Frosch. Concert-Polka f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Op. 351. Du lieber, alter Kahlenberg. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 Wolff, G., Liebesidylle. Walzerlied f. Pfte. 1 *M.*

Robert Forberg in Leipzig.

- d'Albert, E., Op. 20. Concert f. Violoncello m. Orchester od. Pfte. Ausgabe m. Pfte. 6 *M.*
 Barge, W., Sammlung beliebter Stücke f. Flöte u. Pfte. No. 25. Viotti, J. B., Adagio. 1 *M.*
 Char, F., Op. 31. Zwei vierstimmige Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Waldesstille. 75 *♂*. No. 2. Verlorne Glück. 1 *M.*
 Cipollone, A., Chrysanthèmes. Valse de salon pour piano. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Amertume. Élégie pour Piano. 1 *M.* 20 *♂*.
 — En flirtant. Mazurka pour Piano. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Première larme. Cantilène pour piano. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Valse Samoisienne. Pour piano. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Nuits bleues. Morceau brillant. 1 *M.* 20 *♂*.
 Draeseke, F., Op. 69. Scene f. Solo-Violine m. Pfte. 3 *M.*
 Einzig, L., Op. 67. Das neue Kaiserlied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 50 *♂*.
 Fiby, H., Op. 36. Morgenhymnus, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 75 *♂*.
 Hutter, H., Op. 23. Die Fahndung, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M.*
 Pembaur, J., Op. 73. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Frühlingsherold. 1 *M.* 25 *♂*. No. 2. Frühlingsnacht. 1 *M.* No. 3. Hymne an die Sonne. 2 *M.* 25 *♂*.
 — Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz, f. Männerchor u. gr. Orchester od. Pfte. Orchesterpartitur. 6 *M.* Clavierauszug. 3 *M.* Chorstimmen. 1 *M.*
 Rheinberger, J., Op. 193. Sonate No. 19 f. Orgel. 4 *M.*
 Ringler, F., Op. 43. Aus dem oberen Pusterthal. Marsch f. gem. Chor m. Pfte. Clavierauszug u. Chorstimmen. 3 *M.*
 Strauss, R., Op. 44. Zwei grössere Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Orchester. No. 1. Notturmo. Orchesterpartitur. 4 *M.* 50 *♂*. Orchesterstimmen. 7 *M.* 50 *♂*. Ausgabe m. Violin- u. Pfte.-Begl. von O. Singer. 3 *M.* No. 2. Nächtlicher Gang. Orchesterpartitur. 6 *M.* Orchesterstimmen. 12 *M.* Ausgabe m. Pfte.-Begl. von O. Singer. 3 *M.*
 Weinwurm, R., Op. 50. Vier Gesänge auf altdeutsche Texte f. gem. Chor. No. 1. Scheiden. No. 2. Jägerglück. No. 3. Die Liebste. No. 4. Der Schatz ist weit. Part. u. St. 8°. à 1 *M.*
 — Op. 51. Ständchen f. Männerstimmen (Chor u. Soli) m. Clavier. Clavierauszug u. Chorstimmen. 8°. 1 *M.*
 Wulffius, A., Op. 4. Sonntagmorgen, f. Männerchor u. Tenorsolo m. Pfte. Clavierauszug u. Chorstimmen. 8°. 1 *M.*

Adolph Fürstner in Berlin.

- Sarasate, P. de, Op. 4. Réverie pour Violon avec Piano. 2 *M.* 30 *♂*.

A. Hoffmann in Striegau.

- Demnitz, G., Flagge heraus. Lied f. 1 Singst. od. 1stg. Chor m. Pfte. 1 *M.* Für 3stg. Schulchor. Partitur. 8°. 20 *♂*.
 Matthey, J. H., Einkehr, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.*

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Angerer, G., Mein Lied, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 80 *♂*.

P. Jurgenson in Leipzig.

- Arensky, A., Kurzer Leitfaden zum prakt. Erlernen der Harmonie. Aus dem Russischen übersetzt von P. Juon. 8°. 3 *M.*
 — Sammlung von 1000 Aufgaben zum prakt. Erlernen der Harmonie. gr. 8°. 4 *M.* 40 *♂*.
 Naprawnik, E., Op. 67. Quatre Pièces pour Vcelle. et Piano. No. 1. Élégie. No. 2. Valse. No. 3. Berceuse. No. 4. Allegro giocoso. à 1 *M.* 65 *♂*.
 — Op. 68. Vier Lieder f. Tenor m. Pfte. 2 *M.* 75 *♂*.
 Pantchenko, S., Op. 6. Trois Sonnets pour Piano. 1 *M.*
 — Op. 7. Canzonetta. Improvisation. Mélos. Trois morceaux pour Piano. 1 *M.* 25 *♂*.
 — Op. 8. Improvisation. Genre. Deux morceaux pour Piano. 1 *M.* 10 *♂*.
 Revell, R., Op. 6. Etude pour Piano. 1 *M.*

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Büchner, E., Lieder-Album. 10 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 4°. Ausgabe hoch u. mittel. à 3 *M.*
 Liszt, F., Die Loreley f. Sopran m. Orchester. Partitur. gr. 8°. 3 *M.* Orch.-Stimmen. 3 *M.*
 — Es war ein König in Thule. Lied f. 1 Singst. m. Orchester, bearb. von H. G. Fiedler. Partitur. gr. 8°. 3 *M.* Orch.-Stimmen. 3 *M.*