

**C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig ferner:**

Opel, O., Der Nachtigall Frühlingsjubel. Fantasie-Polka f. Flöte solo m. Militärmusik. Stimmen. 2 *M.*  
 — Das Waldvögelein. Fantasie-Polka f. Flöte solo m. Militärmusik. Stimmen. 2 *M.*

**Fr. Kistner in Leipzig.**

Beethoven, L. v., Trauermarsch a. d. Symphonie eroica Op. 55 f. Militärmusik bearb. von E. Puffholdt. Stimmen. 4 *M.* 50 *♂.*  
 Gade, N. W., Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture f. Militärmusik bearb. von E. Puffholdt. Stimmen. 6 *M.*  
 — Scherzo a. d. Symphonie No. 4 Op. 20 f. Orgel arr. von F. G. Shinn. 1 *M.* 50 *♂.*  
 Haydn, J., Adagio sostenuto a. d. Quartett Op. 76 No. 1 f. Militärmusik bearb. von E. Puffholdt. Stimmen. 3 *M.*  
 Hubay, J., Op. 83. Scènes de la Csárda (No. 12. Piczi tubiczám) pour Violon av. Piano. 4 *M.*  
 Kretschmer, E., Eriksgang u. Krönungsmarsch a. d. Oper: Die Folkunger f. 2 Pfte. zu 8 Händ. bearb. von E. Parlow. 4 *M.*  
 Für 2 Pfte. zu 4 Händ. bearb. von E. Parlow. 3 *M.*  
 — Fantasie a. d. Oper: Die Folkunger f. Militärmusik, arr. von K. Schreiner. Stimmen. 6 *M.*  
 — Vorspiel zur Oper: Heinrich der Löwe f. Militärmusik bearb. von E. Puffholdt. Stimmen. 4 *M.* 50 *♂.*  
 Kücken, Fr., Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch f. Militärmusik bearb. von A. Urbach. Stimmen. 6 *M.*  
 — Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikal. Intermezzo f. Militärmusik bearb. von A. Urbach. Stimmen. 4 *M.* 50 *♂.*  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 14. Rondo capriccioso f. Militärmusik bearb. von E. Puffholdt. Stimmen. 4 *M.* 50 *♂.*  
 — Notturmo a. d. Musik zum Sommernachtstraum f. Militärmusik bearb. von E. Puffholdt. Stimmen. 3 *M.*  
 — Scherzo a. d. Musik zum Sommernachtstraum f. Militärmusik bearb. von E. Puffholdt. Stimmen. 4 *M.* 50 *♂.*  
 Schütt, E., Op. 30 No. 2. Aveu f. Orgel übertragen von E. H. Lemare. 1 *M.* 50 *♂.*  
 — Op. 30 No. 5. Barcarolle f. Orgel übertragen von E. H. Lemare. 1 *M.* 20 *♂.*

**Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.**

Eccarius-Sieber, A., Meisterschafts-System zur Aneignung solider Claviertechnik. Die Schulung der Hand, die Ausbildung des Taktgefühls f. künstlerische Ausübung des Clavierspiels durch Uebungen in allen Tonarten. 4<sup>o</sup>. 2 *M.*  
 Loewe, C., Balladen-Album. Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revidirt von L. Benda. gr. 8<sup>o</sup>. Bd. 1, 2 à 2 *M.*  
 — 17 ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revidirt von L. Benda. Ausgabe f. hohe Stimme. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.*  
 Sommer, H., Op. 12. Werner's Lieder aus Welschland f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M.*  
 — Op. 16. Gedichte von G. Keller f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *♂.*

**Paul Neldner in Riga.**

Kroepsch, A., Am Strande. Kleiner Walzer f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂.*  
 Lohse, O., Op. 5. Lied u. Liebe. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M.*  
 Oelsen, Elisabeth von, Robin-Polka f. Pfte. 1 *M.*  
 — Schmetterlings-Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂.*  
 — Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *♂.*  
 Staeger, A., Op. 8. Vier Clavierstücke. Cplt. 3 *M.* Einzel: No. 1. Impromptu. No. 2. Romanze. No. 3. Humoreske. No. 4. Wiegenlied. à 80 *♂.*  
 — Op. 9. Friedensmarsch f. Pfte. zu 4 Händ. arr. 2 *M.* 50 *♂.*  
 Vegesack, P. von, Beim Flockenfall. Seliger Tod. Zwei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. 80 *♂.*  
 — Ausklang. Verlassen. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*

**Carl Paez in Berlin.**

Schmidt, B., Op. 52. No. 2. Schön Elisabeth. Humor. Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 80 *♂.*  
 Straus, O., Damenwahl. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *♂.*

**A. Piehler & Co. in Berlin.**

Möricke, O., Baldurs Nachtgedanken a. d. Dragoner von Gravelotte f. Pfte. m. Declamation. 8<sup>o</sup>. 50 *♂.*

**Rudolf Riegert in Leipzig.**

Winter-Tymian, E., Op. 251. Eine fatale Verwechslung. Humor. Scene m. Pfte. f. 3 Personen. 2 *M.* 50 *♂.*  
 — Op. 255. Der eifersüchtige Küchenchef. Humor. Scene m. Pfte. f. 2 Personen. 2 *M.* 50 *♂.*

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

Fürst, S., Op. 8. Es war das letzte Mal, als wir uns sah'n. Lied f. 1 Zither m. Text arr. von Th. F. Schild. 4<sup>o</sup>. 1 *M.*  
 Kremser, E., Das Herzklopfen. Polka française f. gem. Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Singstimmen. 3 *M.* 20 *♂.* Dieselbe f. Militärmusik. Stimmen. 3 *M.*  
 Lorens, C., Mutter-Thänen. Lied f. Zither m. Text, arr. von Th. F. Schild. 4<sup>o</sup>. 1 *M.*  
 Paulusch, A., Op. 45. Stumpfsinn-Marsch f. kleines Orchester. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 20 *♂.*  
 Prantner, W., Op. 32. Wo einst das Lied der Nibelungen, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 20 *♂.*

**Emil Schütz in Breslau.**

Seifert, B., Op. 93. Triumphzug. Marsch f. Zither. Ausgabe im Violin- od. Bass-Schlüssel. qu. 4<sup>o</sup>. Für 2 Discant-, 1 Alt- u. 1 Streichzither. à 2 *M.* Für 2 Discant- u. 1 Altzither. à 1 *M.* 70 *♂.*  
 Für 2 Discantzithern. à 1 *M.* 20 *♂.* Für 1 Zither. à 60 *♂.*  
 — Op. 94. Einst u. Jetzt. Polka française f. Zither. qu. 4<sup>o</sup>. Für 2 Discant-, 1 Alt- u. 1 Streichzither. 2 *M.* Für 2 Discant- u. 1 Altzither. 1 *M.* 70 *♂.* Für 2 Discantzithern. 1 *M.* 20 *♂.* Für 1 Zither. 60 *♂.*

**C. F. W. Siegel's Musikhandlg. (R. Linnemann) in Leipzig.**

Baldamus, G., Op. 60. Im Maien. Concertstück f. gem. Chor u. Tenorsolo m. Orchester- od. Clavier. Partitur. 6 *M.* Orchesterstimmen. 6 *M.* Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 20 *♂.* Clavierauszug. 3 *M.*  
 Bürke, F., Op. 9. Zwei Lieder von der Mosel, f. Männerchor. No. 1. Das Mosellied. No. 2. Mein Moselland. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. à 1 *M.* 80 *♂.*  
 Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 49. Bauer, O., Op. 75. Komm' doch, Liesel. 1 *M.* 20 *♂.* No. 50. Bauer, O., Op. 101. Schlaf' wohl, schlaf' wohl. 1 *M.*  
 Horváth, G., Op. 22. Pierrot und Harlekin. Quadrille f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* 50 *♂.*  
 — Op. 26. Zwei brillante Clavierstücke. No. 1. Wellenrauschen. No. 2. Die Mondnacht. à 1 *M.* 20 *♂.*  
 Konzertmappe. Sammlung von Chören und Quartetten für Männerstimmen. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 17. Unglaub, C., Op. 11. Die Mühle im Walde. 1 *M.* 20 *♂.*  
 Lindlar, F. C., Männerchöre. Op. 49. O Frühlingszeit, o Lieb' und Leid. Op. 52. Am Brünnele. Op. 53. Geheimnis. Op. 54. Junge Liebe. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. à 1 *M.*  
 Messner's, O., Zither-Concert-Programme. 4<sup>o</sup>. XIV. Programm. Compositionen und Arrangements von O. Messner. Op. 301. No. 1. Abendständchen. Lied von A. Härtel für 2 Discant-, 1 Alt- u. 1 Streichzither oder Violine oder Singstimme bearb. 1 *M.* 30 *♂.* No. 2. Fahr' wohl, du schöner Maientraum. Lied von H. Pfeil f. Discant- u. Streichzither od. Violine od. Gesang bearb. 80 *♂.* No. 3. Nach der Parade. Marsch f. Zither mit einer zweiten Zither ad lib. 80 *♂.* No. 4. Der Rose Klage. Concertstück f. Zither. 80 *♂.* No. 5. Am Waldkirchli. Tonstück f. Zither. 60 *♂.* No. 6. Nachtigallen-Polka f. Zither. 60 *♂.*  
 Orth, Ph., Op. 136. Gruss, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M.*  
 Unglaub, C., Op. 12. Drei Lieder f. Männerchor. No. 1. Die Zeit der Liebe. No. 2. Dorfmusikanten. No. 3. Das gute Kind. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. à 1 *M.*  
 Wolf, A., Op. 10. Die Johannisblume, f. dreistimmigen Frauenchor, Soli (Sopran u. Alt) u. Clavier mit verbindender Deklamation. Clavierauszug. 4 *M.* 50 *♂.* Solostimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 80 *♂.* Textbuch. 8<sup>o</sup>. 15 *♂.*  
 Zuschneid, K., Op. 42. Spieltänze für die Jugend, f. Pfte. 1 *M.* 60 *♂.*

**Steingraber Verlag in Leipzig.**

Schwalm, R., Orgelschule. Unter Mitwirkung von P. Homeyer. qu. 4<sup>o</sup>. 4 *M.*

**Steyl & Thomas in Frankfurt a. M.**

Dorn, O., Op. 33. No. 1. Es schmolz der Schnee, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 *M.* 80 *♂.*  
 — Op. 45. Fünf Gedichte aus Mariengarn f. 1 Singst. m. Pfte. Cplt. 3 *M.* Einzel: No. 1. Die dunklen Tannen rauschen. 80 *♂.* No. 2. Jetzt ist mir aufgegangen. 1 *M.* No. 3. Abends. 80 *♂.* No. 4. Zur Zeit der letzten Rosen. 60 *♂.* No. 5. Nachklang. 60 *♂.*  
 Fuchs, A., Op. 34. Vier Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Loose. No. 2. In alten Tagen. No. 3. Heute und Morgen. à 1 *M.* 40 *♂.* No. 4. Kumpanei. 1 *M.* 80 *♂.*  
 Müller-Herrneck, A., Das Glück von Edenhall. Ballade f. 1 Tenorstimme m. Pfte. 2 *M.* 50 *♂.*