

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

Mitgeteilt von Hermann Vogel (früher Rud. Weigel) in Leipzig.

I. Kupferstiche u. Kupferätzungen, Radierungen, Lithographien u. farbige Drucke.

(Bei der Angabe der Maße ist die Höhe stets zuerst genannt.)

- Wald-Idyll.** Buchenwald mit Bach. Nach d. Gemälde v. Fritz Ebell in Photogravüre auf chin. Pap. 48 u. 71 c. 20 *M.* Jos. Albert in München.
- Kaiser Wilhelm II.** Brustbild in Garde du Corps-Uniform mit Helm. Orig.-Radierung v. Hans Weyl. 58 u. 47 c. Chin. Papier. 25 *M.* Amsler & Ruthardt in Berlin.
- Dasselbe** auf Japanpapier vor der Schrift 50 *M.*; dasselbe mit der Marke 75 *M.* Ebd.
- Dr. Friedrich Müller.** † Mitglied d. kais. Akademie der Wissenschaften in Wien (wie die folgenden). Brustbild. Gest. v. A. Steininger. Mit Facsimile. Plattengr. 13 u. 8¹/₂ c. Chin. Pap. 2 *M.* Artaria & Co. in Wien.
- C. Claus.** Brustbild. Gest. v. A. Steininger. Mit Facs. Plattengr. 13 u. 8¹/₂ c. Chin. Pap. 2 *M.* Ebd.
- von Hauer.** Brustbild. Gest. v. A. Steininger. Mit Facs. Plattengr. 13 u. 8¹/₂ c. Chin. Pap. 2 *M.* Ebd.
- A. Huber.** Brustbild. Gest. v. A. Steininger. Mit Facs. Plattengr. 13 u. 8¹/₂ c. Chin. Pap. 2 *M.* Ebd.
- Dr. A. v. Kerner.** Brustbild. Gest. v. Franz Wielsch. Mit Facs. Plattengr. 13 u. 8¹/₂ c. Chin. Pap. 2 *M.* Ebd.
- Robert v. Zimmermann.** Brustbild. Gest. v. A. Steininger. Mit Facs. Plattengr. 13 u. 8¹/₂ c. Chin. Pap. 2 *M.* Ebd.
- Dresden.** Grosse Totalansicht von der Neustadt gesehen u. mit e. Theile der letzteren. Nach phot. Detailaufnahmen gezeichnet u. in Photogravüre. 30 u. 60 c. Chin. Pap. 10 *M.* Heinrich Blembel, Kunstverl. in Dresden.
- Fontainebleau 1807.** (Napoleon I. mit grossem Jagdgefolge.) Nach d. Gemälde v. Flameng, gest. v. E. Varin. 60 u. 80 c. (Gegenst. zu Compiègne 1810.) Chin. Pap. 48 *M.* J. Boussod, Manzi, Joyant & Co. in Paris.
- Embarquement pour Cythère.** (Gr. figürliche Darstellung in bergischer Landschaft.) Nach d. Gemälde v. Antoine Watteau, radirt v. Lionel le Couteux. 38 u. 58 c. Abdruck vor aller Schrift auf Japan-Pap. 200 *M.* Ebd.
- La Haute Vielle Tour à Rouen.** Orig.-Radierung v. Brunet-Debaines. 55 u. 43 c. Abdr. vor aller Schrift mit der Remarque auf Pergament-Pap. 150 *M.* Ebd.
- Ils ne lisaient plus** (Junges sich umarmendes Paar, auf einer Parkbank sitzend.) Nach d. Gemälde von H. D. Etcheverry, gest. v. E. Varin. 49 u. 63 c. 24 *M.*; chin. Pap. 32 *M.* Ebd.
- A travers les blés d'or.** (Lustwandelnde Figurengruppen von Kornfeldern umgeben.) Nach d. Gemälde v. M. Goodman in Photogravüre. 34 u. 72 c. Chin. Pap. 16 *M.* Ebd.
- Déclaration empêchée.** (Junger Mann hinter der Bank, auf welcher e. Dame sitzt und liest, daneben Kinder spielend.) Nach d. Gemälde v. M. Goodman in Photogravüre. 34 u. 72 c. (Gegenst. zu Vor.) Chin. Pap. 16 *M.* Ebd.
- The Rose Maiden.** (Junges Mädchen - Kniestück mit e. Rosenbouquet in der Hand.) Nach d. Gemälde v. Melton Fisher in Photogravüre. 49 u. 30 c. Abdruck vor aller Schrift auf chin. Pap. 64 *M.* Ebd.
- Herr hilf mir.** Christus den sinkenden Petrus auf dem Meere errettend. Nach d. Gemälde v. B. Plockhorst in Farbenlichtdruck. 64 u. 44 c. Unter Carton 25 *M.* Brack & Keller in Berlin.
- Verein für Original-Radierung** in Karlsruhe. 6. Lfg.: Radierungen. Jahrg. 1899. (10 rad. Bl. als Bl. 1 u. 2. Conz: Abschied zur Reise (Nachtstück), u. weibl. Kopf, 3. Daur: Crucifix bei der Kapelle, 4. Gattisser: Der Fels, 5. Hoch: Landschaft mit Fluss u. Baumgruppen, 6. Hofer: Geschlossene Gesellschaft bei Kerzenlicht, 7. Graf v. Kalckreuth: Mähende Schnitter, 8. Gust. Kampmann: Besigheim. 9. Hs. von Volkmann: Dorfecke mit Baumgruppe, 10. E. R. Weiss: Männl. Brustbild mit Schlapphut, in Fol. u. gr. Fol.) Roy.-Fol. Auf holländ. Pap. Eleg. Umschlag. 30 *M.* G. Braun'sche Hofbuchdruckerei in Karlsruhe.
- Lithographien.** Hrsg. vom Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe. Jahrg. 1899. (Mappe IV: 9 z. Th. farb. Orig.-Lithographien. Bl. 1. Prof. Carlos Grethe: Mondnacht im Hafen, 2. Fr. Hein: Nixe, 3. Heinr. Heyne: Flötenspieler am Fluss, 4. C. Hofer: Kopf e. Verbrechers, 5. Prof. Graf Kalckreuth: Heimkehr der Magd, 6. Gust. Kampmann: Morgenlandschaft, 7. Wilh. Laage: Nachtbahnzug durch die Haide, 8. Hans von Volkmann: Cypressenthal u. 9. Wilh. Wulff: Feuerbrunst.) Roy.-Fol. Eleg. Umschlag. 30 *M.* Ebd.

- Gethsemane.** Christus am Oelberg sitzend. Nach d. Gemälde v. T. Mostyn in Photogravüre von Goupil. Chin. Papier. 48¹/₂ u. 76¹/₂ c. (Manchester: Thom. Agnew & Sons.) 42 *M.* Durch Dietrich & Co. in Brüssel.
- Fast Falls the Eventide.** Flache Landschaft mit Hütten links und Gewässer im Vordergrund. Nach dem Gemälde v. Daniel Sherrin in Photogravüre. Auf chin. Papier. 37¹/₂ u. 69 c. (London 1898: Landecker, Lee & Brown.) 21 *M.*; colorirt 42 *M.* Ebd.
- The last Load.** Flache Landschaft mit heimziehenden Landleuten u. Gewässer rechts. Nach d. Gemälde v. P. Jackman in Photogravüre in bräunl. Druck auf chin. Papier. 41 u. 62 c. (London: Louis Wolff.) 21 *M.*; colorirt 42 *M.* Ebd.
- Twilight Hour.** Landschaft mit Hütten u. Gewässer im Vordergrund, über welches eine Brücke führt. Nach P. Jackman in Photogravüre auf chin. Pap. in bräunl. Druck. 41 u. 62 c. (Gegenst. zu Vor.) 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.
- Love letter.** Dame mit Strohhut einen Brief in die Oeffnung eines Baumstammes versteckend. Nach d. Gemälde v. Edith Scannell in Photogravüre auf chin. Pap. 49 u. 38 c. (London: Faulkner & Co. Gegenst. z. Loves melodies.) 21 *M.* Ebd.
- „Two Roses“.** Brustbild einer j. Dame nach rechts, von einer Rose riechend. Nach dem Gemälde v. V. Tojetti in Photogravüre auf chin. Pap. Oval 44 u. 35¹/₂ c. (London: C. Hall & Co.) 15 *M.*, col. 30 *M.* Ebd.
- „Sweet Thoughts“.** Junges Damen-Brustbild nach links gerichtet die Blumen an die Brust drückend. Nach V. Tojetti in Photogravüre auf chin. Pap. Oval 44 u. 35¹/₂ c. 15 *M.*, col. 30 *M.* Ebd.
- Rose-Queen.** Junges Mädchenbild mit breitem Strohhut u. Blumenkorb zur Seite; Rococo. Nach d. Gemälde v. R. R. v. Wichera in farbiger Photogravüre v. Blechinger & L. 42 u. 20¹/₂ c. Unter Carton 42 *M.* Ebd.
- Ropleep.** Junges Mädchen-Bildnis als Schäferin mit rothem Stoffhut. Nach R. R. v. Wichera in farbiger Photogravüre. 42 u. 20¹/₂ c. (Gegenst. zu Vor.) Unter Carton. 42 *M.* Ebd.
- Apporte paa Snejpejagt.** Jagdhund mit Schnepfe. Nach d. Gemälde v. S. Simonsen in Photogravüre u. colorirt. Chin. Pap. 31 u. 34 c. 10 *M.* (Stenders Kunstverlag.) Ebd.
- Apporte paa Andejagt.** Jagdhund mit wilder Ente. Nach dem Gemälde v. Simon Simonsen in Photogravüre u. colorirt. Chin. Pap. 31 u. 24 c. 10 *M.* (Stenders Kunstverl.) Ebd.
- Richard Wagner.** Brustbild nach rechts ohne Hintergrund. Nach e. Photogr. gez. v. A. Wiedemann, in Photogravüre. Mit Facsimile. Chin. Pap. 34¹/₂ u. 22 c. 2 *M.* Gebr. Engelhardt & Schiller in Berlin.
- Franz Liszt.** Brustbild nach links ohne Hintergrund. Nach e. Photogr. gez. v. A. Wiedemann, in Photogravüre. Mit Facs. Chin. Pap. 34¹/₂ u. 22 c. 2 *M.* Ebd.
- Heilige Barbara** (mit Kelch u. Hostie u. mit dem rechten Fuss auf e. liegenden Mann tretend). Nach d. Gemälde v. A. v. Heyden in Photogravüre v. Meisenbach, Riffarth & Co., auf chin. Pap. 64¹/₂ u. 40 c. 20 *M.* Freund & Wittig in Leipzig.
- Die Graphischen Künste.** Red. v. Dr. Friedr. Dornhöffer u. Dr. Karl Masner. 22. Jahrg. 4. Lfg. (6 Bl. in Photogravüre u. Lichtdr. nach Hermine Laukota, Fr. Kaltmorgen, Henriette Mankiewicz u. Henry Rivière nebst ill. Texts. 71—122 u. Titel u. Inhalt zum 22. Jahrg., sowie Mittheilungen No. 4 mit S. 33—39.) Fol. 10 *M.* Gesellschaft für vervielfält. Kunst in Wien.
- Dieselben.** 23. Jahrg. (In 4 Lfgn.) 1. Lfg. (6 Bl. in Lichtdr. u. Photogravüre v. R. Paulussen, nach Orig.-Radierungen v. A. Heins, J. Fr. Maréchal u. Ferd. Khnopff nebst 48 ill. Texts. mit 8 S. Mittheilungen. No. 1.) Fol. Pro compl. 30 *M.* Ebd.
- Jahresmappe** der Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien. 1899. II. Hälfte. (6 Bl. als: von Gust. Bamberger: Haus an der Brücke, u. Fr. Kaltmorgen: Landungsstelle, beides Orig.-Lithographien; Wilh. Lange: Garten im Frühling, Orig.-Holzschnitt; J. v. Myrbach: Der letzte Sommer, u. Cornelia Paczka: Die Parze, beides Orig.-Algraphien, W. Woernle: Der Engel des Lebens, rad. v. Giov. Segantini.) Roy.-Fol. (Beigabe zu d. Graph. Künsten 1899.) 20 *M.* Ebd.
- Madonna:** Die Madonna mit dem Bürgermeister Meyer. Nach d. Orig.-Gemälde Hans Holbeins d. J. (im Besitz des Grossherzogs von Hessen) in Linienmanier gest. v. Doris Raab. Oben die Nische gerundet. 61¹/₂ u. 42 c. Erste Abdrücke mit der Remarque 300 *M.*; Künstlerdr. 200 *M.*; Abdr. vor der Schrift auf chin. Pap. 100 *M.*, dieselben mit der Schrift 60 *M.*; dieselben auf weiss Pap. gedr. 50 *M.* Ebd.
- Rembrandt.** 16 Blatt Photogravüren nach den Gemälden Rembrandts in der Dresdener Gallerie. (Bl. 1 Rembrandts Gattin Saskia als junges Mädchen; 2. Will. Burggraeff; 3. Ganymed in d. Fängen des Adlers; 4. Rembrandt mit s. Gattin; 5. Simons Hochzeit; 6. Der Rohrdommeljäger; 7. Saskia mit d. rothen Blume; 8. Das Opfer Manohs; 9. Goldwägerin; 10. Ein j. Krieger; 11. Grablegung Christi; 12. Brustb. e. bärtigen Alten mit Barrett;