

13. Ein Herr mit Pelzmütze im Lehnstuhle; 14. Rembrandt mit d. Zeichenbuche; 15. Mann mit Perlen am Hute; 16. Alter Mann mit Stock.) Ca. 45 u. 30 c. Auf japan. Büttenpapier. In eleg. Lwd.-Mappe in gr. Fol. 225 *M.* Photogr. Gesellschaft in Berlin.
- Beethoven**, Halbfigur mit dem Heft der Missa Solemnis in der Hand. Nach d. Gemälde v. J. Stieler in Photogravüre auf chin. Pap. 46 $\frac{1}{2}$  u. 37 $\frac{1}{2}$  c. 9 *M.* Ebd.
- Bismarck** als Redner (im Park vor einer Studentengruppe stehend). Nach e. Photographie v. A. Mennell in Photogravüre auf chin. Pap. 25 u. 17 $\frac{1}{2}$  c. 4 *M.* Ebd.
- Mennonitenprediger am Studiertisch** sitzend u. eine Wittwe tröstend. Nach d. Orig. Gemälde von Rembrandt (in der Kgl. Gallerie zu Berlin) radirt v. Karl Koepping. 61 u. 73 c. Einzige Ausgabe in 125 Explrn. auf japan. Büttenpapier gedruckt. Subscriptions-Preis 500 *M.* G. Grote's Verlagsbuchhdlg. in Berlin.
- Ludw. v. Beethoven**, Lebensgr. Brustbild en face mit offenem Hintergrund. Nach e. Kreidezeichnung v. K. Wiedehold lith. 50 u. 33 c. 2 *M.* E. Haberland in Leipzig.
- Mozart**, Brustbild nach links mit offenem Hintergrund. Nach e. Kreidezeichnung v. K. Wiedehold lith. 50 u. 33 c. 2 *M.* Ebd.
- Richard Wagner**, Brustbild nach links mit offenem Hintergrund. Nach e. Kreidezeichnung v. K. Wiedehold lithogr. 50 u. 33 c. (Gegenst. zu Vorigen.) 2 *M.* Ebd.
- Fridtjof Nansen**, Nordpolforscher. Brustbild mit breitkrämpigem Hut nach rechts sitzend. Nach dem Gemälde v. Frz. v. Lenbach in Photogravüre auf chin. Pap. 42 u. 49 c. 15 *M.* Frz. Hanfstaengl in München.
- Dasselbe Bild in Facsimile-Aquarellgravüre. 60 *M.* Ebd.
- Frühling**, Junge weibliche Gestalt, sich im Walde mit Amoretten belustigend. Nach d. Gemälde v. J. Schmid in Photogravüre auf chin. Pap. 53 $\frac{1}{2}$  u. 32 c. 15 *M.* Ebd.
- Psyche am Meere** (auf einem Hügel mit Schmetterling sitzend). Nach d. Gemälde v. W. Kray in Photogravüre. Chin. Pap. 56 u. 36 c. 15 *M.* Ebd.
- In Hangen und Bangen**, Liebhaber mit j. Mädchen auf e. Kanapee sitzend, ihre Hand erfassend. Nach d. Gemälde v. E. Brack in Photogravüre. Chin. Pap. 40 $\frac{1}{2}$  u. 52 c. 15 *M.* Ebd.
- Die erste Einladung** (zum Mittagessen bei den Eltern; die j. Dame bedient ihn). Nach dem Gemälde v. E. Brack in Photogravüre auf chin. Pap. 41 $\frac{1}{2}$  u. 54 c. (Gegenst. zu Vor.) 15 *M.* Ebd.
- Kriegsabenteurer**, (Junger Krieger im Salonzimmer vor e. älteren Herrn und zwei j. Damen erzählend; Costüm Wallenstein.) Nach d. Gemälde v. A. Schröder in Photogravüre. Chin. Pap. 39 u. 55 c. 15 *M.* Ebd.
- Abendfriede**, (Junge Dame die Laute spielend, neben e. Blumenkübel vorm Parkhaus sitzend.) Nach C. Kiesel in Photogravüre. Chin. Pap. 53 $\frac{1}{2}$  u. 39 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.
- In der Flucht gestreckt**, (Liegender u. stehender Hirsch.) Nach dem Gemälde von Ch. Kröner in Photogravüre. Chin. Pap. 38 u. 55 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.
- Der Störenfried**, (Hirsche u. Hirschkühe.) Nach Ch. Kröner in Photogravüre. Chin. Pap. 38 $\frac{1}{2}$  u. 55 $\frac{1}{2}$  c. (Gegenst. zu Vor.) 15 *M.* Ebd.
- Will he come?** Foxterrier mit Bandschleife um den Hals unter einem Fächer. Nach d. Gemälde v. Lillian Cheviot 1896 in Photogravüre auf chin. Pap. 37 u. 30 c. 10 *M.* Ebd.
- The Question**, Zwei Foxterriers mit Halschleife unter e. grossen Fächer. Nach L. Cheviot in Photogravüre. Chin. Pap. 37 u. 30 c. 10 *M.* Ebd.
- Preussische Landwehr an der Lisaine 1871** (in e. Winterlandschaft am Waldessaume schiessend). Nach d. Gemälde v. A. Roessler 1899 in Photogravüre auf chin. Pap. 47 u. 63 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Hanfstaengl Nachf. in Berlin.
- Gardez-vous!** (Leicht bekleidete Jungfrau auf e. Steinbank im Park sitzend, mit e. Amor auf d. Schoosse scherzend.) Nach d. Gemälde von Alfr. Schwarz in Photogravüre. Chin. Pap. 55 u. 40 c. 15 *M.* Ebd.
- O Liebesglück**, (Altröm. Jüngling mit e. jungen Römerin im Park wandelnd, ihr einen Ring ansteckend.) Nach d. Gemälde von Gust. Schrödter in Photogravüre. Chin. Papier. 53 u. 40 c. 15 *M.* Ebd.
- O Jugendzeit**, (J. römisches Liebespaar beim Flöte blasen am Waldessaum einherwandelnd.) Nach dem Gemälde v. Gust. Schrödter in Photogravüre. Chin. Pap. 53 u. 40 c. 15 *M.* Ebd.
- Sichernde Rehe** (unter Bäumen, links über dem Abgrunde eine Fahrstrasse). Nach d. Gemälde v. Carl Zimmermann 1899 in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Cie. Chin. Pap. 65 u. 51 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.
- Faergelunden ved Jaegerspris**, (Landschaft mit niedrigen Bäumen, aus welchen einige hohe hervorragen, inmitten e. Fahrweg mit grasenden Schäfchen.) Nach d. Gemälde v. F. Kraft 1858 in Photogravüre. Chin. Pap. 37 u. 56 c. (Copenhagen: V. Winkel & Magnussen.) 15 *M.* Ebd.
- Kaiser Wilhelm II.** Brustbild in Generalsuniform, Seitenansicht mit nach vorn gewendetem Antlitz. Nach e. Pastell-Gemälde v. Prof. H. Fechner in Photogravüre. 40 u. 32 c. Chin. Pap. 12 *M.* Heuer & Kirmse in Berlin.
- Dasselbe** in kl. Ausgabe. 22 u. 17 $\frac{1}{2}$  c. 3 *M.* Ebd.
- Aschenbrödel**, Kl. Mädchen-Halbfigur mit Korb an e. Mauer stehend von Tauben umflogen. Nach d. Gemälde v. C. Reichert 1898 in Heliogravüre v. R. Paulussen. 31 $\frac{1}{2}$  u. 26 c. Chin. Pap. 6 *M.* V. A. Heck in Wien.
- Gretchen**, Kl. Mädchen-Halbfigur im Walde sich an e. Rehbock schmiegend. Nach d. Gemälde v. C. Reichert 1898 in Heliogravüre v. Paulussen. 32 u. 26 $\frac{1}{2}$  c. Chin. Pap. 6 *M.* Ebd.
- Albrecht Dürer's Federzeichnungen** u. Holzschnittwerk zum Gebetbuche des Kaisers Maximilian I., nebst den acht Zeichnungen von anderer Hand. Hrsg. v. Georg Hirth. 3. Aufl. (52 Bl. Lichtdr. auf Kunstdruckpap.) Gr. Fol. 10 *M.* G. Hirth's Kunstverl. in München.
- Der Württembergischen Ritterschaft St. Georgen-Verein Wappen-Kalender** für das Jahr 1900. Entw. v. G. A. Closs. (Ein Almanach in Farbendruck.) 32 u. 52 c. 1 $\frac{1}{2}$  *M.* Jul. Hoffmann in Stuttgart.
- Frans Hals**, Heliogravures naar zijne Schilderijen in Nederland. (Haarlem, Amsterdam, Haag, Leerdam, Rotterdam.) Tekst van E. W. Moes. (Lichtdr. Bl. 1. Gastmahl der Officiere von den St. Joris-Doelen te Haarlem, 2. Der rechte Theil von Vor., 3. Halbfigur des Jak. Pietersz. Olycan, 4. Halbfig. d. Aletta Hanemans, 5. Gruppe e. Ehepaars im Freien, 6. Brustbild e. Trinkers, 7. Laute spielender Narr, 8. Zwei lachende Knaben, 9. Gastmahl d. Officiere v. St. Joris-Doelen (2. Bild), 10. Gastmahl d. Officiere v. d. d. Kloveniers-Doelen, 11. Halbfig. d. Nic. van der Meer, 12. Halbfig. d. Cornelia Voogt, 13. Versammlung d. Officiere von d. Kloveniers-Doelen, 14. Portrait des Nic. Hasselaer, 15. Portrait der Geertruyt van Erp? (mit breitem Mühlsteinkragen), 16. Halbfig. e. Mannes mit Mühlsteinkragen, 17. Portrait d. Lucas te Clercq, 18. Halbfig. v. Feyntge van Steenkiste, 19. Corporalschaft der Kapitän Reijnier Reael, 20. Officiere von d. St. Joris-Doelen, 21. Portrait e. Frau mit Buch: Maria Voogt, 22. Regenten v. het St. Elisabeth Gasthuis, 23. Brustbild v. Nic. Tulp, 24. Regenten van het Oude-Mannenhuis te Haarlem, 25. Regentessen van het Oude-Mannenhuis, nebst 14 S. holl. u. 7 S. deutschem Text.) Gr. Fol. In eleg. Lwd.-Mappe mit Titelbild. 100 *M.* H. Kleinmann & Co. in Haarlem.
- Anton van Dijk** als Mensch u. Künstler. Von Prof. Pol de Mont, deutsch v. C. Hebbel. Mit 60 Heliotypien nach d. Orig. Gemälden in der van Dijk-Ausstellung in Antwerpen u. anderen Museen. 6. Lfg. (6 Bl. Portraits v. Phil. Lord Wharton, Sir Edm. Verney, einem j. Manne, u. dem j. Richardot, der heil. Martinus teilt seinen Mantel mit e. Armen, Christus am Kreuz, ca. 32 u. 27 c. nebst ill. Texts. 26—28) Auf japan. Pap. 10 *M.* Ebd.
- Dasselbe**, 7. Lfg. (Selbst-Bildniss, Portrait e. Prinzen von Nassau mit s. Lehrer, Die Gefangennahme Jesu, Christus am Kreuz, Petrus als Märtyrer, Moses mit der ehernen Schlange, nebst Texts. 29—32.) 10 *M.* Ebd.
- Dasselbe**, 8. Lfg. (Ambrosius Doria, Doge v. Genua, Lady Ritchie, Anna Wake-Sheffield, Christus am Kreuz mit Heiligen, Grablegung Christi, Brustbild e. Apostels, nebst Texts. 33—36.) 10 *M.* Ebd.
- Dasselbe**, 9. u. 10. Lfg. (Christus am Kreuz, Studie e. Pferdes, Dame in ganzer Figur, Edward Sackville, Graf von Dorset, Halbfigur e. Künstlers, Karl I. u. Königin Henriette Maria, Bildnis des Schauspielers Thomas Killigrew u. d. Dichters Thomas Carew, die Vorbereitung zur Geisselung Christi, nebst Texts. 37.) Fol. à 10 *M.* Ebd.
- Fürst Bismarck**, (Halbfigur des gr. Kanzlers mit Helm auf dem Haupt u. die Hände auf den Degen gestützt, nach rechts schauend; Hintergrund Eichenwald.) Original-Radirung v. O. Graf in München. 61 u. 44 c. Chin. Pap. 20 *M.* Edm. von König in Heidelberg.
- Dasselbe** Bildniss in frühen Drucken, als Künstlerdruck auf chin. Pap. (In 30 Abzügen v. Künstler gezeichnet.) à 50 *M.* Ebd.
- Dasselbe** in 20 Künstlerdrucken auf japan. Papier, vom Künstler gezeichnet. 75 *M.* Ebd.
- Der Frühling**, (Zwei Schwanenjungfrauen auf blumigem Rasen sich zum Bade anschickend, während eine andere dem auf jenseitigen Ufer stehenden jugendschönen Sonnengott Freyr mit dem Genossen Skirnir weissagend zuruft von der Winterhaft der schönen Riesentochter Gerda u. um Befreiung auffordert; Mythos-anfang der Edda.) Nach dem Wandgemälde Prof. Herm. Prell's (im Thronsaale der deutschen Botschaft zu Rom, wie Folgende) in Heliogravüre auf chin. Papier. 44 u. 82 c. 50 *M.* Gerh. Kühtmann in Dresden.
- Der Sommer**, (Der Sonnengott in goldener Rüstung zu Ross, von einer strahlenden Gloriole umgleist, schwingt sein flammendes