

Schwert gegen die von der altgermanischen Todtengöttin angefeuerten, aber auf die Felsen zurückgedrängten Winter-Bergriesen; die schöne Gerda schwingt ihren Schleier dem Gotte entgegen, von unten herauf hilfsbereites Walkürenegefolge.) Nach dem Wandgemälde Prof. W. Prell's in Heliogravüre, auf chin. Papier. 44 u. 95<sup>1</sup>/<sub>2</sub> c. 50 *M.* Ebd.

**Der Winter.** (Stürmisches Meer, mit zischender weisser Brandung durch Riffe sich bahnbrechend; die blonde Gerda, in Trauer gehüllt, steht gelehnt am Felsen, während gegenseitig von schwarzem Gewande umwallt die düstere Norne steht, das heitere Kind Vali im Arm haltend: den Rächer u. Sonnengott des künftigen Jahres.) Nach dem Wandgemälde Herm. Prell's (in Rom) in Heliogravüre auf chin. Pap. 44 u. 79 c. 50 *M.* Ebd.

**Germania.** (Im Kaiserlichen Schmuck thront die Jungfrau, zu Seiten der Sonnengott Freyr als Verkörperung von Ruhm u. Wehrkraft, u. die Erdgöttin Gerda als diejenige von Reichtum u. Fruchtbarkeit.) Nach dem Wandgemälde Prof. H. Prell's (in Rom) in Heliogravüre auf chin. Papier. 43<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 86 c. 50 *M.* Ebd.

**Dieselben vier Blätter** als Fürsten-Ausgabe in Abdrucken vor der Schrift u. mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers. à Blatt 100 *M.* Ebd.

**Dieselben** complet in eleg. Prachtmappe, nebst illustr. Textband (von Frz. H. Meissner) in Folio. 200 *M.* Ebd.

**Nach der Jagd.** (Drei Jagdhunde im Zimmer vor einem Stuhl mit Gewehr mit erlegtem Geflügel sitzend u. liegend.) Nach d. Gemälde von C. Reichert 1898 in Heliogravüre v. Paulussen. 24<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 21 c. Chin. Pap. 3 *M.* J. Löwy in Wien.

**Herzkirsche.** Amor mit Pfeil vor einer auf e. Divan liegenden Dame. Nach d. Gemälde v. H. Schlömerski in Photogravüre auf chin. Pap. 45<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 69 c. 20 *M.* Ebd.

**Kunstunterricht.** Alter Grieche vor zwei j. Mädchen, von welchen die eine eine Figur in der Hand. Nach dem Gemälde v. Jul. Koehler in Photogravüre. Chin. Pap. 27 u. 61 c. 12 *M.* Ebd.

**Die Portraitbüste.** Junge röm. Künstlerin, einem alten Römer dessen Büste zeigend; Halbfiguren. Nach F. Matsch 1896 in Photogravüre. 36<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 60 c. 12 *M.* Ebd.

**Frühling.** Junges Mädchen mit Blumen im gerafften Kleide unter e. blühendem Apfelbaume. Nach d. Gemälde v. Ernst Nowak in Photogravüre. Chin. Pap. 72<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 42<sup>1</sup>/<sub>2</sub> c. 20 *M.*; color. 40 *M.* (Wien: J. Löwy.) Durch L. Möller in Lübeck.

**Herbst.** Junges Mädchen mit Sichel u. Harke u. Blumen im Korbe an einen Baum gelehnt. Nach E. Nowak in Photogravüre. Chin. Pap. 73 u. 43 c. 20 *M.*; colorirt 40 *M.* Ebd.

**Kaiser Wilhelm II.** in rother Husaren-Uniform. Kniestück. Nach d. Gemälde v. Arthur Ferraris in Farbenlichtdr. v. J. Löwy. Chin. Pap. 72<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 51<sup>1</sup>/<sub>2</sub> c. 25 *M.* Ebd.

**Herbstabend.** Grosse Baumlandschaft mit Gewässer im Vordergrund, an welchem ein Jäger steht. Orig.-Radirung v. Will. Feldmann 1893. 53 u. 45<sup>1</sup>/<sub>2</sub> c. 15 *M.* Ebd.

**The Shortening Winter Day is near a Close.** (Waldige Landschaft im Schnee mit einem Fuchs.) Nach d. Gemälde v. Joseph Farquharson in Photogravüre auf chin. Pap. 60<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 46<sup>1</sup>/<sub>2</sub> c. (London 1898: Cadbury Jones & Co.) 21 *M.* Ebd.

**A Day on the River.** (Flusslandschaft links und rechts das Ufer, mit e. Dame im Boot, hinter welchem Haus u. Bäume hervorragen.) Nach dem Gemälde v. Yvend King in Photogravüre auf chin. Papier. 60 u. 44<sup>1</sup>/<sub>2</sub> c. (H. L. Riemschneider 1897.) 21 *M.* Ebd.

**Absence makes the heart grow fonder.** (Eine Dame in e. Veranda sitzend, u. das Medaillonbuch der Nebensitzenden betrachtend.) Nach M. Goodman in Photogravüre auf chin. Pap. 55<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 72<sup>1</sup>/<sub>2</sub> c. (London.) 21 *M.* Ebd.

**Aspiration.** (Weibliche Halbfigur in weissem Gewande mit Perlenhalsband.) Nach Henry Ryland 1897 in Photogravüre. Chin. Pap. 48 u. 34 c. (Gegenst. zu Supplication u. Iris.) 21 *M.* Ebd.

**Iris.** Junge weibl. Gestalt in Halbfigur in weissem Gewande, dahinter von Lilien umgeben. Nach Henry Ryland in Photogravüre auf chin. Pap. 48 u. 34 c. (London: C. W. Faulkner & Co.) 21 *M.* Ebd.

**Truth.** Junger Mädchenkopf mit Blätterkranz auf dem Haupt. Nach Ch. E. Marshall in Photogravüre. 51 u. 42 c. (London: H. L. Riemschneider.) 21 *M.* Ebd.

**Youth. Innocence.** 2 Bl. Mädchenköpfe, das letztere mit losem Haar. Nach Charles E. Marshall in Photogravüre. 51 u. 42 c. (London: Riemschneider.) à 21 *M.* Ebd.

**Die Hochzeit zu Cana.** (Christus im Vordergrund an der Tafel stehend.) Nach d. Gemälde v. Carl Lützow in Photogravüre von H. Trosse. Chin. Pap. 53 u. 91 c. 30 *M.* H. Preiss in Berlin.

**Dieselbe Darstellung,** kl. Ausgabe in Photogravüre. 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 30 c. Chin. Pap. 5 *M.* Ebd.

**Das Tischgebet:** Komm, Herr Jesus, sei unser Gast. (Die Familie am gedeckten Tisch betend, während im Hintergrunde Christus

erscheint.) Nach d. Gemälde v. E. Hader in Photogravüre auf chin. Pap. 48 u. 67 c. 20 *M.* Ebd.

**Dieselbe Darstellung,** kl. Ausgabe in Photogravüre. 22 u. 30 c. Chin. Pap. 5 *M.* Ebd.

**Der tröstende Christus.** (Junger Pilger, knieend vor dem Heiland.) Nach d. Gemälde v. E. Hader in Photogravüre. 65 u. 48 c. 15 *M.*; chin. Pap. 20 *M.* Ebd.

**Dieselbe Darstellung,** kleinere Ausgabe in Photogravüre. 29<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 22 c. 5 *M.* Ebd.

**Christus u. der Hauptmann von Kapernaum.** Nach d. Gemälde v. E. Hader in Photogravüre auf chin. Pap. 46 u. 35 c. 10 *M.* Ebd.

**Christus heilt ein krankes Kind.** (Christus vor e. Mutter mit Kind, die an e. Brückenpfeiler sitzt.) Nach d. Gemälde v. E. Hader in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. Kl. Ausg. 46<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 35 c. 10 *M.* Ebd.

**Dankgebet nach der Schlacht bei Gravelotte — St. Privat.** Nach d. Gemälde von Becker-Heyer in Photogravüre. Chin. Pap. 50 u. 72 c. 20 *M.* Ebd.

**Auf Urlaub.** (Zwei junge bayr. Mäd. am Schänktisch, zwischen welchen ein j. Soldat, das Garn haltend.) Nach d. Gemälde von Leop. Fritz in Photogravüre. Chin. Pap. 45 u. 55 c. 15 *M.* Ebd.

**Buchenwald in Holstein** (inmitten eine Lichtung mit Gewässer). Nach d. Gemälde v. J. van Porten in Photogravüre auf chin. Pap. 54 u. 74 c. 20 *M.* Ebd.

**Austritt aus dem Gehölz.** (Rehe mit Hirsch im Vordergrund.) Nach d. Gemälde v. F. Hoffmann in Photogravüre auf chin. Pap. 58 u. 72 c. 20 *M.* Ebd.

**Unliebsame Begegnung.** (Hirsch u. Rehe am Waldessaum erblicken einen Fuchs im Versteck.) Nach d. Gemälde v. F. Hoffmann in Photogravüre auf chin. Papier. 58 u. 72 c. (Gegenst. z. Vor.) 20 *M.* Ebd.

**Berühmte Rennpferde,** gemalt v. Becker-Heyer. 12 Bl. in Photogravüre v. H. Trosse, als: Don José, Gibdich, Namouna, Altgold, Vollmond, Greif, Gastfreund, Snopp, Goldregen, Willis, Vorgesehn u. Wolkenschieber. Chin. Pap. 32 u. 39 c. à Bl. 10 *M.*; color. à Bl. 20 *M.* Ebd.

**Dasselbe compl.** in Mappe 75 *M.*; color. 90 *M.* Ebd.

**Sommer** (Wiesenlandschaft mit Birkengruppen u. Kind bei Ziegen im Vordergrund). Worsweder Motiv. Nach dem Gemälde v. Hans am Ende in Photogravüre auf chin. Papier. 44 u. 32 c. 12 *M.* E. H. Schroeder in Berlin.

**Winter.** Dorflandschaft mit zwei Hütten vor einer Baumgruppe im Schnee. Worsweder Motiv. Nach dem Gemälde v. Hans am Ende in Photogravüre auf chin. Papier. 44 u. 32 c. 12 *M.* Ebd.

**Dr. Martin Luther.** Brustbild mit Bibel. Nach dem Gemälde v. L. Cranach in Photogravüre. Chin. Pap. 25 u. 19 c. 3 *M.* Rud. Schuster in Berlin.

**Fürst von Bismarck.** Brustbild im Interimsrock ohne Kopfbedeckung. Nach e. phot. Aufnahme v. Loescher & Petsch in Photogravüre. Chin. Papier. 25 u. 19 c. 3 *M.* Ebd.

**Derselbe** nach rechts gerichtet. Nach e. phot. Aufnahme v. Loescher & P. in Photogravüre. Chin. Pap. 25 u. 19 c. 3 *M.* Ebd.

**Derselbe.** Brustbild in Civil, nach links gerichtet. Nach e. phot. Aufn. v. Loescher & P. in Photogravüre. Chin. Pap. 25 u. 19 c. 3 *M.* Ebd.

**Napoléon à Fontainebleau.** Nach dem Gemälde von P. Delaroché in Photogravüre. Chin. Pap. 25 u. 19 c. 3 *M.* Ebd.

**Seydlitz** (zu Pferde). Nach dem Gemälde v. W. Schuch in Photogravüre. Chin. Pap. 25 u. 19 c. 3 *M.* Ebd.

**Nach Paris.** (Bismarck u. Moltke auf dem Wege nach Paris gehend.) Nach dem Gemälde v. H. Koch in Photogravüre. Chin. Pap. 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> c. 3 *M.* Ebd.

**Theodor Körner** (seine Freiheitslieder vorlesend). Nach dem Gemälde v. Eichstaedt in Photogravüre. Chin. Pap. 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 25 c. 3 *M.* Ebd.

**Brunfthirsch u. Sichernder Hirsch.** 2 Bl. nach den Gemälden von E. M. Geyger in Photogravüre. Chin. Pap. 24<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 20 c. à Bl. 3 *M.* Ebd.

**Das Gestade der Vergessenheit.** Nach dem Gemälde von E. Bracht in Photogravüre. Chin. Pap. 15 u. 27<sup>1</sup>/<sub>2</sub> c. 3 *M.* Ebd.

**Keller-See in Holstein.** Nach dem Gemälde v. F. Ebel in Photogravüre. Chin. Pap. 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 25 c. 3 *M.* Ebd.

**Im Buchenwald.** Nach dem Gemälde v. F. Ebel in Photogravüre. Chin. Pap. 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 25 c. 3 *M.* Ebd.

**Rothwild** (am Weyher in e. Birkenlandschaft). Nach dem Gemälde von E. Hjein in Photogravüre. Chin. Pap. 25 u. 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> c. 3 *M.* Ebd.

**An den Frühling.** Radirung v. Heinrich Vogeler in Worswede. (11 rad. Bl. incl. Titel mit figürl. Darstellungen in Landschaften etc.; auf holl. Papier gedr.) Fol. In Mappe. 25 *M.* Verlag der „Insel“ bei Schuster & Loeffler in Berlin.