

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

- Krug, A., Op. 76. Aus allen Zonen. Cyclus von 6 Männerchören m. Orchester. Text mit verbindender Dichtung von O. Schlotke. 8°. 60  $\delta$ .
- Strauss, R., Ein Heldenleben. Tondichtung f. gr. Orchester. Erläuterungsschrift von F. Rösch nebst einer umschreibenden Dichtung von E. König. qu. 8°. 30  $\delta$ .
- Une Vie de Héros. Poème symphonique pour grand orchestre. Etude analytique par F. Rösch, précédée d'un poème-commentaire par E. König. Traduction française de E. Closson. qu. 8°. 40  $\delta$ .
- Wilm, N. von, Verzeichniss der bis jetzt im Druck erschienenen Compositionen von N. von Wilm. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .

**Otto Maass in Wien.**

- Bayer, J., Das Buckelhaus am Bergl. Kom. Ballet-Pantomime. Hieraus einzeln: Geister-Walzer f. gr. Orchester. Stimmen. 4  $\mathcal{M}$ . Für Pfte. 2  $\mathcal{M}$ . Ratten-Polka f. Orchester u. Militärmusik zusammen. Stimmen. 3  $\mathcal{M}$ . Für Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Kobold-Polka-Mazur f. Orchester u. Militärmusik zusammen. Stimmen. 3  $\mathcal{M}$ . Für Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Potpourri f. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .
- Ball-Plaudereien. Polka française f. Orchester u. Militärmusik zusammen. Stimmen. 3  $\mathcal{M}$ . Für Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Pavlis, H., 4er Bosniaken-Marsch f. 2 Zithern arr. von F. J. Sturm. 4°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ .
- Thonet, A., Op. 316. Marsch a. d. 19. in's 20. Jahrhundert f. Orchester u. Militärmusik zusammen. Stimmen. 3  $\mathcal{M}$ . Für Pfte. zu 4 Händ. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ . Für Pfte. zu 2 Händ. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**A. Maier in Fulda.**

- Müller, H. F., Op. 24. Vier Lieder zu Ehren des hl. Joseph f. 1-, 2- u. 3stimmigen Gesang. 8°. 20  $\delta$ .

**S. Philipp & Sohn in Berlin.**

- Kwast, A. J., Mélodie religieuse f. Orchester. Stimmen. 2  $\mathcal{M}$ .
- Rêve de Bonheur. Intermezzo f. Streichquartett u. Harfe. Stimmen. 2  $\mathcal{M}$ .
- Thadewaldt, H., Das Räthsel der Sphinx. Symphon. Dichtung f. Orchester. Partitur u. Stimmen. 2  $\mathcal{M}$ .
- Im Walde. Romant. Tonbild f. Orchester. Stimmen. 2  $\mathcal{M}$ .
- Meer-Musik f. Streichorchester. Part. u. Stimmen. 2  $\mathcal{M}$ .
- Paraphrase über das Lied vom Tannenbaum f. Orchester. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

- Felix, H., Rhodope. Operette aus der Antike in 2 Acten. Einzel-Ausgaben: Für Pfte. Potpourri. 3  $\mathcal{M}$ . Rhodope-Walzer. 2  $\mathcal{M}$ . Das Lied vom Küsschen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Für Gesang: Wenn noch Hain u. Wiese schweigt. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Das Lied vom Küsschen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Acht Tage sind mir geschenkt. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Fuchs, R., Op. 63. Andante grazioso u. Capriccio f. Streichorchester. Partitur. 8°. 4  $\mathcal{M}$ . Clav.-Ausz. zu 4 Händ. 5  $\mathcal{M}$ .
- Kremsler, E., Battements de coeur. Polka française pour Piano. 4  $\mathcal{M}$ .
- Nose'da, C., Op. 32. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Heft 2. 3  $\mathcal{M}$ . Einzeln: No. 1. Im Maien. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ . No. 2. Wirst du im vollsten Segen. No. 3. Noch einmal sag, dass du mich liebtest. No. 4. Wiegenlied. à 1  $\mathcal{M}$ . No. 5. Ich hab' bevor der Morgen. No. 6. Lass mich wühlen in deinen Locken. No. 7. Rothe Rosen. à 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ . No. 8. Versiegte Thränen. 1  $\mathcal{M}$ .
- Wagner, J. F., Op. 238. Hernalser Kinder. Walzer f. Orchester. Stimmen. 3  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 355. Zigaritta. Walzer f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .
- Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 360. Tambour-Major. Marsch f. Pfte. m. Gesang ad lib. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 361. Unser Kaiserhaus. Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Richard Schindler in Berlin.**

- Grasman, Ph., Op. 197. Buren-Marsch f. 2 Zithern. 4°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

- MacDowell, E., Op. 57. Third Sonata for Pfte. 4  $\mathcal{M}$ .

**Walther Schröder in Berlin.**

- May, C., Op. 79. Opern-Bouquet. Quadrille f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

**L. Schwann in Düsseldorf.**

- Allmendinger, K., Op. 24. Litanie de Sacro Corde Jesu f. Solo u. gem. Chor. Partitur. 8°. 80  $\delta$ .
- Büning, F., Op. 16. Messe z. Ehren der heil. Jungfrau v. Kevelaer f. 4stg. gem. Chor. Partitur. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Cebrian, A., Op. 27. Zwei mehrstge. Chorgesänge f. höhere Lehranstalten. Partitur. 8°. 80  $\delta$ .

**L. Schwann in Düsseldorf ferner:**

- Händel, G. F., Halleluja a. d. Oratorium: Der Messias, f. d. Schülerchor höherer Lehranstalten bearb. von H. Kipper. Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Kipper, H., Op. 132. Hymnus in litteras f. 4stg. Schülerchor m. Pfte. Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .
- Koenen, F., Litanie de Sacro Corde Jesu ad tres voces aequales. Partitur. 8°. 50  $\delta$ .
- Kreitmaier, J., Glaubenseinheit f. 8stg. Männerchor. Partitur. 8°. 60  $\delta$ .
- Mathias, H., Op. 2. Variationen f. Orgel über Stabat Mater. qu. 4°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Piel, P., Op. 91. Lied der Klosterfrauen f. 2stg. Frauenchor u. Harmonium. Partitur. 8°. 20  $\delta$ .
- Op. 92. Die Offertorien f. die vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres f. 3 Frauenstimmen m. Orgel. Heft 1—4. Partitur. 8°. à 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 93. Lauretische Litanei f. 4stg. gem. Chor u. 1stg. Volkschor. Partitur. 8°. 80  $\delta$ .
- Op. 94. Zur Wende des Jahrhunderts. Triumphgesang f. 4stg. Männerchor m. Pfte. Partitur. 8°. 2  $\mathcal{M}$ .
- Op. 95. Gelobt sei Jesus Christus. Cantate m. Declamation u. lebenden Bildern. Ausgabe A. f. 4stg. gem. Chor. Partitur. 4°. 4  $\mathcal{M}$ . Textbuch. 8°. 20  $\delta$ . Ausgabe B. f. 3stg. Frauenchor. Partitur. 4°. 4  $\mathcal{M}$ . Textbuch. 8°. 20  $\delta$ .
- Quasten, J., Op. 2. Messe z. Ehren des heil. Joseph f. 4stg. Männerchor. Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .
- Rathgeber, G., Op. 21. Messe z. Ehren des heil. Joseph f. 4stg. gem. Chor. Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Rauchenecker, G., Zur heiligen Nacht. Ausgabe A. f. gem. Chor m. Pfte. Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . Ausgabe B. f. 3stg. Frauenchor m. Pfte. Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Schöllgen, W., Op. 7. Complet f. 4stg. gem. Chor. Partitur. 8°. 2  $\mathcal{M}$ .
- Stehle, J. G. E., Op. 71. Hoch dem Jubilar. Recht u. treu. Huldigungslied. 3 gem. Chöre m. Metallharmonie. Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 72. Missa secunda in hon. B. Mariae V. de Lourdes ad 3 voces aequales. Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Stein, J., Op. 91. Festchor z. Feier des Geburtsfestes Sr. M. des Kaisers u. Königs sowie als Eröffnungsgesang f. 4stg. gem. Chor u. Pfte. Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ .
- Wagner, P., Cantiones sacrae vocum aequalium organo comitante concinendae. Partitur. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Wiltberger, A., Op. 77. Missa: Offeramus ad quatuor voces aequales. Partitur. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ .
- Op. 78. Missa in hon. Immaculatae Conceptionis B. M. V. ad quinque voces inaequales. Partitur. 8°. 2  $\mathcal{M}$ .
- Zoller, G., Op. 35. X Pange lingua f. 2 gleiche Stimmen m. Orgel. Partitur. 8°. 2  $\mathcal{M}$ .

**J. G. Seeling in Dresden.**

- Baumfelder, Fr., Vater unser. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Winter, G., Op. 17. Drei Gesänge f. Kindererchor zur Schulentlassungsfeier. Part. u. St. gr. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Op. 19. Festgesang z. Geburtstagsfeier Sr. Maj. d. König v. Sachsen, f. Kinderchor m. Pfte. od. Harmonium ad lib. Clav.-Ausz. u. Singstimmen. 1  $\mathcal{M}$  10  $\delta$ .
- Op. 26. Röslein, wann blühst du auf, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .

**C. F. W. Siegel's Musikhdlg. (R. Linnemann) in Leipzig.**

- Deutsche Liedertafel. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neurevidierten u. mit Atemzeichen versehenen Einzelausgaben herausgeg. von K. Kipke. No. 101. Härtel, A., Abendständchen. No. 102. Adam, K. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben. No. 103. Dürrner, J., Die blauen Blumen Schottlands. No. 104. Marschner, H., Op. 46. No. 1. Trinklied. No. 105. Marschner, H., Trinklied a. d. Oper: Der Vampyr. No. 106. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied. No. 107. Schubert, F., Ruhe, schönstes Glück der Erde. No. 108. Veit, W. H., Op. 37. No. 4. Der König in Thule. No. 109. Weber, C. M. von, Op. 42, No. 4. Gebet. No. 110. Zöllner, K., Der Speisezettel. Part. u. St. 8°. à 80  $\delta$ .
- Filke, M., Op. 86. Söldling und Bauer, f. Männerchor m. Pauken od. Blas-Orchester od. Clavier. Clavier-Ausz. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Chorstimmen. 8°. 80  $\delta$ .
- Hirsch, C., Op. 134. Für Kaiser und Reich, f. Männerchor u. Orchester. A. Originalausgabe. Clavier-Ausz. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ . Chorstimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$ . B. Ausgabe f. Knabenchor m. Clavier. Clavier-Ausz. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . 2 Chorstimmen. 8°. 50  $\delta$ .