

- u. inneren Ansichten.) Kl. Fol. 12 *M.* Reinh. Hülsen in Frankfurt a/M.
- Ansichten von Königsberg i/Pr.** 6 Bl. nach phot. Aufnahmen v. F. Bülowius. 1. Die Burgkirche, 2. die Börse, 3. Hundegatt, 4. Kneiphofische Langgasse bei Thauwetter, 5. der Hafen bei Mittagsstimmung, 6. Hafenpartie am Holländerbaum bei Morgennebel. Heliogravüre v. Obernetter, ca. 15 u. 22 c. à Bl. 1 *M.* Wilh. Koch's Verl. in Königsberg i/Pr.
- Kaiser Wilhelm II. und die Kaiserin Auguste Victoria,** beide zu Pferde im Schlossgarten zu Potsdam. 2 Bl. nach der Natur phot. v. M. Ziesler. Qu. Boudoirf. à 3 *M.* G. Liersch & Co. in Berlin.
- Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preussen.** 2 Blatt Brustbilder in Civil u. in Gala-Uniform. Nach d. Leben phot. v. J. C. Schaarwächter. Cabinetf. à Bl. 2 *M.*, in Boudoirf. à 5 *M.*, in Paneelf. à 9 *M.* J. C. Schaarwächter in Berlin.
- Derselbe** in Interims-Uniform. Kniestück. à 2 *M.*, 5 *M.* u. 9 *M.* Ebd.
- Prinz Eitel-Friedrich u. Prinz Adalbert v. Preussen.** 2 Bl. Brustbilder in Civil u. in Gala-Uniform. Nach d. Leben phot. v. Schaarwächter. Cabinetf. à 2 *M.*, in Boudoirf. à 5 *M.*, in Paneelf. à 9 *M.* Ebd.
- Dieselben** zwei Portraits in Civil als Kniestück. Ebenso. Ebd.
- Ostermorgen.** Die heil. Frauen am Grabe des Herrn. Nach d. Gemälde v. Paul Thumann phot. Paneelf. (25 $\frac{1}{2}$  u. 19 c.) 4 *M.*, Boudoirf. 2 *M.*, Cabinetf. 1 *M.* Gust. Schauer in Berlin.
- Studienkopf.** Junges Mädchen-Brustbild, halb nach rechts. Nach dem Gemälde v. Paul Thumann phot. Paneelf. (25 $\frac{1}{2}$  u. 19 c.) 4 *M.*, Boudoirf. 2 *M.*, Cabinetf. 1 *M.* Ebd.
- Bien Être.** (Junges Mädchen-Kniestück mit den Armen über dem Kopf u. langem Haar, welches die offene Brust verborgen hält.) Nach Max Nonnenbruch phot. Royalf. 43 $\frac{1}{2}$  u. 25 c. 10 *M.*; gemalt 18 *M.* Ebd.
- Dasselbe** in Foliof. 24 $\frac{1}{2}$  u. 14 $\frac{1}{2}$  c. 3 *M.*; col. 6 *M.* Ebd.
- Die kaiserliche Familie.** (Die Kaiserin Auguste Victoria inmitten sitzend, neben ihr stehend die Prinzessin u. umgeben von den übrigen Prinzen und dem Kaiser; Gruppenbild.) Nach d. Pastell-Gemälde von K. Lotzmann phot. auf Bromsilberpap. in Platinmanier. 30 u. 21 c. Auf chin. Pap. 4 *M.* Velhagen & Klasing in Bielefeld.
- München aus der Vogelschau.** Entw. u. gez. v. L. Wagner. Phot. 22 u. 38 c. 4 *M.*; dasselbe in Cabinetf. 1 *M.* Verlag des Reise-Album in München.
- Galerie moderner Meister.** Nach den Orig.-Gemälden fotogr. Bl. 3774. Th. Gainsborough: Marguerit (Damenkopf), 75. R. v. Haber: Andacht der j. Schwarzwälderin, 76. N. Sichel: Anida (Mädchenkopf), 77. C. Kiesel: Duett (zweier Damen), 78. Fr. Vineas: Tarantella, 79. O. E. Eerelmann: Gute Kameraden (zwei Hunde im Felde), 80. Graf A. Brühl: Zum Kampf der Hirsche, 81. Fr. Fleischer in Weimar: Mehr Licht! (Goethe im Lehnstuhle), 82. W. v. Brosick: Ludwig XIV. bei Richelieu, 83. J. v. Brandt: Schlittenfahrt zur Zeit des Königs Sobiesky, 84. S. Carvaja: Frühlingserwachen (Mädchenkopf), 85. J. Heydeck: Christus invitator, 86. F. Kirbach: Rast auf der Flucht, 87. H. Seeger: Goethe u. Friderike am Gartentisch sitzend, 88. C. Wünnenberg: Abendfrieden (Mädchen mit Ziegen im Walde), 89. G. Szoldatics: Heil. Familie an der Hobelbank, 90. L. Gradi: Die Verlobte mit Bild im Lehnstuhle, 91. J. v. Wodzinski: Walzertanz u. 92. Zum Benefiz (Balletteuse unter Blumen), 93. E. Gobber: Gute Nacht (j. Mädchen mit Licht) 94. L. Perrey: Rose, Rose bist Du (j. Mädchen vor einer Rosenvase,) 3853. Ed. v. Gebhardt: Elias mit dem Engel, 3854. S. Glücklich: Ein Gruss von ihm (Mädchen mit Blumenstrauss). In Cabinetf. à 1 *M.*; in Foliof. 3 *M.*; z. Th. in Imp.-Fol. à 12 *M.* Verlagsanstalt Fr. Bruckmann in München.
- Die Gemälde-Galerie des Städel'schen Kunstinstituts** in Frankfurt a/M. Mit Angabe der Galerie-Nr. Fortsetzung: Sassoferrato: Maria das Kind anbetend (28a); W. von Schadow: Die klugen u. thörichten Jungfrauen (414); G. Schalcken: Bildnis e. Künstlers (226); Ad. Schreyer: Walach. Lastfuhrwerk (539); Chr. G. Schütz d. Aelt.: Der Römerberg zu Frankfurt (364); M. von Schwind: Sängerkrieg auf der Wartburg (430) u. Elfenreigen (431); Ces. da Sesto: Heil. Katharina von Alexandria (20); Sieneser Schule d. 15. Jahrh.: Maria, das Kind anbetend (4), Kreuztragung, Kreuzigung und Beweinung Christi (5) u. Maria mit Kind (5a); Karel Stabbaert: Männl. Bildnis (198); Fr. Snyders: Küchenstilleben (138); Jan Steen: Wirthshauszene (215), Alchymist (216) u. Der Fischmarkt zu Leiden (216a); Ed. von Steinle: Die tiburtin. Sibylle (444), Magdalena (444b), Christus erscheint der Magdalena (513), Madonna della Fontana (549); Der Kardinal Poenitenziar (564), u. Wer das Glück hat, führt die Braut heim (569); B. Strigel: Heil. Katharina (74a); D. Teniers d. J.: H. Hieronymus (152) Der Raucher (153), Arzt im Studierzimmer (157a) u. Alchymisten-
- werkstatt (157c); G. Ter Borch: Sitzende j. Dame mit Weinglas; H. Thoma: Landschaft (585) u. Eva (591); G. B. Tiepolo: Antonius u. Kleopatra (50); J. H. W. Tischbein: Goethe in Italien (399a); Tizian: Männl. Bildnis (43a); L. van Uden: Flachlandschaft (141); F. von Uhde: Christus zu Emmaus (458a); L. van Valckenborch: Landschaft (119) u. Ansicht von Antwerpen (120); Ph. Veit: Einführung der Künste in Deutschland durch das Christentum (416m), Italia (416l), Germania (416r), (linkes u. rechtes Seitenbild), Bildnis e. Priesters (418), Maria u. Elisabeth (421) u. Die sieben fetten Jahre (482); Velasquez: Cardinal Boria (57) u. Infantin Margarita von Spanien (131); Ad. van de Velde: Lichtung im Walde (320) u. Hirschjagd im Eichwald (320a); W. van de Velde: Kriegsschiff (284a); E. J. Verboeckhoven: Schafstall (459); Jean Vermeer van Delft: Der Gelehrte (217a); A. del Verocchio: Maria mit Kind (9); Jan Verspronck: Weibl. Bildnis (177); Jan Victors: Gefügelhof (191); Arie di Vois: Männl. Brustbild (192); Corn. de Vos: Mädchenbildnis (131); R. Jansz de Vries: Waldweg mit Bauernhütte (265), Hütten am Waldrande (267); Jan Weenix: Jagdbeute (322); R. van der Weyden: Maria mit Kind (100), Brustbild der Madonna (100d), Taufe Christi (101m), Geburt Johannes d. T. (101l), u., Martyrium Johannes d. T. (101r); Schule des R. van der Weyden: Kreuzigung Christi (106); Jan Wijnants: Ententeich (251); Ph. Wouwerman: Reiter vor e. Wirthshaus (310), Eine Hufschmiede (311) u. Dünenlandschaft (314a). In Foliof. (Maximalgrösse 29 u. 22 c.) Unaufgez. à Bl. 1 *M.* Ebd.
- Die Grossherzogl. Gemälde-Galerie** in Karlsruhe. (256 Bl. in Fol.-Form. in Pigmentdruck nach d. Originalen von H. Baldung, Jan Both, H. Brosamer, Hans Burgkmair, Feodor Dietz, A. Feuerbach, Frans Francken, Hans Gude, M. Hondcoeter, Adr. van Ostade, K. Rottmann, Wilh. Räuber, B. Strigel, J. W. Schirmer, Franz Winterhalter, Barthel Zeitblom u. Andr.) Maximalgrösse 22 u. 29 c. Unaufgezogen à 1 *M.* Ebd.
- Handzeichnungen alter Meister** im kgl. Kupferstich-Cabinet zu München. Hrsg. v. Director Dr. W. Schmidt. 9. Lfg. (Lichtdr.-Bl. 161—180 nach d. Originalen v. M. Schongauer, Mich. Wolgemut, Hans Schäufelein, A. Altdorfer, G. Ph. Rugendas, Rembrandt, D. Chodowiecki, A. Cuyp, Fra Bartolommeo, Michel-Angelo, J. Calot, W. Hogarth u. And., auf graue Cartons aufgelegt, nebst Titel u. Inhalt.) Imp.-Fol. In Mappe 60 *M.* Ebd.
- Lasset die Kindlein zu mir kommen.** (Christus in e. Baumlandschaft mit Kindern.) Nach d. Gemälde v. Th. Lisiewicz in phot. Kohldr. auf chin. Pap., auf Kupferdruckcarton. Qu. Imp.-Fol. 44 u. 43 c. 15 *M.* Ebd.
- Lobgesang des Simeon im Tempel** mit dem Christkind in den Armen. Nach d. Gemälde v. E. Pfannschmidt in phot. Kohldr. auf chin. Papier, auf Kupferdruckcarton. Imp.-Fol. 44 u. 37 c. 15 *M.* Ebd.
- Ave Maria.** (Maria mit Kind u. Joseph mit Johannes auf e. Terrasse sitzend; Kniestücke.) Nach d. Gemälde v. P. Hoecker in phot. Kohldr. auf chin. Pap. 42 u. 46 c. 15 *M.* Ebd.
- Madonna.** (Die h. Maria das Kind im Schooss, von zwei Engeln umgeben; Kniestücke.) Nach d. Gemälde v. W. Roesler in phot. Kohldr. auf chin. Pap. 51 u. 41 c. 15 *M.* Ebd.
- Unschuld.** (Halbfigur einer jungen Heiligen mit aufgelöstem Haar u. Lilie in d. Hand, nach links gerichtet.) Nach d. Gemälde v. M. Levis in phot. Kohldr. auf chin. Pap. 52 u. 37 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.
- Mehr Licht!** (Goethe im Lehnstuhl von e. Dame betrauert.) Nach d. Gemälde v. Fritz Fleischer in Weimar in phot. Kohldr. auf chin. Pap. 41 u. 51 c. 15 *M.* Ebd.
- Sommer.** (Drei mit Blumen geschmückte, z. Th. unbedeckte Mädchengestalten mit zwei Kindern im Wald; Kniestücke.) Nach d. Gemälde v. P. Bartel in phot. Kohldr. auf chin. Pap. 30 u. 52 c. 15 *M.* Ebd.
- Rückblick auf Italien.** (Felsige Baumlandschaft, in deren Zweigen eine weibl. Figur mit Harfe, mit lichtem Durchblick.) Nach d. Gemälde v. A. Böcklin in phot. Kohldr. auf chin. Pap. 52 $\frac{1}{2}$  u. 38 $\frac{1}{2}$  c. 15 *M.* Ebd.
- Nachbarskinder.** (J. Fräulein mit Strohhut im Arm unter eblühenden Baum stehend wird von d. über die Mauer gelehten Liebhaber angesprochen.) Nach d. Gemälde v. R. Beyschlag in phot. Kohldr. Roy.-Form. 38 u. 26 $\frac{1}{2}$  c. Chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$  *M.* Ebd.
- Zärtlicher Abschied.** (Die junge Dame d. Liebhaber e. Rose ins Knopfloch steckend.) Nach d. Gemälde v. R. Beyschlag in phot. Kohldr. 37 $\frac{1}{2}$  u. 27 c. Chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$  *M.* Ebd.
- Sechs Sandstein-Masken,** an der Kunsthalle in Basel, von Arnold Böcklin 6 Bl. Nach der Natur phot. Cabinetf. à 1 *M.* Ebd.
- Das neue Buchgewerbehaus zu Leipzig,** von Nordwesten gesehen. Nach d. Natur phot. v. H. Vogel. Qu.-Fol. 33 $\frac{1}{2}$  u. 27 $\frac{1}{2}$  c. 5 *M.*; dasselbe in qu.-4 $^{\circ}$ . 3 *M.* Herm. Vogel in Leipzig.