

Einzeichnungs-No.

Otto Forberg in Leipzig ferner:

93755. Friedl, Frz., Op. 30. Germanen-Marsch, f. Orch. 2 *M.*
 56. — do., f. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*
 57. Gaenschals, C., Op. 310. Mignon. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 58. — Op. 311. Schmetterlinge. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 59. — Op. 312. Aschenbrödel. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 60. — Op. 313. In der Almhütte. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 61. — Op. 314. Primeln u. Rosen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 62. — Op. 315. Suleika. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
 63. — Op. 316. Der Musikfreund. Kleine Fantasien üb. beliebte Lieder, Arien etc. f. Pfte. ohne Oktavenspannung u. mit genauem Fingersatze. No. 1. Dregert, Zieh' hinaus. 1 *M.*
 64. — do. No. 2. Walden, Dort, wo mein Mütterchen. 1 *M.*
 65. — do. No. 3. Neuendorf, Der Rattenfänger. 1 *M.*
 66. — do. No. 4. Baumgärtner, Noch sind die Tage der Rosen. 1 *M.*
 67. — do. No. 5. Lortzing, Sonst spielt ich mit Scepter und Krone. (Czar und Zimmermann.) 1 *M.*
 68. — do. No. 6. Löwe, Die Uhr. 1 *M.*
 69. Kirchl, Ad., Op. 53. Zwei humorist. Gesänge f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. No. 1. Der Schüchterne. 1 *M.*
 70. — do. No. 2. Der Abschied. 1 *M.* 80 *g.*
 71. — Op. 54. Der alte Goethe, f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierausz. u. St. 3 *M.*
 72. — Das Feilchen. Parodie f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 73. Krug, Arnold, Op. 94. Ein Tag im Walde. Klavierstücke. No. 1. Weckruf u. Aufbruch zur Jagd. 1 *M.*
 74. — do. No. 2. Waldeinsamkeit. 75 *g.*
 75. — do. No. 3. Suchende Hunde. 75 *g.*
 76. — do. No. 4. Das Wild kommt! Hallali!
 77. — do. No. 5. Heimfahrt. 75 *g.*
 78. — Op. 96. Quartett f. 2 Viol., Vla. u. Vcllo. Part. 3 *M.*
 79. — do. Stimmen. 5 *M.*
 80. Legov, M., Op. 90. Eine Zukunftsehe. Humorist. Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. 4 *M.*
 81. Löwe, C., In der Marienkirche, f. M.-Chor bearb. v. Ad. Kirchl. Part. u. St. 1 *M.*
 82. Oesten, Max, Op. 213. Sängers Frühlingfahrt. Schnellpolka f. M.-Chor (m. Soloquartett) u. Pfte. Klavierausz. u. St. 3 *M.*
 83. Sitt, H., Op. 73. Kleine Vortragsstücke f. Viol. m. Pfte. od. einer zweiten Viol. Ausgabe f. Viol. m. Pfte.: No. 1. Melodie (1. Position). 1 *M.*
 84. — do. No. 2. Wiegenlied (1. Position). 1 *M.*
 85. — do. No. 3. Walzer (1. Position). 1 *M.*
 86. — do. No. 4. Barcarole (1. Position). 1 *M.*
 87. — do. No. 5. Serenade (1. Position). 1 *M.*
 88. — do. No. 6. Romanze (1. Position). 1 *M.*
 89. — do. Ausgabe f. 2 Viol.: No. 1. Melodie. 75 *g.*
 90. — do. No. 2. Wiegenlied. 75 *g.*
 91. — do. No. 3. Walzer. 75 *g.*
 92. — do. No. 4. Barcarole. 75 *g.*
 93. — do. No. 5. Serenade. 75 *g.*
 94. — do. No. 6. Romanze. 75 *g.*
 95. Walden, O. v., Op. 112. Der liebe Herrgott nur ist Schuld daran. Lied f. 1 Singst. m. Pfte., hoch. 1 *M.*
 96. — Op. 126. Erinnerung, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M.*
 97. — do., f. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M.*
 98. — do., f. 1 Singst. m. Pfte., hoch. 1 *M.*
 99. — do., tief. 2 *M.*
 800. Wilm, N. v., Op. 179. Dorf- u. Waldidyllen. Sechs Klavierstücke. No. 1. In der Dorfmühle. 1 *M.*
 1. — do. No. 2. Burgruine. 1 *M.* 25 *g.*
 2. — do. No. 3. Waldweben. 1 *M.* 25 *g.*
 3. — do. No. 4. Rast bei den Waldvögeln. 1 *M.* 25 *g.*
 4. — do. No. 5. Spielende Bauernkinder. 1 *M.* 25 *g.*
 5. — do. No. 6. Höhenwanderung. 1 *M.* 25 *g.*

B. Schott's Söhne in Mainz.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

93806. Bachmann, G., Les Sylphes, Impromptu-Valse. 1 *M.* 75 *g.*
 7. Bernheimer, G., Op. 6. Trois Morceaux lyriques. No. 1. Mazurka. 1 *M.* 50 *g.*
 8. — do. No. 2. Minuetto. 1 *M.* 50 *g.*
 9. — do. No. 3. Canzonetta. 1 *M.* 50 *g.*
 10. Horváth, G., Op. 19. Ein Tanz-Album f. kleine Leute. 6 leichte Stücke. Nr. 1. Die kleine Wienerin. Walzer. 1 *M.*
 11. — do. No. 2. Plappermäulchen. Polka française. 50 *g.*
 12. — do. No. 3. Valeska. Mazurka. 50 *g.*
 13. — do. No. 4. Wichtelmänner. Schottisch. 50 *g.*

Einzeichnungs-No.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

93814. Horváth, G., Op. 19. Ein Tanz-Album f. kl. Leute. No. 5. Eine Schlittenparthie. Polka. 75 *g.*
 15. — do. No. 6. Kinderfest. Marsch. 50 *g.*
 16. Langert, A., Walzer No. 5, in Hmoll. 1 *M.* 50 *g.*
 17. — do. No. 6, in Bdur. 1 *M.* 75 *g.*
 18. — do. No. 7, in Desdur. 1 *M.* 50 *g.*
 19. — do. No. 8, in Adur. 1 *M.* 50 *g.*
 20. Lebierre, Olivier, Op. 147. Sur l'herbe fleurie. Mazurka brillante. 2 *M.*
 21. Pery, M., Op. 25. Rhapsodie. 1 *M.* 50 *g.*
 22. — Op. 26. Suite in Emoll. 3 *M.*
 23. Raurich, S., Op. 43. Mazurka brillante. 1 *M.* 50 *g.*
 24. — Op. 45. Valse romantique de Salon. 1 *M.* 50 *g.*
 25. — Op. 46. Ernestina. Mazurka de Salon. 1 *M.* 50 *g.*
 26. Sauer, E., Serenata veneziana. 1 *M.* 50 *g.*
 27. — Flammes de Mer (Meeresleuchten). Etude de concert No. 7. 2 *M.*
 28. Sgambati, G., Il faut aimer! Arr. par F. Volbach. 1 *M.* 25 *g.*
 29. Voss, Fr., Op. 6. Trois Morceaux. No. 1. Scherzo. 2 *M.*
 30. — do. No. 2. Jeu des Ondes. Etude de concert. 1 *M.* 50 *g.*
 31. — do. No. 3. Danza alla Romans. 1 *M.* 75 *g.*
 Instrumental-Musik.
 32. Burger, M., Op. 19. Am Weihnachts-Abend. Stimmungsbilder im Pastoralstyl f. Violine (I. Lage) u. Pfte. 2 *M.* 50 *g.*
 33. Gabrielli, L., Trois Trios pour 2 Viol. et Alto. Cahier I. 2 *M.*
 34. — do. Cahier II. 2 *M.* 50 *g.*
 35. — do. Cahier III. 2 *M.* 50 *g.*
 36. Haakmann, J. J., Op. 26. Dix Mélodies faciles pour Alto ou Viol. avec acc. de Piano. Pour Alto et Piano. Cah. I. 3 *M.*
 37. — do. Cah. II. 2 *M.* 50 *g.*
 38. — do. Pour Viol. et Piano. Cah. I. 3 *M.*
 39. — do. Cah. II. 2 *M.* 50 *g.*
 40. Heydrich, H., Trois Pièces mélodiques pour Viol. avec acc. de Piano. No. 3. Danse espagnole. 1 *M.* 50 *g.*
 41. Johnson, N., Chant religieux pour Vcelle. avec acc. de Piano (ou d'Orgue). 1 *M.* 50 *g.*
 42. Marchisio, G. B., Intrepida. Grande Marche pour 2 Mand. et Piano. 2 *M.* 50 *g.*
 43. Massenet, J., Air de Ballet tiré des Scènes pittoresques arr. pour Viol. et Piano par E. Kross. 2 *M.*
 44. Moffat, Alfred, 12 Salonstücke (leichter Art) f. Vcello. m. Pfte. No. 10. Herbstlied. 1 *M.* 25 *g.*
 45. — do. No. 11. Schlummerlied. 1 *M.* 25 *g.*
 46. — do. No. 12. Der Traum. 1 *M.* 50 *g.*
 47. Newlandsmith, E., Réverie pour Violine et Piano. 1 *M.* 25 *g.*
 48. Pente, E., Op. 8. Six Etudes-Impressions pour Viol. seul. En 2 Suites. 4 *M.*
 49. Pittrich, G., Op. 36. Nocturno f. Viol. m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 50. Steggall, R., Suite pour Orgue. No. 1. Prélude. 1 *M.*
 51. — do. No. 2. Romance. 1 *M.*
 52. — do. No. 3. Cantilène. 1 *M.*
 53. — do. No. 4. Toccata. 1 *M.* 50 *g.*
 54. Walenn, G., Harlequinade pour Viol. et Piano. 1 *M.* 50 *g.*
 Gesangs-Musik.
 55. Cornelius, P., Op. 1. No. 3. Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. (deutsch u. engl.). 75 *g.*
 56. Giordani, T., Caro mio ben. Arie f. MS. od. Bar. (Es) m. Viol. (od. Vcello.) u. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
 57. Jacobi, M., Op. 20. Zwei Duette f. Sopr. u. Bar. m. Pfte. No. 1. Im Walde. 75 *g.*
 58. — do. No. 2. Sehnen. 1 *M.*
 93859. Pery, M., Op. 27. Es rauscht eine Welle. Lied f. Alt m. Pfte. 1 *M.*
 60. Pittrich, G., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Harz-Ilse. Op. 33. 1 *M.*
 61. — do. No. 2. Granada. Op. 37a. 50 *g.*
 62. Rees, C. F. v., Das Volkslied v. Transvaal f. 1 Singst. m. Pfte. 50 *g.*
 63. Reiter, Jos., Op. 51. Drei Lieder f. M.-Chor. Part. u. St. No. 1. Im Herbste. 1 *M.*
 64. — do. No. 2. Abendlied. 75 *g.*
 65. — do. No. 3. Schattenleben (m. Soloquartett). 1 *M.* 50 *g.*
 Netto-Artikel.