

- G. Schweizerbart'sche Verlagsbuchhandlung in Stuttgart.** 3628
Centralblatt für Mineralogie, Geologie und Palaeontologie. 1900.
- Spielhagen & Schurich in Wien.** 3634
Kosak, Locomotive. 7. Aufl. 4 M.; geb. 4 M 50 ⚡.
von Lauer, Felsensprengungen. 10 M.
Pfanhauser, Electroplattirung. 4. Aufl. 7 M 50 ⚡; geb. 8 M 50 ⚡.
Rezegh, technischer Dienst bei Stadtgemeinden. 1 M 60 ⚡;
geb. 2 M 10 ⚡.
- Hugo Steinig in Berlin.** 3628
Kube, G., Wie schreibe ich meine Geschäftsbriefe? 1 M.
- Eduard Trewendt in Breslau.** 3625
»Die Gule«. Nr. 1. 20 ⚡.
- Velhagen & Klasing in Bielefeld und Leipzig.** 3630
Velhagen & Klasing's physische Schulwandkarte von Deutschland. 16 M.; aufgez. mit Stäben 24 M.; aufgez. mit Stäben u. Patentverschluss 25 M.
Velhagen & Klasing's politische Schulwandkarte von Deutschland. 16 M.; aufgez. mit Stäben 24 M.; aufgez. mit Stäben u. Patentverschluss 25 M.
- F. J. Weber in Leipzig.** 3635
Kirchner, Katechismus der Logik. 3. Auflage. Geb. 3 M ord.
Kleiber, Katechismus der angewandten Perspektive. 3. Auflage.
Geb. 3 M.
Pietzsch, Katechismus der Niveaustimmung. 5. Aufl. Geb. 2 M.
- Georg S. Wigand's Verlag in Leipzig.** 3631
Sartmann, G. M., Geschichte Italiens im Mittelalter. II. Band.
1. Hälfte. 9 M.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

(Letztes Verzeichnis 1900 Nr. 92, S. 3121.)

Arthur Bandtlow in Berlin.

Leiser, A., Op. 15. Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

Otto Bauer in München.

Rath, F. v., Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M 50 ⚡.
Strauss, R., Soldatenlied, f. Männerchor. Text deutsch u. englisch. Part. u. St. 8°. 4 M.

Bessel & Co. in St. Petersburg.

Cui, C., Danses circassiennes pour Piano. 2 M 30 ⚡.
Douloff, G., Op. 1. Berceuse pour Violon av. Piano. 1 M.
Goustchina, E., Op. 14. Berceuse pour Piano. 50 ⚡.
— Op. 24. Prélude pour Piano. 1 M.
Kleinecke, A., Fantasies faciles sur les motifs de opéras russes. Edition pour Piano à 4/m. No. 1. Tschairowsky, P., Opritchnik. No. 3. Blaraberg, P., Touchintzi. No. 4. Moussorgsky, M., Chowantchina. à 1 M 20 ⚡. Edition pour Piano à 2 ms. No. 8. Rimsky-Korsakow, N., Snégourotchka. No. 9. Rimsky-Korsakow, N., La Pskovitaine. No. 10. Cui, C., Angelo. No. 11. Cui, C., William Ratcliff. à 80 ⚡.
Moussorgsky, M., Introduction de l'opera: Chowantchina pour Orchestre instrumentée par N. Rimsky-Korsakow. Partition. gr. 8°. 1 M 50 ⚡. Parties. 1 M 50 ⚡.
— Tableaux musicaux. Suite pour orchestre. Reduction pour Piano à 4ms par A. Schaefer. 4 M 50 ⚡.
Shdanoff, W., Dreiklänge u. Tonleiter f. Contrabass. 3 M.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

d'Albert, E., Kain. Musikal. Tragödie in 1 Aufzuge. Vollst. Clav.-Ausg. m. deutsch. Text. 4°. 10 M. Textbuch. 8°. 50 ⚡.
Fall, M., Op. 218. Im 20. Jahrhundert. Marsch f. Infanterie-Musik. Stimmen. 1 M 50 ⚡.
Gounod, Ch., Introduction a. d. Oper: Margarethe, f. Orchester. Part. u. Stimmen. 6 M.
Kéler Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Infant.-Musik. Stimmen. 4 M. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. Stimmen. 3 M.
Manén, J., Op. 29. Rêve pour Violon av. Piano. 2 M.
— Herald-Marsch f. Pfte. 1 M 20 ⚡.
Nodnagel, E. O., Der Pfeifertag von M. Schillings. Einführung in Dichtung u. Musik nach der Orchesterpartitur. 8°. 75 ⚡.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin ferner:

Schillings, M., Der Pfeifertag. Heitere Oper in 3 Aufzügen. Einzelausgaben: Potpourri f. Pfte. 3 M. Der Pfeifer-Einzug, f. Pfte. 1 M 50 ⚡. Wechselgesang der Mädchen, f. Pfte. 1 M 50 ⚡. Vorspiel, f. Pfte. zu 4 Händ. 2 M. Dasselbe f. Pfte. zu 2 Händ. 2 M. Dasselbe f. Pfte., erleichtert. 2 M. Grotesker Trauermarsch f. Pfte. zu 4 Händ. 1 M 50 ⚡. Derselbe f. Pfte. zu 2 Händ. 1 M 50 ⚡.
Strauss, O., Op. 46. Air de Ballet pour Vclle. et Piano. 1 M 50 ⚡.
— Op. 47. Perpetuum mobile f. Violine m. Pfte. 1 M 50 ⚡.
Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser Besetzung. No. 22. Thormann, F., Op. 40. Husaren-Quadrille à la cour. 3 M. No. 23. Thormann, F., Op. 46. Ballsterne. Walzer. 4 M 30 ⚡. No. 24. Offenbach, J., Overture z. Orpheus in der Unterwelt. 3 M 80 ⚡. No. 25. Jessel, L., Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer. 4 M.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Werke. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch. V. Matthäus-Passion. Clavierauszug m. Text. gr. 8°. 3 M. Johannes-Passion. Clavierauszug m. Text. gr. 8°. 3 M. Lucas-Passion. Nach J. S. Bachs Handschrift. Clavierauszug mit Text. gr. 8°. 3 M.
— Orgelwerke. Genau revidirt und für den prakt. Gebrauch bezeichnet von E. Naumann. Band III. 3 M.
Bruyck, C. van, Drei Lieder Gretchens aus Goethes Faust f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
Bungert, A., Op. 3. No. 1. Und gestern Noth und heute Wein, f. Tenor m. Pfte. 30 ⚡.
Carri, F., Op. 20. Spezial-Studien f. Violine. Tägliche Uebungen durch alle Lagen. 3 M.
Deutscher Bühnen-Spielplan. 8°. Theater-Programm-Austausch. IV. Jahrgang 1899/1900. Februarheft. 1 M.
Fleischer, O., Die Reste der altgriechischen Tonkunst. Für eine Singstimme od. Chor mit Pianoforte. 3 M.
Götz, H., Op. 2. No. 3. Romanze f. Viola u. Pfte. Violastimme einger. v. Fr. Hermann. 1 M 30 ⚡.
Hauptmann, M., Op. 33. No. 4. Gott, mein Heil. Für gemischten Chor. Partitur. 8°. 45 ⚡. Chorstimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 15 ⚡.
Hering, C., Op. 14. No. 16. Rondino f. Viola u. Pfte. Violastimme einger. von Fr. Hermann. 1 M 30 ⚡.
Hubay, J., Elegie f. Viola u. Pfte. Violastimme einger. von Fr. Hermann. 1 M 30 ⚡.
Jenner, G., Op. 6. 9 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 M.
— Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 M.
Ingegneri, M., 27 Charwochenresponsorien. Für gemischten Chor, nach dem Druckwerk von 1588 herausgeg. von F. X. Haberl. In 3 Abtheilungen für Gründonnerstag, Charfreitag und Charsamstag. Chorstimmen, einger. v. F. X. Haberl. 8°. Für Gründonnerstag: Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 30 ⚡. Für Charfreitag: Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 30 ⚡. Für Charsamstag: Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 30 ⚡.
Kaun, H., Op. 33. Vier Dichtungen von Prinz Emil zu Schoenaich-Carolath für Tenor m. Pfte. No. 1. Das Mondlicht flutet. No. 2. Daheim. No. 3. Spielmannslied. No. 4. Meerfahrt. à 1 M.
Longo, A., Op. 22. No. 3. Tempo di Gavotta, f. Viola m. Pfte. Violastimme einger. von Fr. Hermann. 1 M 30 ⚡.
Mozart, W. A., Sonaten f. Pfte. Urtext-Ausgabe. No. 2. Fdur. No. 3. Bdur. No. 4. Esdur. No. 5. Gdur. à 75 ⚡.
Musik, Geistliche, aufgeführt vom Riedel-Verein zu Leipzig. Ausgewählte Chorwerke für den prakt. Gebrauch herausgeg. von G. Göhler. No. 1. Köler, D., Psalm 3: Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel. Partitur. 8°. 1 M. Chorstimmen. 8°. Sopran, Alt, Tenor, Bass. je 30 ⚡.
Nicholl, H. W., Op. 30. Symphonische Präludien u. Fugen f. Orgel. No. 5. Präludium u. freie Fuge. 3 M. No. 6. Präludium u. Fuge. Fünfstimmig. 2 M. No. 7. Präludium u. chromatische Fuge. 2 M. No. 8. Präludium u. Fuge mit Choral. 3 M.
Scholz, R., Op. 13. Das Studium der Stricharten auf der Violine. Zur Vorbereitung u. Ergänzung der Kreuzerschen Etüden. 3 M.
Spengel, J., Op. 5. No. 4. Weihnachtslied f. 1 Singst. mit Orgel od. Harmonium. 1 M.

Spezial-Litteratur für das Mason- u. Hamlin-Harmonium.

Für Harmonium allein: Kämpf, K., Op. 4. Bilder von Rügen. 5 Tonstücke. 4 M. Op. 5. Seltsame Karawane. Charakterstück. 1 M 50 ⚡. Für Harmonium u. Violine od. Violoncell: Händel, G. F., Largo. Arie aus der Oper: Xerxes, bearb. von P. Hassenstein. 2 M. Sonate, bearb. von P. Hassenstein. 2 M 50 ⚡. Für Harmonium, Clavier und Violoncell: Hummel, F., Op. 67. Drei Phantasiestücke. 3 M. Lieder und Gesänge. Text Deutsch-englisch. Francke, R., Op. 55. Ich sah dich, f. Sopran od. Mezzosopran. 1 M 50 ⚡. Gluck, Ch. W. v., Iphigenie auf Tauris.