

Carl Giessel jun. in Bayreuth ferner:

- doch wüsstest, m. Pfte. 1 *M.* Gebet des Hohenpriesters: Herr, unser Gott, f. Bass m. Pfte. 50 *♫*. Für Pfte. Reigen. 50 *♫*. Wie bist du vom Himmel gefallen, u. Chor der gefangenen Frauen. 1 *M.*
- Op. 80. Zwei Gesänge f. Mezzosopran od. Bariton. No. 1. Aus dem 51. Psalm: Gott sei mir gnädig nach deiner Güte, m. Orchester. Partitur. 2 *M.* Orch.-Stimmen. 2 *M.* Mit Pfte. od. Orgel. 1 *M.* No. 2. Minnelied m. Pfte. od. Harfe. 60 *♫*.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Angerer, G., Op. 93. Der Sonne entgegen, f. Männerchor. Partitur. 8°. 1 *M.*
- Mein Lied, f. 3stg. Frauenchor. Partitur. 8°. 1 *M.* Für Mezzosopran, Alt od. Bariton m. Pfte. 1 *M.* 50 *♫*. Für 2 Singstimmen m. Pfte. 1 *M.* 50 *♫*. Für Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 *M.* 50 *♫*. Für tiefen Alt od. Bass m. Pfte. 1 *M.* 50 *♫*.
- Compositions russes pour Piano revues par A. Ruthardt. Arensky, A., Basso ostinato. 1 *M.* 20 *♫*. Arensky, A., Péons. 1 *M.* 20 *♫*. Arensky, A., Consolation. 1 *M.* Arensky, A., Valse. 1 *M.* 20 *♫*. Liadow, A., Valse. 1 *M.* 20 *♫*. Rachmaninoff, S., Valse. 1 *M.* 20 *♫*. Rachmaninoff, S., Sérénade. 1 *M.* 20 *♫*.
- Decker, W., Op. 55. Thurmwart's Minne, f. Männerchor. Partitur. 8°. 80 *♫*.
- Fassbender, P., Rheinsage, f. Männerchor. Partitur. 8°. 1 *M.* 20 *♫*.
- Haeser, G., Op. 6. Abendfrieden, f. gem. Chor m. Orchester od. Pfte. u. Orgel. Clav.-Ausz. 2 *M.*
- Klengel, P., Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ueber die Haide. 1 *M.* 20 *♫*. No. 2. Serenade. Hoch, tief. à 1 *M.* 20 *♫*. No. 3. Leid. Hoch, tief. à 1 *M.* No. 4. Des Abends. 1 *M.* 20 *♫*.
- Lazarus, G., Op. 49. Drei Männerchöre. No. 1. Mädchen mit dem rothen Mündchen. No. 2. Der Tod, das ist die kühle Nacht. No. 3. Mailied. Partitur. 8°. à 60 *♫*.
- Meyer-Olbersleben, M., Op. 58. Vier Männerchöre. Partitur. 8°. No. 1. Mein Lieb ist schön, wie der Maienglanz. No. 2. Die Blume im Thal. à 80 *♫*. No. 3. Mäd'el, wie blüht's. 60 *♫*. No. 4. 's Busserl. 80 *♫*.
- Munzinger, C., Trinklied f. Männerchor. Partitur. 8°. 80 *♫*.
- Volksweisen f. Männerchor. Partitur. 8°. No. 1. Uns're Wiesen grünen wieder. 80 *♫*. No. 2. Das stille Thal. 60 *♫*. No. 3. O, versenk' dein Leid. 80 *♫*.
- Reuss, A., Op. 5. Gotenzug, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M.*
- Rosenmund, J., Op. 42. Abendfeier, f. Männerchor. Partitur. 8°. 80 *♫*.
- Rossi, C., Op. 27. Fantasie f. Pfte. über die Ballade: Die Uhr, von C. Loewe. 1 *M.* 50 *♫*.
- Schmidt, C. J., Op. 50. Zwei Männerchöre. No. 1. Deutsche Hymne. No. 2. Frühlingsglocken. Partitur. 8°. à 60 *♫*.
- Schultz, E., Op. 226. Wo ist Gott, f. Männerchor. Partitur. 8°. 80 *♫*.
- Suter, H., Vier patriotische Männerchöre. No. 1. Uns're Berge. No. 2. Das Land der Ahnen. No. 3. In der Fremde. No. 4. An mein Vaterland. Partitur. 8°. à 60 *♫*.

Gebrüder Hug & Co. in Zürich.

- Galli, Maria, Preghiera per Soprano con Pfte. od. Armonium. 1 *M.*
- Tre Romanze per Soprano con Pfte. 2 *M.*

Internationales Verlags-Institut (C. Prôfit) in München.

- Raida, C. A., Op. 95. Was ist ein Kuss? Lied a. d. Operette: Prinz Orlofsky, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
- Op. 145. O Sonne. Zwei Mädchenaugen. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *♫*.

P. Jurgenson in Leipzig.

- Antzeff, M., Op. 9. Miniatures. Dix morceaux lyriques de Salon pour Violon av. Piano. No. 1. Danse rustique. No. 2. Au berceau. No. 3. La chasse. No. 4. Danse orientale. No. 5. Elégie. No. 6. Souvenir de tristesse. No. 7. Alla Zuigara. No. 8. Idylle. No. 9. Danse polonaise. No. 10. Illusion. à 1 *M.*
- Grashoff, S., Op. 8. Quatre morceaux pour Piano. No. 1. Aveu. 65 *♫*. No. 2. Récit naïf. No. 3. Silhouette. No. 4. Meditation. à 45 *♫*.
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Intermezzo. No. 3. Scherzo. à 65 *♫*.
- Op. 11. Deux Impromptus pour Piano. 90 *♫*.
- Op. 12. Trois moments musicaux pour Piano. 90 *♫*.
- Op. 13. Quatre préluds pour Piano. 1 *M.* 10 *♫*.
- Schroen, B., Op. 40. Fantasie-Sonate f. Posaune od. Vello. u. Pfte. Ausgabe f. Posaune. 5 *M.* Ausgabe f. Vello. 5 *M.*

Fr. Kistner in Leipzig.

- Grimaldi, F., Op. 114. Esquisses musicales pour Piano. No. 1. Marche. No. 2. Petite Valse. No. 3. Danse. No. 4. Sérénade. No. 5. Villanella. No. 6. Chanson napolitaine. à 1 *M.*
- Op. 115. Danses miniatures très faciles pour Piano. No. 1. Marche. No. 2. Valse. No. 3. Saltarello. No. 4. Menuet. No. 5. Petite Danse. No. 6. Galop. à 1 *M.*
- Op. 116. Album romantique pour Piano. No. 1. Le Zéphyr. Etude de Salon. 1 *M.* 50 *♫*. No. 2. Pourquoi? Scherzino. 1 *M.* 50 *♫*. No. 3. Promenade. Mélodie. No. 4. Guitare-Sérénade. No. 5. Violette. Menuett. No. 6. Pensée passionnée. à 1 *M.*
- Kretschmer, E., Eriksgang u. Krönungsmarsch a. d. Oper: Die Folkunger, f. Harmonium u. Pfte. übertragen von A. Reinhard. 2 *M.* 50 *♫*.
- Schytte, L., Op. 116. Puppengeschichten f. kleine u. grosse Kinder am Clavier erzählt. Cplt. 4°. 3 *M.* Einzeln: No. 1. Im Puppenladen. No. 2. Puppenpolka. No. 3. Puppenhochzeit. No. 4. Die kranke Puppe. No. 5. Puppenwalzer. No. 6. Der Puppe Grablegung. No. 7. Chinesische Puppen. No. 8. Die neue Puppe. No. 9. Was Püppchen träumte. No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten. à 1 *M.* 50 *♫*.

J. Klingenberg in Culm.

- Karczynski, A., Dżwieki Wigilijne. Potpourri f. Pfte. 2 *M.*
- Wedig, J., Op. 4. Haideblumen. Salon-Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *♫*.

Luckhardt's Musik-Verlag (J. Feuchtinger) in Stuttgart.

- Becker, A., Op. 2. Gotenzug f. Männerchor m. Pfte. od. Orch. Clav.-Ausz. gr. 8°. 1 *M.*
- Epp, A., Blume Wunderhold f. Männerchor. Partitur. 8°. 40 *♫*.
- Röder, E., Op. 23. Schneeglöckchen. Das Kirchlein. Zwei leichte 3stge. Lieder f. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. Partitur. 8°. 60 *♫*.
- Rudolph, F., Neue Liebe, neues Leben. O du vor dem die Stürme schweigen. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *♫*.
- Schmitt, J., Pfälzerlied f. Männerchor. Partitur. 8°. 40 *♫*.
- Seitz, K., Op. 83. Meiner Liebe Nachtgebet f. Männerchor. Partitur. 8°. 40 *♫*.
- Sickinger, H., Op. 17. Mein Mütterlein f. 3stg. Frauen- od. Kinderchor. Partitur. 20 *♫*.
- Thiriott, J. P., Le Plain-Chant accompagné et transposé ou Système pour apprendre soi-même accompagner et à transposer le Plain-Chant. 8°. 80 *♫*.

Paul Marquardt in Magdeburg.

- Marquardt, P., Op. 41. Hip, Hip, Hurrah. Marsch f. Pfte. m. Text.

A. A. Noske in Middelburg.

- Kersbergen, J. W., Op. 3. Thema met Variaties voor Piano. 2 *M.* 50 *♫*.

Jul. Offhaus' Nchf. in Breslau.

- Rensley, S., Mignon-Mazurka f. Pfte. 1 *M.*

W. Petering in Bremen.

- Born, C., Op. 61. Die lustigen Zwei. Bajazzo-Marsch f. Pfte. m. Text. 1 *M.* 20 *♫*.
- Hemmler, R., Op. 22b. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *♫*.
- Op. 50. No. 2. Wie's im Frühling geht. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *♫*.
- Op. 51. No. 1. Das Blümelein. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *♫*.
- Op. 57. No. 2. Vorbei. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *♫*.
- Op. 70. Deutsches Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *♫*.

S. Philipp & Sohn in Berlin.

- Armee-Märsche, 10, f. Pfte. Heft 1. 75 *♫*.
- Ascher, J., Fanfare-Militaire f. Pariser Orchester. 1 *M.* 20 *♫*.
- Lefébure, Wély, Op. 54. Die Klosterglocken, f. Pfte. 30 *♫*.
- Lewandowski, L., Uw' nuchau jaumer. Hebräische Melodie f. Pfte. 1 *M.*
- Thormann, F., Vor der Front. Marsch f. Orchester. Stimmen. 8°. 1 *M.* 50 *♫*. Für Pariser Besetzung. 1 *M.* Für Pfte. 1 *M.*

A. Piehler & Co. in Berlin.

- Möricke, O., Vor der Schlacht. Lied a. d. nationalen Epos: Der Dragoner von Gravelotte von E. v. d. Planitz, im 2hdg. Clavier-Arrangement. 8°. 50 *♫*.

Rudolf Riegert in Leipzig.

- Förster, R., Ein Küsschen, trautes Liebchen. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*