

Einzelzeichnungs-No.

9. Mai 1900.

Ignaz Schweitzer in Aachen.

94105. Simon, M. J., Op. 2. Sechs dreist. leichte Frauenchöre à capella. 50 δ .

M. P. Belaieff in Leipzig.

94106. Akimenko, T., Op. 4. La Roussalka pour Sopr. avec acc. de Piano. 2 \mathcal{M} .
7. — Op. 5. Quatre Mélodies. Cplt. 4 \mathcal{M} .
8. — do. No. 1. 1 \mathcal{M} 50 δ .
9. — do. No. 2. 1 \mathcal{M} .
10. — do. No. 3. 1 \mathcal{M} 50 δ .
11. — do. No. 4. 80 δ .
12. — Op. 6. Quatre Mélodies. Cplt. 2 \mathcal{M} .
13. — do. No. 1. 1 \mathcal{M} .
14. — do. No. 2. 60 δ .
15. — do. No. 3. 80 δ .
16. — do. No. 4. 80 δ .
17. Aleneff, E., Op. 15. Huit Poésies f. Gesang u. Pfte. Cplt. 4 \mathcal{M} .
18. — do. No. 1. 1 \mathcal{M} .
19. — do. No. 2. 1 \mathcal{M} 20 δ .
20. — do. No. 3. 60 δ .
21. — do. No. 4. 1 \mathcal{M} 20 δ .
22. — do. No. 5. 60 δ .
23. — do. No. 6. 1 \mathcal{M} .
24. — do. No. 7. 1 \mathcal{M} .
25. — do. No. 8. 60 δ .
26. Glazounow, A., Op. 65. Cantate pour Soli, Chœur et Orch. Part. 9 \mathcal{M} n.
27. — do. Orchesterstimmen. 18 \mathcal{M} n.
28. — do. Chorstimmen. 2 \mathcal{M} 40 δ n.
29. — do. Klavierauszug. 3 \mathcal{M} n.
30. — Op. 66. Hymne pour Chœur de femmes. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 60 δ .
31. Kalafati, V., Op. 1. Quatre Mélodies. Cplt. 2 \mathcal{M} .
32. — do. No. 1. 80 δ .
33. — do. No. 2. 80 δ .
34. — do. No. 3. 1 \mathcal{M} .
35. — do. No. 4. 1 \mathcal{M} .
36. Liadow, A., Op. 49. Polonaise pour grand Orch. Orch.-Part. 6 \mathcal{M} n.
37. — do. Orchesterstimmen. 12 \mathcal{M} n.
38. — do., f. Pfte. 4hdg. 2 \mathcal{M} .
39. Rimsky-Korsakow, N., Ouverture »Fiancée du Tzar«. Part. 6 \mathcal{M} n.
40. — do. Orchesterstimmen. 12 \mathcal{M} n.
41. Zolotareff, V., Op. 1. Quatre Mélodies. Cplt. 2 \mathcal{M} .
42. — do. No. 1. 1 \mathcal{M} 20 δ .
43. — do. No. 2. 60 δ .
44. — do. No. 3. 80 δ .
45. — do. No. 4. 80 δ .
46. — Op. 2. Suite pour Viol. et Piano. 5 \mathcal{M} .

Henry Vries in Köln.

94147. Vries, Zitherschule. Band I. 2 \mathcal{M} .
48. — do. Band II. 2 \mathcal{M} .
49. — Kölner Zither-Album. 1 \mathcal{M} 50 δ .
50. — Fingersatzlehre f. die Zither. 1 \mathcal{M} .
51. — Aufgabenbuch zum Musikunterricht. 30 δ .
52. — Op. 9. Für 2 Zithern. 1 \mathcal{M} 80 δ .
53. — Op. 24. Für 1 Zither. 50 δ .
54. — Op. 55. Für 2 Zithern. 1 \mathcal{M} .
55. — Op. 29 u. 58. Für 1 Zither. à 70 δ .
56. — Op. 63. Für 2 Diskant-, Alt-Z. u. Viol. 1 \mathcal{M} 60 δ .
57. — Op. 38. Für 1 Zither. 60 δ .
58. — Op. 68. Für 1 Zither. 80 δ .
59. — Op. 60. Für 3 Z., 2 Viol., Cello, Gitarre u. Glocke. 2 \mathcal{M} 65 δ .
60. — Op. 66. Für 3 Disk., 1 Alt-Z., 2 Viol., Cello, Guit. u. Glocke. 3 \mathcal{M} 75 δ .
61. — Op. 67. Für 3 Z., 2 Viol., Cello, Gitarre u. Glocke. 2 \mathcal{M} 65 δ .
62. — Op. 72. do. 2 \mathcal{M} 65 δ .
63. — Op. 73/74. Für 2 Zithern u. Viol. 1 \mathcal{M} 60 δ .
64. — Op. 76. Für 2 Zithern. 1 \mathcal{M} .
65. — Op. 77. Für Zither u. Viol. 1 \mathcal{M} .
66. — Op. 80. Für 2 Zithern. 1 \mathcal{M} .

Georg Wagner in Dresden.

94167. Baumfelder, G., Op. 10. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 60 δ .
68. Becker, R., Op. 60. Wo du hingehst. Lied f. 1 Singst. (tief) m. Pfte. od. Org. 1 \mathcal{M} .

Einzelzeichnungs-No.

17. Mai 1900.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mehrstimmige Gesangwerke.

94169. Bach, J. S., Werke. VII.: Choralgesänge. 6 \mathcal{M} n.
70. Berlioz, H., Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonie. Chorstimmen. 1 \mathcal{M} 20 δ n.
- Einstimmige Lieder und Gesänge m. Pfte.
71. Henschel, G., Op. 45. Jung Dieterich. Ballade, tief. 1 \mathcal{M} .
72. Kaun, H., Op. 25. Sechs Lieder, tief. No. 1. Der Abendthau — es sind die Thränen. 1 \mathcal{M} .
73. — do. No. 2. Das Posthorn. 1 \mathcal{M} .
74. — do. No. 3. Königin der Nacht. 1 \mathcal{M} .
75. — do. No. 5. Es ist kein Thal so wüst und leer. 1 \mathcal{M} .
- Einstimmige Lieder und Gesänge mit Orchester.
76. Mozart, W. A., Recit. u. Arie f. Sopr. »Endlich naht sich die Stunde«. Orchesterstimmen. 2 \mathcal{M} 10 δ n.
- Für Pfte. zu 2 Händen.
77. Jentsch, Max, Op. 3. Tarantelle in Bmoll. 3 \mathcal{M} .
78. — Op. 24. Grosse Fest-Polonaise in Ddur. 3 \mathcal{M} .
79. Kühner, C., Vortragsalbum. Bd. IV. Obere Mittelstufe. Theil I. 3 \mathcal{M} .
80. — do. Bd. V. Obere Mittelstufe. Theil II. 3 \mathcal{M} .
81. Mozart, W. A., Sonaten. No. 7 in Cdur. 75 δ n.
82. — do. No. 8 in Amoll. 75 δ n.
83. — do. No. 9 in Ddur. 75 δ n.
84. — do. No. 10 in Cdur. 75 δ n.
- Für Pianoforte zu 4 Händen.
85. Händel, G. F., Concerto grosso No. 1 in Bdur. 2 \mathcal{M} .
- Für Orgel.
86. Nicholl, H. W., Op. 30. Zwölf symphonische Präludien und Fugen. No. 9. Präludium u. Fuge in Emoll. 3 \mathcal{M} .
87. — do. No. 10. Präludium u. Fuge in Adur. 3 \mathcal{M} .
88. — do. No. 11. Präludium u. Fuge in Esdur. 2 \mathcal{M} .
89. — do. No. 12. Präludium u. Fuge in Fdur. 3 \mathcal{M} .
- Für Pianoforte mit Begleitung.
90. Duncan, E., Op. 45. Sechs Stücke f. Viol. u. Pfte. 3 \mathcal{M} 90 δ .
91. Jenner, G., Op. 5. Sonate f. Klar. u. Pfte. in Gdur. 5 \mathcal{M} 90 δ .
92. Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Vla. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 δ .
93. Mendelssohn, F., Op. 61. Hochzeitsmarsch a. d. Sommerstraum f. Vla. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 δ .
94. Moffat, A., Schottische Volksweisen f. Vla. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 δ .
95. Mozart, W. A., Larghetto, f. Vla. u. Pfte. in Ddur. 1 \mathcal{M} 30 δ .
96. Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate f. Viol. u. Pfte. in Hmoll. 5 \mathcal{M} 90 δ .
- Kammermusik.
97. Klengel, J., Op. 35. Kindertrios f. Pfte., Viol. u. Vcello. No. 1 in Cdur. 2 \mathcal{M} 10 δ n.
98. — do. No. 2 in Gdur. 2 \mathcal{M} 10 δ n.
- Für Orchester.
99. Bach, J. S., Ouvert. (Suite) No. 1 in Cdur. 3 \mathcal{M} n.
94200. Berlioz, H., Op. 9. Römischer Carneval. Ouv. Part. 3 \mathcal{M} n.
1. — Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symphonie. Stimmen. 12 \mathcal{M} 60 δ n.
2. — Op. 21. Der Corsar. Ouv. Part. 3 \mathcal{M} n.
3. — Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouv. Part. 3 \mathcal{M} n.
4. — Die Trojaner in Carthago. Ouv. Part. 2 \mathcal{M} n.
5. Klengel, J., Op. 36. Konzert-Ouvert. in Esdur. Stimmen. 13 \mathcal{M} 80 δ n.
- Volksausgabe.
6. Loewe, C., Werke. Bd. VII. Polnische Balladen. 3 \mathcal{M} n.
7. Schein, J. H., Zwanzig ausgewählte Lieder f. 2 u. mehr Singst. Part. 2 \mathcal{M} n.
- Spezial-Litteratur f. d. Mason & Hamlin-Harmonium.
- Für Harmonium allein.
8. Hassenstein, P., Abendstille. Zwölf volksthümliche Melodien für die Aeolsharfe. 2 \mathcal{M} 50 δ .
9. Wagner, R., Lohengrin. Vorspiel. 1 \mathcal{M} 80 δ .
- Lieder und Gesänge.
10. Händel, G. F., Xerxes. Recit. u. Arie: »Frondi tenere«. 1 \mathcal{M} 50 δ .
11. Mendelssohn, F., Elias. Arie: »Es ist genug«. 2 \mathcal{M} 25 δ .
12. — do. Arie: »Sei stille dem Herrn«. Alt. 1 \mathcal{M} 50 δ .
13. — do. Recit. u. Arie: »So ihr mich von ganzem Herzen suchet«. Tenor. 1 \mathcal{M} 50 δ .
14. — Paulus. Recit. u. Arioso: »Doch der Herr vergisst der Seinen nicht«. Alt. 1 \mathcal{M} 50 δ .