

**Verzeichnis künftig erscheinender Bücher,
welche in dieser Nummer zum erstenmale angekündigt sind**

- H. Ascher & Co. in Berlin.** 5258
Die Unfallversicherungsgesetze des Deutschen Reiches. 6 M.; geb. 7 M.
- Johann Ambrosius Barth in Leipzig.** 5257
von Meyer, Friedrich Wöhler. 2 M 40 ⚭.
- C. Bertelsmann in Gütersloh.** 5259
Amtskalender für evangelische Geistliche a. d. J. 1901.
- Siegfried Cronbach in Berlin.** 5259
Jaffé, Ahasver; 5 M.; geb. 6 M.
- Karl W. Giersemann in Leipzig.** 5260
Tikkanen, die Psalterillustration im Mittelalter. 1. Band. Heft 3. 7 M.
- Paul Parny in Berlin.** 5261
Eichholtz, die Bodeneinschätzung. 7 M 50 ⚭.
- Zudschwerdt & Co. in Leipzig.** 5259
v. Bizycki, Strategisch-taktische Aufgaben nebst Lösungen. Heft 13. 4 M 50 ⚭.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)
(Letztes Verzeichnis 1900 Nr. 144, S. 4801.)

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bülow, H. von, Briefe n. Schriften, herausgeg. von Marie von Bülow. 4. Band. 8°. 6 M.
- Hohenemser, R., Welche Einflüsse hatte die Wiederbelebung der älteren Musik im 19. Jahrhundert auf die deutschen Componisten? 8°. 4 M.
- Jadassohn, S., Aufgaben u. Beispiele f. d. Harmonielehre. 3. Aufl. 8°. 1 M 80 ⚭.
- Les formes musicales dans les chefs-d'œuvre de l'art. Cours analysé et systématiquement rangé en vue des études pratiques de l'élève et de l'autodidacte. Traduit de l'allemand d'après la deuxième édition par W. Montillet. 8°. 4 M 80 ⚭.
- La Mara, Musikalische Studienköpfe. 4. Band. Classiker. 4. neubearb. Aufl. 8°. 4 M.
- Richter, A., Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Harmonielehre. 15. Aufl. 8°. 1 M.
- Runge, P., Die Lieder u. Melodien der Geissler des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung von H. von Reutlingen. Nebst einer Abhandlung über die italienischen Geisslerlieder von H. Schneegans u. einem Beitrage: Zur Geschichte der deutschen u. niederländischen Geissler von H. Pfannenschmid. gr. 8°. 10 M.
- Schmid, O., Das sächsische Königshaus in selbstschöpferischer musikalischer Bethätigung. 8°. 1 M 50 ⚭.
- Scholz, R., Handbüchlein f. Geigenspieler, enthaltend das Wissenswerteste von der Geige u. ihrem Spiel. 8°. 1 M 50 ⚭.
- Seydler, Th., Material f. d. Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminararien bearb. 2. Heft. 3. verb. Aufl. 8°. 80 ⚭.

Max Brockhaus in Leipzig.

- Leonecavallo, R., Mattinata, ad una Voce con Pfte. Per Tenore. 1 M 50 ⚭. Per Baritono. 1 M 50 ⚭.

Josef Eberle in Wien.

- Bilek, F., Op. 58. Bei Sturm u. Blitz. Galopp f. Pfte. 90 ⚭.
- Brunicki, O., Mein Lieblings-Plätzchen. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 20 ⚭.
- Ewald, F., Op. 5. Scherzo f. Pfte. 1 M.
- Heidenreich, C. L., Mit Chic! Polka française f. Pfte. 90 ⚭.
- Pilz, Ed., Op. 9. Largo f. Violine u. Pfte. 1 M 20 ⚭.
- Schenk, A., Wiener Engerln. Walzer f. Pfte. 1 M 20 ⚭.

Hugo Friedlaender in Berlin.

- Mannfred, H., Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer f. Streichorchester. Stimmen. 2 M 50 ⚭. Für Pariser Besetzung. Stimmen. 1 M 50 ⚭.

Carl Giessel jun. in Bayreuth.

- Klughardt, A., Op. 54. Fest-Ouverture f. Orchester. Partitur. 4 M. Orch.-Stimmen. 6 M.
- Op. 71. Fünfte Symphonie f. Orchester. Partitur. 15 M. Orch.-Stimmen. 20 M.
- Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Hieraus einzeln: Für Gesang m. Orchester. Arie f. Sopran: Leg ab dein Trauergewand, Jerusalem. Partitur. 3 M. Orch.-Stimmen. 3 M. Arie f. Alt: Jerusalem, ach wenn du es doch wüsstest. Partitur. 3 M. Orch.-Stimmen. 3 M. Für Orchester allein. Reigen. Partitur. 2 M 50 ⚭. Stimmen. 3 M.
- Op. 83. Romanze f. Violine m. Orchester. Stimmen. 8°. 1 M 50 ⚭. Für Violine m. Pfte. 1 M 50 ⚭.

Max Jakubowski in Königsberg.

- Herz, J., Das Orakel. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Gekommen ist der Maie. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 ⚭.
- Unter dem Lindenbaum. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 70 ⚭.
- Schwalm, R., Für Kaiser u. Reich. Patriotisches Festlied f. Männer-Quartett od. Chor m. Pfte. Part. u. St. 1 M 30 ⚭.

Fritz Kerlé in M.-Gladbach.

- Meer, M. ter, Rosen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 ⚭.

Ig. von Kleinmayr & F. Bamberg in Laibach.

- Stenzl, C. F., Gablenz-Marsch, f. Pfte. einger. von G. Frisek. 1 M 20 ⚭.

C. A. Klemm in Leipzig.

- Pfeilschifter, J. v., Alicen-Walzer f. Pfte. 1 M 20 ⚭.

Lehne & Co. in Hannover.

- Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. 2 M 50 ⚭. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 1 M 50 ⚭. Für Messingmusik. Stimmen. 2 M 10 ⚭.
- Berlioz, H., Zwei Motive aus: Benvenuto Cellini, arr. von E. Wilde. Für grosse Harmoniemusik. Stimmen. 2 M 50 ⚭. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 1 M 80 ⚭.
- Förster, A., Potpourri a. d. Ballet: Der Traum in der Waldschmiede f. Messingmusik arr. von Burald. Stimmen. 5 M.
- Köpke, H., Op. 49. Silberperlen. Fantasie f. Trompete m. grosser Harmoniemusik. Stimmen. 2 M 80 ⚭. Mit kleiner Harmoniemusik. Stimmen. 2 M. Mit grosser Blechmusik. Stimmen. 2 M 40 ⚭.
- Latann, C., Aus meinem Album. Lieder-Potpourri f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. 2 M 70 ⚭. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 2 M. Für grosse Blechmusik. Stimmen. 2 M 25 ⚭. Für kleine Blechmusik. Stimmen. 1 M 65 ⚭.
- Lehne's Album leichter Märsche. Stimmen. 8°. Heft 7. Für grosse Harmoniemusik. 6 M 40 ⚭. Für kleine Harmoniemusik. 3 M 60 ⚭. Für grosse Blechmusik. 5 M 60 ⚭. Für kleine Blechmusik. 3 M.
- Metz, Th., Klondike-Marsch, u. A. Oertel, Von der Wanderschaft zurück. Walzer f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8°. 2 M. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. gr. 8°. 1 M 50 ⚭. Für grosse Blechmusik. Stimmen. gr. 8°. 1 M 50 ⚭.
- Oertel, A., Lustspiel-Ouverture f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. 3 M 30 ⚭. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 2 M 25 ⚭. Für grosse Blechmusik. Stimmen. 2 M 70 ⚭. Für kleine Blechmusik. Stimmen. 2 M.
- Schulz-Schwerin, C., Serenata giocosa f. grosse Harmoniemusik. Stimmen. 2 M 70 ⚭. Für kleine Harmoniemusik. Stimmen. 1 M 80 ⚭. Für grosse Blechmusik. Stimmen. 2 M 25 ⚭.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Anzoletti, J., Concertino f. Viol. u. Pfte. Neue Ausgabe mit genauer Vortragsbezeichnung von C. Nowotny. 4 M 50 ⚭.
- Berger, W., Op. 48b. Lieder f. gem. Chor bearb. Part. u. St. 8°. No. 1. Wenn eine Blume still verblüht. 1 M 20 ⚭. No. 2. Die erwachte Rose. 1 M 50 ⚭. No. 3. Wiegenlied. 1 M 20 ⚭.
- Drobisch, E., Op. 1. Sechs Clavierstücke. No. 1. Mückentanz. No. 2. Im Volkston. No. 3. Vogelsang. No. 4. In der Schmiede. No. 5. Beim Abendläuten. à 60 ⚭. No. 6. Auf der Kirchweih'. 80 ⚭.
- Fischer, C. L., Sängergross f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚭.
- Gottwald, H., Op. 2. Concertstück f. Orgel. 2 M 50 ⚭.
- Gulbins, M., Op. 4. Sonate No. 1 f. Orgel. 4 M.
- Haase, R., Op. 12. Sechzehn Vorspiele f. Orgel nach Choral-motiven od. mit Benutzung des Cantus firmus. qu. 4°. 2 M.
- Kahn, R., Op. 31. Neun Gesänge f. 1 Singstimme m. Clavier. No. 6. Anmuthiger Vertrag. Ausgabe f. hohe Stimme. 1 M.
- Op. 32. Fünf Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Clavier. Part. u. St. 8°. No. 1. Abend. 1 M 80 ⚭. No. 2. Zu spät.