

F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:

- 2 M. 30 ⚭. No. 3. Hütet Euch! 1 M. 80 ⚭. No. 4. Schönster Tag, nun gute Nacht. 2 M. 30 ⚭. No. 5. Wanderlied. 2 M. 30 ⚭.
 — Feuerbestattung f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8°. Für hohe od. tiefe Stimme. à 1 M.
 Kahn-Album, Ausgewählte Lieder f. 1 Singstimme m. Clavier von R. Kahn. Mit Porträt u. Facsimile des Componisten. Text deutsch u. englisch. gr. 8°. Ausgabe f. hohe Stimme. 3 M. Ausgabe f. tiefere Stimme. 3 M.
 Kirchl, A., Op. 49. Drei humoristische Quartette f. Männerstimmen. Part. u. St. 8°. No. 1. Das Balladerl vom Ritterlein. 1 M. 80 ⚭. No. 2. Der Fischer. 2 M. 40 ⚭. No. 3. Der Zwie-spalt. 1 M. 80 ⚭.
 — Op. 51. Fünf Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Gelöbniss. 1 M. 20 ⚭. No. 2. Glückselige Fahrt. 2 M. No. 3. Scheiden. 1 M. 20 ⚭. No. 4. Heimkehr. 1 M. 20 ⚭. No. 5. Saurer Wein. 1 M. 20 ⚭.
 Koschat, Th., Op. 119. Am Kreuzweg. Kärntner Ballade. Ausgabe f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.
 — Op. 120. 's letzte Bussel. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. 8°. 1 M. 20 ⚭.
 — Walzer u. Walzer-Idyllen f. dreistimm. Frauenchor od. f. drei Solostimmen m. Pfte. Op. 15. Drau-Walzer. Clavier-Partitur. 1 M. 80 ⚭. Singstimmen. 8°. 90 ⚭. Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Clavier-Partitur. 3 M. Singstimmen. 8°. 1 M. 80 ⚭.
 Krüger, C. A., Volks-Clavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Clavierspiels unter Zugrundelegung von Volks- und Opernmelodien, technischen Uebungen und auserlesenen Stücken älterer und neuerer Meister. Neue wesentlich vermehrte und verbesserte, sowie mit Originalbeiträgen versehene Ausgabe von U. Seifert. 12. Aufl. 4°. 3 M.
 Leschetizky, Th., Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance pour Piano. Nouv. Edition. 1 M. 20 ⚭.
 Nowotny, C., Op. 10. 24 fortschreitende Studien in allen Dur- und Moll-Tonarten für Violine zur Ausbildung der linken Hand und der Bogenführung, unter Zugrundelegung des gleichnamigen Werkes von F. Kirms ausgearb. 3 M.
 Othegraven, A. von, Op. 15. Der Milchbrunnen, f. gem. Chor u. Orchester. Clavier-Auszug. 3 M. 60 ⚭. Singstimmen. 8°. 1 M. 20 ⚭.
 Pohl, Louise, Hector Berlioz' Leben u. Werke. Mit Berlioz' Portrait in Lichtdruck u. 2 Facsimiles. 8°. 4 M.
 Rheinberger, J., Op. 191b. Sextett f. Pfte., Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott u. Horn. 15 M.
 Rösch, F., Une Vie de Héros. Poème symphonique pour grand orchestre par R. Strauss. Etude analytique précédée d'un poème-commentaire par E. König. Traduction française de E. Closson. 8°. 40 ⚭.
 Rudnick, W., Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luther's Choral: Ein feste Burg, f. Orgel. Für 1 Orgelspieler. 2 M. Für 2 Orgelspieler. 2 M. 50 ⚭.
 Strauss, R., Wiegenlied, f. Horn mit Pianoforte. 2 M. 50 ⚭.
 Wahls, H., Op. 31. 22 Etuden f. Violine zur gründlichen Ausbildung der Anfänger im Lagenspiel. 2 M. 50 ⚭.
 Weinwurm, W., Alpenstimmen aus Oesterreich, aus den salzburgischen und bayrischen Alpen. 4°. Ausgabe f. Pianoforte. Zu zwei Händen. 1 M. 50 ⚭. Zu vier Händen. 2 M. 50 ⚭.
 Wendl, K., Op. 14. Vergangenheit. Drei Männerchöre. No. 1. Mein Mütterlein. No. 2. Der fahrende Gesell. No. 3. Das alte Lied. Part. u. St. 8°. à 1 M.
 Wilm, N. von, Verzeichniss der bis jetzt Juli 1899 im Druck erschienenen Compositionen. 8°. 1 M.
 Wolfrum, K., Op. 15. Sonate No. 3, f. Orgel. 2 M. 50 ⚭.
 Zenger, M., Op. 91. Das Mädchen vom Walde. Idyll, f. Frauenstimmen mit Clavier und verbindender Deklamation. Clavier-Partitur. 9 M. Chorstimmen. 8°. 3 M. Solostimmen. 8°. a capella. Part. 1 M. 60 ⚭.
 Zöllner, C., Soldatenlied, f. Männerchor mit und ohne Begleitung eingerichtet und herausgeg. von H. Zöllner. Für Männerchor u. kleines Bläserorchester. Partitur. 5 M. Orchesterstimmen. 5 M. Singstimmen. 8°. 1 M. 20 ⚭. Clav.-Ausz. 1 M. 80 ⚭. Für Männerchor u. St. 8°. 2 M. 20 ⚭.

Georg Plothow in Berlin.

- Schumann, A., Op. 8. Maiennacht, f. 4stg. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M. 20 ⚭.
 — Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ei du mein Mädchen. Reigen. 80 ⚭. No. 2. O lieblich Schweben, o freudig Neigen. Walzer. 1 M.

Adolf Robitschek in Wien.

- Fürst, S., Op. 8. Es war das letzte Mal, als wir uns sahn, f. Flügelhorn-Solo m. Militär-Musik. Stimmen. 2 M.

Adolf Robitschek in Wien ferner:

- Keldorfer, V., Op. 32. Volkslied aus den Abruzzen. Lied f. Tenorsolo, Männerchor u. Pfte. Clav.-Ausz., Solo u. Chorst. 1 M. 75 ⚭.
 Schild, Th. F., Op. 1001. Illustriertes Wiener Extrablatt. Marsch f. Pfte. 1 M. 25 ⚭.
 Wagner, J. F., Op. 363. Erinnerst du dich noch? Walzerlied f. Flügelhorn-Solo m. Orchester. Stimmen. 2 M.

C. M. Röhr in Berlin.

- Straus, O., Kammerzöfchen. Tanzlied a. d. Operette: Daisy, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M. 50 ⚭.
 — Mein Liebchen, meine Flasche. Trinklied a. d. Operette: Daisy, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M. 50 ⚭.

Schlesinger'sche Musikh. in Berlin.

- Bruckner, A., Achte Symphonie, f. Pfte. bearb. von A. Stradal. 10 M.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Alfvén, H., Op. 8. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mein Reich. 75 ⚭. No. 2. Zwei Schmetterlinge. 1 M. No. 3. Sieh, ich bin allein. 75 ⚭.
 Berlioz, H., Drei Stücke aus Faust's Verdammung, f. Pfte. übertr. von K. Klindworth. No. 1. Ungarischer Marsch. No. 2. Sylphen-Tanz. à 1 M. 50 ⚭. No. 3. Tanz der Irrlichter. 2 M.
 Braga, G., La Serenata. Légende valaque pour Piano av. très facile par L. Sandron. 1 M. 25 ⚭.
 Caetani, R., Op. 9. No. 1. Ballata per Pfte. 1 M. 50 ⚭.
 Cornelius, P., Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Einzel: No. 4. Schmetterling. No. 6. Denkst du an mich? à 75 ⚭.
 Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour pour Violon av. Piano. 1 M. 50 ⚭. Pour Flûte av. Piano. 1 M. 50 ⚭. Pour Piano. 1 M. 50 ⚭.
 Frank, M., Bagatelle f. Pfte. 1 M. 50 ⚭.
 — Serenade f. Pfte. 1 M. 50 ⚭.
 Gabrielli, L., Trois Trios pour deux Violons et Vclle. Cah. 1. 2 M. Cah. 2, 3. à 2 M. 50 ⚭.
 Giordani, T., Caro mio ben. Arie, bearb. f. Mezzosopr. od. Bariton m. Violine, Pfte. u. Harmonium von G. Papini. 1 M. 50 ⚭.
 Henley, W., Op. 16. Au Mois d'Avril. Mélodie pour Violon av. Piano. 1 M. 50 ⚭.
 Higgs, H. M., Cantilène pastorale pour Orgue. 1 M. 50 ⚭.
 — Lento religioso pour Orgue. 1 M.
 — Thème avec Variations pour Orgue. 1 M. 75 ⚭.
 Ivanovici, J., Flots du Danube arrang. pour 2 Violons ou 2 Mandolines et Piano par G. B. Marchisio. 2 M.
 Klassert, M., Op. 33. Sechs Vortragsstücke f. Violine m. Pfte. Heft 1, 2. à 2 M. 50 ⚭.
 Marti, E., Carmencita. Chanson espagnole pour Chant et Piano. 1 M. 50 ⚭.
 Marchisio, G. B., Op. 102. Cosacca. Danza caratteristica pour Violon et Piano. 2 M.
 Moffat, A., Sonaten-Studien f. Violine mit beziffertem Bass. Mit Pfte.-Begleitung u. Vortragszeichen versehen. No. 5. Benda, F., Affettuoso u. Minuetto. No. 6. Francoeur, F., Sarabanda u. Corrente. No. 7. Aubert, L., Introduzione u. Giga. à 1 M. 50 ⚭. No. 8. Senallié, J. B., Sarabanda u. Allemanda. 2 M.
 Newlandsmith, E., Idylle pour Violon et Piano. 1 M. 50 ⚭.
 Pery, M., Op. 28. Sechs Gedichte f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 3 M.
 — Op. 29. Valse-Intermède pour Piano. 2 M. 50 ⚭.
 Pittrich, G., Op. 35. Engelreigen, f. kleines Orchester. Partitur. 1 M. 50 ⚭. Stimmen. 2 M. 40 ⚭. Für Pfte. 1 M. 50 ⚭.
 Sartorio, A., Frühlingsklänge. Sechs charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Frühlings-Ahnen. No. 2. Frühlingsglaube. No. 3. Frühlings-Werden. No. 4. Frühlings-Erwachen. No. 5. Frühlings-Erwachen. No. 6. Frühling ist da. à 1 M. 50 ⚭.
 Servais, F., Compositions célèbres pour Vclle. av. Piano revues d'après les manuscrits originaux par H. Becker. Op. 14. Morceaux de Concert. 3 M. Op. 16. La Fille du Régiment. Grande Fantaisie et Variations. 1 M. 50 ⚭. Op. 17. O cara memoria de Carafa. Fantaisie et Variations. 1 M. 50 ⚭.
 Sgambati, G., Op. 33. 6^{me} Nocturne pour Piano. 1 M. 50 ⚭.
 Stahl, A., Op. 14. Erinnerung an Neuveville. Romanze f. Zither. qu. 8°. 50 ⚭.
 — Op. 15. Auf dem Bieler See. Barcarole f. Zither. qu. 8°. 75 ⚭.
 — Op. 16. Minni-Polka, f. Zither. qu. 8°. 50 ⚭.
 — Op. 17. In der Dorfschenke. Polka f. Zither. qu. 8°. 50 ⚭.
 Thomas, A., Raymond ou le secret de la Reine. Overture, f. Militärmusik bearb. von A. Abbass. Stimmen. 9 M.
 Volkmann, R., Overture zu Richard III, f. kleines Orchester einger. von F. Hoffmann. Stimmen. 4°. 7 M. 50 ⚭.
 Voss, F., Op. 7. Valse-Intermède pour Piano. 2 M.
 Wagner, R., Walküre. Tonbilder, f. Militärmusik bearbeitet. Stimmen. 15 M.