

Einzeichnungs-No.

28. Juni 1900.

Josef Blaha in Wien.94549. Leicht, Das Neueste was ich weiss. Coupl. 1 *M* 50 *♩*.

30. Juni 1900.

Praeger & Meier in Bremen.

94550. Allmers, H., Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
 51. Bauer, H., Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M* n.
 52. Erdmannsdörfer-Fichtner, P., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M* n.
 53. Friedland, A., Stimmungsbilder f. Pfte. 3 *M* n.
 54. — Schilllieder. Cyklus von 5 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. 3 *M* n.
 55. — Albumblätter. 6 Lieder für 1 Singst. m. Pfte. 3 *M* n.
 56. — Concert-Caprice f. Pfte. 2 *M*.
 57. Hesselmann, L., Unserer Kaiserin, f. ein- od. zweist. Chor m. Pfte. Klavierausz. 1 *M* 50 *♩*.
 58. Hubl, O., 36 leichte Etuden f. V. (2. V. ad lib.). 2 *M* n.
 59. Schaffner, Fr., Jubelgruss. Festmarsch f. Pfte. 2 *M*.
 60. Senn, C., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M* n.

Georg Bratsfisch in Frankfurt a. O.

94561. Könnig, W., Zwei Männerchöre. Part. u. St. No. 1 Frage nicht. 60 *♩*.
 62. — do. No. 2. Nun ist auch sie geschieden. 60 *♩*.
 63. Kraus, P., Fünf Männerchöre. Part. u. St. Op. 70. Vögleins Abschied. 90 *♩*.
 64. — do. Op. 71. Waldabendschein. 90 *♩*.
 65. — do. Op. 72. Herbstlied. 90 *♩*.
 66. — do. Op. 73. Wach auf mein Herz. 90 *♩*.
 67. — do. Op. 74. Der Mai ist da (Marschlied). 90 *♩*.
 68. — Vier Soloquartette od. Männerchöre. Part. u. St. Op. 89. Abschied. 90 *♩*.
 69. — do. Op. 91. Zieh' hinaus. 90 *♩*.
 70. — do. Op. 92. Im Frühling zu singen. 90 *♩*.
 71. — do. Op. 93. Wanderlied. 90 *♩*.
 72. Lewin, G., Ich weiss im Thal ein Röslein blühen, f. M.-Chor. Part. u. St. 60 *♩*.
 73. — Vier gem. Chöre. Part. u. St. No. 1. Gott grüss euch, liebe Vögelein. 90 *♩*.
 74. — do. No. 2. O Frühling. 90 *♩*.
 75. — do. No. 3. Wenn im Wald die Blätter singen. 90 *♩*.
 76. — do. No. 4. Ich weiss im Thal ein Röslein blühen. 90 *♩*.
 77. Ludwig, C., Zwei Männerchöre. Part. u. St. No. 1. Sie gleicht wohl einem Rosenstock. 90 *♩*.
 78. — do. No. 2. Die kluge Tochter. 90 *♩*.
 79. Mähring, M., Op. 26. No. 1. Gretel vom See, f. M.-Chor. Part. u. St. 90 *♩*.
 80. Riedel, Fr., Gebet, f. M.-Chor. Part. u. St. 90 *♩*.
 81. Sonnenburg, R., Op. 2. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
 82. — do. Op. 3. Gruss an das Vaterland. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
 83. Stiller, H., Op. 6. Singt! Trinkt! Schwingt! f. M.-Chor. Part. u. St. 90 *♩*.
 84. Winkler, O., Op. 125. Bundeslied f. M.-Chor. Part. u. St. 90 *♩*.
 85. — Op. 126. Sechse, sieben oder acht! Heiteres Lied f. M.-Chor. Part. u. St. 90 *♩*.
 86. Zanger, G., Männerchöre. Part. u. St. Op. 25. No. 1. Heil dir, deutscher Männergesang. 1 *M* 20 *♩*.
 87. — Op. 29. Der Kaiser hoch, der hohe Held. 80 *♩*.
 88. — Op. 30. No. 1. Rheinlied. No. 2. Wanderlust. 1 *M* 20 *♩*.
 89. — Op. 43. Gruss an Kaiser Wilhelm II., f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩*.
 90. Blumenthal, P., Op. 93. Zwei Motetten f. 8stimm. Chor a capella. Part. u. St. 2 *M* 30 *♩* n.
 91. — Op. 94. Drei Motetten f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 20 *♩* n.
 92. Böhmer, B., Orig.-Couplet. No. 5. Bemmchens Baul aus Bärne. 1 *M* 50 *♩*.
 93. — do. No. 6. Onkel Bemmchen. 1 *M* 50 *♩*.
 94. Georg, H., Lucie-Polka f. Pfte. 60 *♩*.
 95. Goetze, Op. 9. Wanderers Klage. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 96. — Modulations-Tabelle. 30 *♩* n.
 97. Hamann, V., Op. 22. Herzen u. Scherzen. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *♩*.
 98. — Op. 23. Schelmenaugen. Gavotte f. Pfte. 1 *M*.
 99. — Op. 24. Liebeständelei. Mazurka-Caprice f. Pfte. 1 *M*.
 600. Haupt, Fr., Maimorgen. Salonstück f. Pfte. 80 *♩*.
 1. Jessel, L., Op. 54. Thauperlén. Charakterstück f. Pfte. 1 *M*.

Einzeichnungs-No.

Georg Bratsfisch in Frankfurt a. O. ferner:

94602. Klinkott, Gg., Schmeichel-Kätzchen. Salonstück f. Pfte. 60 *♩*.
 3. Kraus, P., Op. 66. Am sonnigen Morgen. Mazurka de Salon f. Pfte. 1 *M*.
 4. — Op. 67. Abendgedanken. Idylle f. Pfte. 1 *M*.
 5. — Op. 75. Serenata. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *♩*.
 6. — Op. 76. In Armen der Liebe. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *♩*.
 7. — Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *♩*.
 8. — Op. 94. Hopfen u. Malz, Gott erhalts! Biermarsch m. unterl. Text. 1 *M*.
 9. Kügele, R., Op. 209. Schnitter-Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 10. — Op. 213. Ein Stück Erdenwallen. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Scheiden thut weh. 80 *♩*.
 11. — do. No. 2. In der Fremde. 80 *♩*.
 12. — do. No. 3. Trost in der Erinnerung. 80 *♩*.
 13. — do. No. 4. Zur Heimat hin. 80 *♩*.
 14. — do. No. 5. Wiedersahen bringt Freude. 80 *♩*.
 15. Lewin, G., Romanze f. Vcello m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
 16. Luppá, Heinr., Op. 11. Vier Rondos über bergmännische Weisen f. Pfte. No. 1. Glück auf, ihr Bergleut. 80 *♩*.
 17. — do. No. 2. Tief in der Erde Schoss. 1 *M*.
 18. — do. No. 3. Glück auf! Glück auf! Der Steiger kommt. 80 *♩*.
 19. — do. No. 4. Wenn schwarze Kittel schaarenweis. 1 *M*.
 20. Morena, C., Op. 31. Aruida. Schwedische Salon-Mazurka f. Pfte. 1 *M*.
 21. Raab, E., Blau-Veilchen. Fantasie-Polka-Mazurka f. Pfte. 1 *M*.
 22. — Mein Lieblings-Tanz. Salon-Rheinländer f. Pfte. 1 *M*.
 23. Scheel, G., Op. 69. No. 1. Erika. Vortragsstück f. Pfte. 1 *M*.
 24. — do. No. 2. Ein Reiterstücklein. Vortragsstück f. Pfte. 1 *M*.
 25. — Op. 72. Romanze f. Viol. u. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
 26. Seiffert, B., Frühlingsmarsch, f. Pfte. 1 *M*.
 27. Süscke, P., Schelmenstreiche. Salonstück f. Pfte. 1 *M*.
 28. Thomas, O., Vier geistl. Lieder f. 1 Singst. m. Orgel od. Harm. od. Pfte. No. 1. Gott ist und bleibt getreu. 80 *♩*.
 29. — do. No. 2. Was ist der Seelen Loos? 80 *♩*.
 30. — do. No. 3. Ach Gott verlass mich nicht. 80 *♩*.
 31. — do. No. 4. Wie geht der Tag so sanft zur Neige. 1 *M*.
 32. Voigt, W., Op. 15. Grüss dich Gott, mein Heimatthal! Salonstück f. Pfte. 1 *M* 30 *♩*.
 33. Wagner, Fr., Op. 13. Zwei Lieder ohne Worte f. Streichquartett. Part. u. St. 1 *M*.
 34. — Op. 14. Zwei Stücke f. Pfte., Viol. u. Vcello. Nr. 1. Abendsang. 1 *M*.
 35. — do. No. 2. Ländler. 1 *M* 30 *♩*.
 36. — Op. 29. Zwei leichte Klaviertrios. No. 1. Magyarisch.
 37. — do. No. 2. In der Pussta. 1 *M* 30 *♩*.
 38. — Op. 32. Drei leichte Vortragsstücke f. Viol. u. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
 39. Walden, O. v., Op. 43. Wenn zwei sich gut sind. Salonstück f. Pfte. 1 *M*.
 40. Wenzel, Fr., Op. 263. In trauten Stunden. Tonstück f. Viol. u. Pfte. 1 *M* 30 *♩*.
 41. — Op. 283. Unter dem Weihnachtsbaum, f. Streichquartett. 1 *M*.
 42. — Op. 284. Fünf dankbare Unterhaltungsstücke f. 1 od. 2 Viol. m. od. ohne Pfte. 2 *M* n.
 43. Zingel, R. E., Erinnerung an Guggithal. Zwei Klaviertrios. 1 *M* 80 *♩*.
 44. — Nach Dir, o Herr. Geistl. Lied f. 1 Singst. m. Viol., Vcello u. Orgel. 1 *M* 50 *♩*.
 45. — Polonaise Asdur, f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
 46. — Valse d'un Fou, f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
 47. — Der 121. Psalm, f. gem. Chor, Streichquartett u. Org. 2 *M* 40 *♩*.
 48. — Andante religioso, f. Viol.- u. Vcello-Solo, Streichquartett u. Org. 1 *M* n.

B. Schott's Söhne in Mainz.

94649. Thomas, Ambr., Raymond ou le secret de la Reine. Ouvert. f. Militär-Orch. v. Abbass. 9 *M* n.
 50. Volkmann, R., Ouverture zu Richard III., f. kl. Orch. v. Hoffmann. 7 *M* 50 *♩* n.
 51. Wagner, R., Die Walküre. Tonbilder bearb. f. Milit.-Orch. 15 *M* n.