

Franz Matzner in Wien.

Schild, Th. F., Was die Nachtigall sang. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* Für Zither m. Text. 4^o. 80 *♂*.

Adolf Robitschek in Leipzig.

Keldorfer, V., Op. 30. A, E, I, O, U. Heiteres Männerquartett m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 3 *M.* 70 *♂*.
 Leicht, F., Op. 131. Lieschen. Lied f. 1 Singst. m. Chor ad lib. u. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 Pommer, J., Deutsche u. deutsch-österreich. Volkslieder f. Männerchor herausgeg. Part. u. St. 8^o. Heft 11. Zwei bayrische Volkslieder. 1 *M.* 80 *♂*. Heft 12. Zwei fränkische Volkslieder. 1 *M.* 80 *♂*. Heft 13. Zwei schlesische Volkslieder. 1 *M.* 20 *♂*. Heft 14. Zwei Volkslieder a. d. Egerland. 1 *M.* 20 *♂*. Heft 15. Zwei bayrische Schnadahüpflweisen. 1 *M.* 20 *♂*.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Bach, J. S., Praeludium u. Fuge f. Pfte. bearb. von A. Stradal. 2 *M.*
 — Tocata f. Pfte. bearb. von A. Stradal. 2 *M.*
 Becker, R., Op. 98. Türmerlied f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 *M.* 70 *♂*.
 — Op. 99. Zwei Männerchöre. No. 1. Aufschwung. No. 2. Das alte deutsche Haus. Part. u. St. 8^o. à 1 *M.* 40 *♂*.
 — Op. 100. Zweites Concert f. Violine m. Pfte. 9 *M.*
 — Op. 102. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Cplt. 2 *M.* Einzeln: No. 1. Bei der Abendglocke. No. 2. Treue Wacht. No. 3. Puppenlied. No. 4. Kind u. Vogel. No. 5. Zur Osterzeit. No. 6. Spatzenlied. à 75 *♂*.
 Blon, F. von, Op. 73. Lachender Rosenmund. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 80 *♂*. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 *♂*.
 Gretscher, C., Preisgekröntes Moselweinlied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *♂*.
 Hollaender, V., Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Meine Freunde. No. 2. Ein Wort. No. 3. Müde. à 1 *M.*
 Kaskel, K. von, Die Bettlerin vom Pont des Arts. Lyrische Oper in 3 Akten u. 1 Vorspiel. Textbuch. 8^o. 50 *♂*. Clav.-Auszug m. Text. 12 *M.* Hieraus einzeln: Bettlied f. Sopran m. Pfte. 1 *M.*
 Nessler, V. E., Fantasie a. d. Oper: Der Trompeter von Säckingen f. Waldhornquartett u. B-Trompete. Stimmen. 8^o. 1 *M.* 50 *♂*.
 Nodnagel, E. O., Op. 23. Scheidegruss. Vier lyrische Recitative f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 Orth, Ph., Op. 140. Fahr' wohl, mein Stern, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 *♂*.
 Pache, J., Der liebe Hergott hält die Wacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 40 *♂*.
 Polster, P., Du hast ein Herz, das mir ergeben. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe hoch, mittel u. tief à 80 *♂*.
 — Grüsst mir das blonde Kind am Rhein, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe hoch, mittel u. tief à 1 *M.*
 Schuberth's Classiker-Bibliothek f. Pfte. Band 7. 1 *M.*
 Schuberth's Unterrichts-Bibliothek f. Pfte. Band 5. 1 *M.*
 Schumann, R., Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln. 8^o. 50 *♂*.
 Steinert, L., Op. 14. Das beherzte Schatzerl, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 *♂*.
 Stradal, A., Auf der Puszta, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 — Bravour-Studie f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Drei Gedichte von C. Stieler f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Drei Gedichte von H. Stradal f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Drei Gedichte von H. Stradal f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Passacaglia f. Orgel von G. Frescobaldi f. Pfte. frei bearb. von A. Stradal. 2 *M.*
 — Schwanenlied f. 1. Singst. m. Pfte. 80 *♂*.
 — Sechs Gedichte von C. Stieler f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M.* 50 *♂*.
 — Versunken, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 — Vier Gedichte von H. Stradal f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M.*
 — Wegewart. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *♂*.
 Wagner, R., Op. 142. In der Fremde, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 *♂*.
 — Op. 144. Guter Rat, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 *♂*.
 Wiehmayer, Th., Fünf Special-Etuden f. Pfte. von Kalkbrenner, Cramer u. Ries bearb. 1 *M.* 50 *♂*.
 Winterberger, A., Op. 121. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Tenor- od. Sopranstimme m. Pfte. od. Orgel. No. 1. Kein Stündlein geht dahin. 1 *M.* No. 2. 23. Psalm m. Chor ad lib. 1 *M.* 50 *♂*.

J. G. Seeling in Dresden.

Fünfzig beliebte Volkslieder f. Zither m. Text. Band 4. qu. 4^o. 2 *M.*
 Reh, H., Op. 88. Hoch den deutschen Schützen. Marsch f. Blasmusik. Stimmen. 8^o. 60 *♂*. Für Zither. qu. 4^o. 60 *♂*.

Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig.

Smolian, A., Historisch-ästhetische Einführung in H. Berlioz' Die Trojaner. 8^o. 50 *♂*.

Carl Simon in Berlin.

Berger, W., Adagio a. d. 3. Sonate, f. Violine, Harmonium u. Pfte. einger. von A. Reinhard. 2 *M.* 50 *♂*.
 Bless, Ph., Viel Träume. Ach wüsstest du. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 Brahms, J., Op. 45. Ein deutsches Requiem. Hieraus: Drei Sätze f. Pfte. u. Harmonium übertrag. v. F. Stade. No. 1. Selig sind, die da Leid tragen. No. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen. No. 3. Selig sind die Todten. à 2 *M.* 50 *♂*. Zwei Sätze f. Harmonium u. Pfte. übertrag. von A. Reinhard. No. 1. Sopran-Solo m. Chor: Ihr habt nun Traurigkeit. 1 *M.* 50 *♂*. No. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig zu nehmen. 2 *M.* 50 *♂*.
 Händel, G. F., Largo. Recitativ u. Arie f. 3stg. Frauenchor m. Pfte. od. Harmonium. Part. u. Stimmen. 2 *M.* 60 *♂*.
 Jonas, E., Op. 22. No. 3. Schlummerlied, f. Harmonium übertrag. von E. Simon. 60 *♂*.
 Kretschmer, E., Eriksgang u. Krönungsmarch a. d. Oper: Die Folkunger, f. Harmonium u. Pfte. übertrag. v. A. Reinhard. 2 *M.* 50 *♂*.
 Laurischkus, M., Op. 3. Duos f. Violine u. Pfte. 3 *M.* Für Flöte u. Pfte. 3 *M.* Für Oboe u. Pfte. 3 *M.* Für Clarinette u. Pfte. 3 *M.*
 — Op. 4. Miniaturen. Acht kleine Duos f. Viola u. Pfte. 3 *M.* 60 *♂*. Für Oboe u. Pfte. 3 *M.* 60 *♂*. Für Clarinette u. Pfte. 3 *M.* 60 *♂*.
 — Drei Menuetts a. Kammermusikwerken von J. Haydn u. L. v. Beethoven f. Pfte. übertragen. 1 *M.* 50 *♂*.
 Lehmann, R., Op. 40. Geistliches Hochzeitslied f. Contra-Alt m. Orgel. Text deutsch-engl. 75 *♂*. Dasselbe f. Sopran m. Orgel. 75 *♂*.
 Lorenz, C. A., Op. 53. Sechzehn Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Orgel zum Gebrauch beim Gottesdienst. 2 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele f. Orgel zum Gebrauche beim Gottesdienst. 2 *M.* 50 *♂*.
 — Opp. 55. Acht Nachspiele f. Orgel zum Gebrauche beim Gottesdienst. 2 *M.*
 — Op. 59. Drei Festpräludien f. Orgel, Trompeten u. Posaunen. 2 *M.*
 Marx-Markus, Ch., Op. 24. No. 1. Notturmo religioso, f. Harmonium u. Vello. 1 *M.*
 Maschke, E., Op. 11. Improvisation f. Harmonium u. Pfte. 2 *M.*
 — Op. 25. Duo pathétique, f. Harmonium u. Pfte. 2 *M.*
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 99. Kol Nidre. Hebräische Melodie f. Pfte. 80 *♂*. Für Harmonium. 1 *M.* Für Harmonium u. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*. Für Violine u. Harmonium. 1 *M.* 30 *♂*. Für Vello m. Harmonium. 1 *M.* 30 *♂*.
 Mozart, W. A., Adagio, f. Harmonium übertrag. von M. Laurischkus. 80 *♂*.
 Ouvertüren, f. Harmonium u. Pfte. einger. von A. Reinhard. No. 11. Hartmann, E., Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. 4 *M.* No. 17. Marschner, H., Hans Heiling. 2 *M.* 50 *♂*. No. 21. Mendelssohn, F., Ein Sommernachtstraum. 3 *M.* 50 *♂*.
 Postel, R., Larghetto f. Violine, Vello. u. Orgel. 2 *M.* Für Violine, Vello. u. Harmonium. 2 *M.*
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatine, f. Harmonium übertrag. von A. Reinhard. 1 *M.* Dasselbe, f. Violine, Harmonium u. Pfte. übertrag. von A. Reinhard. 2 *M.*
 Reinhard, A., Op. 81. Album der Volkshymnen f. Harmonium. 4^o. 2 *M.*
 Röder, E., Op. 20. Adagio f. Violine u. Orgel. 1 *M.* 50 *♂*. Für Violine u. Harmonium. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Harmonium od. Orgel. 1 *M.* 50 *♂*.
 Rohde, W., Op. 13. Geistliche Lieder f. gem. Chor a capella od. m. Harmonium od. Orgel ad lib. No. 1. Geduld. No. 2. Trost. Part. u. St. à 1 *M.* 60 *♂*. No. 2. Trost, f. 1 Singst. m. Harmonium. 75 *♂*.
 Schultze, H. R., Op. 4. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 1. Die Waldfee. 1 *M.* 20 *♂*. No. 2. Der Eremit. 90 *♂*.
 Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei, f. Violine u. Harmonium bearb. von O. Wellmann. 80 *♂*. Für Violine u. Pfte. 80 *♂*.
 Thiessen, K., Op. 25. Reigen u. Barcarole f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 Tschaiowsky, P., Canzonetta a. d. Violinconcert Op. 35, f. Harmonium u. Violine bearb. von A. Reinhard. 1 *M.* 50 *♂*. Für Harmonium u. Vello. bearb. von A. Reinhard. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 43. No. 3. Intermezzo, f. Harmonium u. Pfte. einger. von A. Reinhard. 2 *M.*
 Vogel, F., Op. 3. Hymne u. Bardengesang f. 4stg. Männerchor m. Pfte., Orgel od. Harmonie-Begleitung. Part. u. St. 2 *M.* 20 *♂*. Für 5stg. gem. Chor a capella od. m. Pfte., Orgel od. Harmonie-Begleitung. Part. u. St. 2 *M.* 50 *♂*.
 Wagner, Franz, Op. 25. Zwei russische Volkslieder f. Violine, Harmonium u. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Dumka. à 2 *M.*