

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Capua, E. de, Meine Sonne. Neapolitanisches Lied f. Orchester. Stimmen. 1 *M.*
 Coop, E., Gavotta per Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Serenatella per Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Walzer patetico per Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 Crescenzo, C. de, Langage Gai. Morceau brillant pour Piano. 1 *M.* 50 *♂*.
 Einödshofer, J., Takt! Takt! Rheinländer f. Infanterie-Musik. Stimmen. 1 *M.* 50 *♂*.
 Fall, M., Op. 220. Frauenliebe. Walzer f. Orchester. Stimmen. 3 *M.*
 Godard, B., Op. 35. No. 3. Canzonetta pour Vclle. et Piano. 1 *M.* 50 *♂*.
 Gounod, Ch., Potpourri a. d. Oper: Margarethe f. Cavalleriemusik arr. von E. Ruth. Stimmen. 4 *M.*
 Jessel, L., Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer f. Infanteriemusik. Stimmen. 4 *M.*
 Lefebure-Wély, L. J. A., Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne pour Piano. 2 Bogen.
 Poppi, F., Pauvre Pierrot f. Mandoline u. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 Schillings, M., Von Spielmanns Leid u. Lust. Vorspiel z. 3. Aufzug der Oper: Der Pfeifertag f. 2 Pfte. zu 4 Händ. gesetzt von H. Behn. 2 *M.*
 Schultz, E., Op. 235. Alt-Brandenburg f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 60 *♂*.
 Stöckert, H., Op. 20. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Tandaradei. 1 *M.* 40 *♂*. No. 2. Lenzesnacht. No. 3. Madrigal. à 1 *M.* 60 *♂*.
 Wolff, B., Op. 205. No. 4. Adagio f. Cornet à pistons u. Orchester. Stimmen. 2 *M.*
 — Op. 205. No. 5. Introduction u. Variationen üb. das Schweizerlied: Von meinem Bergli muss i scheiden f. Cornet à pistons u. Orchester. Stimmen. 5 *M.*
 — Op. 209. Trifolium. 3 Clavierstücke. No. 1. Gavotte. No. 2. Tarantelle. No. 3. Walzer. à 1 *M.* 50 *♂*.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Wolff, C. A. H., Methodische Unterrichts-Briefe der Harmonie- u. Kompositionslehre. 8^o. 29. Liefgr. 50 *♂*.

Max Brockhaus in Leipzig.

- Baselt, F., Zwei Negerlieder f. Männerchor arr. No. 1. Heimweh. No. 2. Leb' wohl, Kentucky-Land. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 10 *♂*.
 Humperdinck, E., Weihnachten, f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. u. Chor ad lib. 1 *M.* Chorstimme. 8^o. 10 *♂*.

C. Dieckmann in Leipzig.

- Nováček, O., Serenade f. Violine m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 Spanuth, A., Op. 12. Badinage. Morceau de Salon pour Piano. 1 *M.*

Franz Dietrich in Leipzig.

- Bennewitz, R., Andreas Kümmelwald. Heitere Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Da hört die Weltgeschichte auf. Original-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Der Goldonkel. Heitere Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Troddel's Jugendzeit. Heitere Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Was weg ist, beisst nicht mehr. Original-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 Blum, E., Orig.-Couplet m. Pfte. No. 1. Man muss dem Schicksal dankbar sein. No. 2. Postreformen. No. 3. Centrale-Filiale. à 1 *M.* 20 *♂*.
 Grosse, P., Op. 44. Allerlei Humor. Humor. Quodlibet f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 *M.*
 Helbig, H., Op. 103. Die schönsten Männer von Europa. Kostüm-Terzett m. Pfte. 3 *M.*
 — Der Mensch wird nicht alt. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Ei das wär schön. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Gabriella. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Ein lust'ger Postillon. Costüm-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 Jakoby, B., Der Lebenslauf des Münchener. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Die beiden Amerikaner. Duoscene m. Pfte. 3 *M.*
 — Wenn ich ein Mädcl wär. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 Junghähnel, O., Op. 83. Die schrecklichen Männer. Duoscene m. Pfte. f. 2 Damen. 3 *M.*
 — Op. 159. Der Goldsohn od. Des Rekruten Abschied. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M.*
 — Op. 160. Der Hauptmann u. sein Bursche. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M.*
 — Op. 161. Das neue Dienstmädchen. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M.*

Franz Dietrich in Leipzig ferner:

- Junghähnel, O., Op. 162. Im Gasthaus zum gelben Esel. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M.*
 — Op. 163. Eine Nacht auf der Polizeiwache. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 4 *M.*
 — Op. 164. Im Gasthaus Waldfrieden od. Eusebius Dünnefett's Erholungsreise nach dem Erzgebirge. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 4 *M.*
 — Eine Sängerfahrt nach Dresden. Humor. Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 *M.*
 — Familienvater Sorgenpein. Heitere Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Leberecht Fettfleck u. die Ballettense. Duoscene m. Pfte. f. 1 Herrn u. 1 Dame. 3 *M.*
 — Schwabbelheinrich. Heitere Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 Kuntermann, L., Der Gigerlkönig. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 Marx, B., Orig.-Couplets m. Pfte. No. 1. Vermischtes! No. 2. Wenn's wieder wird. No. 3. Moderne Vierzeiler. No. 4. Was ein Häkchen werden will. No. 5. Das weiss ich wirklich nicht. à 1 *M.* 20 *♂*.
 Maxstadt, K., Orig.-Couplets m. Pfte. No. 97. Die Abrüstung. No. 98. Der Herrgott meint's gut. No. 99. Ivette Guilbert. No. 100. Das Meisterwerk der Schöpfung. à 1 *M.*
 Roland, St. C., Der süsse Moritz. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Ihr Madel auf's Radel. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 — Mein schönes Gretchen. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 Schaeffer-Waldburg-Duette m. Pfte. No. 1. Das Alles kommt im nächsten Jahr. No. 2. Der wird aus'stopft. No. 3. Geld regiert die Welt. No. 4. Das is a Façon. No. 5. Abgeblitzt. No. 6. Wer heutzutage kein Gigerl ist, der hat auch keinen Wert. à 1 *M.* 50 *♂*.
 Spahn, A., Das muss man Sonntags seh'n. Heiteres Duett m. Pfte. 2 *M.*
 — Ein Abend im Wiener Café. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.*
 Wagenbläss, W., Die Destillations-Blume. Heitere Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Knöspels Aushebung. Orig.-Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 Werder, Mary, Damen-Couplets m. Pfte. No. 1. Die Landstreicherin. No. 2. Ach du liebe gute Butterpflanze. No. 3. Eine Hofmusikantin od. Die Strassengeisha. No. 4. Der süsse Emil. No. 5. Backfischfragen. à 1 *M.* 20 *♂*.
 Wilhelm, K., Münchner Orig.-Couplets m. Pfte. No. 35. Unsere Waarenhäuser. No. 36. Paradies-Geschichten. No. 37. Das ewige Mütterl. à 1 *M.* 20 *♂*.

Otto Dietrich in Leipzig.

- Beliebte Compositionen für Orchester. Stimmen. 4^o. Für grosse Streichmusik. No. 97. Müller, A., Buren-Marsch, u. Malek, W., Im dunklen Buchenhain. Walzerlied. 2 *M.* Für kleine Streichmusik. No. 98. Malek, W., Im leichten Kahn. Walzerlied, u. Delson, L., Riech Mariechen. Polka. 1 *M.* 50 *♂*.
 No. 99. Rosas, J., Ueber den Wellen. 1 *M.* 50 *♂*. Für kleine Blasmusik. No. 100. Sousa, Cadetten-Marsch u. Washington-Post-Marsch. 1 *M.* 50 *♂*.
 Deutsche Balltänze. Leipziger Tänze f. 5—14stges Orchester. Stimmen. 4^o. Heft 151—153 à 2 *M.* 50 *♂*.

Josef Eberle in Wien.

- Pfleger, C., Op. 30. Aus dem Reiche der Jugend. 16 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4^o. 2 *M.* 50 *♂*.
 Pilz, E., Op. 9. Largo f. Orchester m. Harfe. Stimmen. 3 *M.*
 Rietsch, H., Op. 10. Das Walten der Liebe, f. gem. Chor m. Orchester. Clav.-Ausz. 1 *M.* 80 *♂*.
 Schaschek, W. Ed., Zitherschule f. den Unterricht bearb. mit Beispielen u. Uebungen vom einfachsten bis schwersten Grade. Heft 1—10. à 1 *M.*

Adolf Ehrlich's Musikhandlung in Gablonz.

- Matys, J., Op. 71. Der Mahnruf an die 94er. Marsch f. Pfte. m. Text. 1 kr. 50 h. Singst. apart. 8^o. 10 h.
 Schmidt, G., Op. 105. Alpen-Gigerl-Marsch f. Pfte. m. Text. 1 kr. 50 h.
 — Op. 108. Freiherr von Vever. Marsch f. Pfte. 1 *M.*

Adolph Fürstner in Berlin.

- Taubert, E. E., Op. 61. Sonett von Michel Angelo. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe f. höhere u. f. tiefere Stimme. à 1 *M.* 20 *♂*.
 Wagner, R., Lied des Steuermanns a. d. Oper: Der fliegende Holländer, f. Pfte. 80 *♂*.

Carl Giessel jr. in Bayreuth.

- Alberstötter, C., Concertstück f. Harfe m. Orchester. Partitur. 6 *M.* Orch.-Stimmen. 4 *M.* Für Harfe m. Pfte. 3 *M.*