

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ **Velhagen & Klafings Monatshefte** ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

bieten mit ihren Vorzügen in einer größeren Kontinuation, bei der Ständigkeit der Abonnenten und unseren hohen Rabattsätzen, eine sichere und erhebliche Jahresrente für jedes Sortimentsgeschäft, wie sie kaum irgend ein anderes Unternehmen von gleicher Verbreitungsfähigkeit gewährt, denn bei einem Ladenpreise von 1 M. 50 Pf. pro Heft beträgt der Jahresgewinn schon bei 10 Abonnenten 64 1/2 M.; bei 30 Exemplaren steigt derselbe auf 226 1/2 M., bei 100 Exemplaren auf 755 M. und bei 500 Exemplaren auf 3775 M.

Wir bitten Sie deshalb, unter Hinweis auf die ungewöhnliche Anziehungskraft sowohl, als insbesondere auf die vorzüglichen Gewinnchancen unserer Monatshefte, bei Beginn des neuen Jahrganges den günstigen Zeitpunkt zu einer Steigerung ihrer Kontinuation nicht unbenuzt vorübergehen zu lassen.

==== **Inhalt des Ersten Heftes: Septemberheft 1900:** =====

Rokoko im deutschen Süden. Von Fritz von Ostini-München. Mit einer Kunstbeilage, einem Einschaltbild und vierunddreißig Textabbildungen zum Teil in Aquarell und Condruck.

Psyche. Roman von Richard Vosj. (forts. folgt).

Mädchenlied in der Sommernacht. Gedicht von Gustav Falke.

Hummern, Krebse und Konsorten. Von Castor. Mit Dignetten von W. von Debschitz und elf Abbildungen in Buntdruck nach Photographien.

Marie von Ebner-Eschenbach. Zum siebenzigsten Geburtstag. Von Dr. Richard M. Meyer-Berlin.

Wie ich Marie von Ebner-Eschenbach kennen lernte. Von Hermine Villinger. Mit fünf Abbildungen nach Photographien.

Ma. Ein Porträt von Lou Andreas-Salomé (forts. folgt).

Vom Schreibtisch und aus dem Atelier. Wie heute Berggemeinden untergehen. Von Peter Rosegger-Graz. Mit dem Bilde und Geburtshaus P. Rosegggers.

Beim Lebensfest. Gedicht von Emil Prinz Schoenaich-Carolath.

Miez und Maunz. Von Christian Schwarz-Kopf. Mit zehn Abbildungen nach Originalzeichnungen von Julius Adam.

Heimkehr. Gedicht von Frida Schanz.

Aus dem Theaterleben der Vorstadt. Erinnerungen von Julius Stinde. I. Mit dem Jugendbildnis des Verfassers.

Die Töchter der Salome. Gedicht von Carl Bulcke.

Hochsommer. Gedicht von Georg Busse-Palma. Illustriert von B. Köffler.

Ausverkauf. Gedicht von Victor Blüthgen. Mit Dignette von H. Hirzel.

Wanderer Sturm. Gedicht von Anna Ritter. Mit Dignette von B. Köffler.

Drei Tage im Stubai. Von Georg Freiherrn von Ompteda. Mit zwölf Abbildungen in Condruck nach Originalaufnahmen des Verfassers.

Der Feldzug der Alliierten im Jahre 1860 und die gegenwärtige Lage in China. Von Otto von Westrich. Mit einer Abbildung des zerstörten Sommerpalastes.

Neues vom Büchertisch. Von Heinrich Hart.

Zu unsern Bildern. Professor O. Eckmann. — Der Große Kurfürst auf dem Sparenberge bei Bielefeld. Von F. Schaper. — Moderne Teppiche. — Auf der Weltausstellung preisgekrönte Skulpturen von P. Breuer und R. Diez. — Der offizielle Katalog der Weltausstellung. — Kleinkunst auf der Weltausstellung.

Einschaltbilder:

Standbild im Schloßgarten zu Nymphenburg. Nach einer Photographie. Condruck.

Bildnis des Afrikaforschers Eugen Wolf. Nach dem Gemälde von Franz Stuck. Condruck.

Iris. Nach dem Gemälde von Ludwig von Hofmann. Condruck.

Im Grunewald. Nach dem Gemälde von Walter Leistikow. Condruck.

Der Dorfgeiger. Nach dem Gemälde von Hans Thoma. Condruck.

Bildnis der Gräfin Clemens-Schönborn. Nach dem Gemälde von Moritz Köbbecke. Condruck.

Mutter und Sohn. Nach dem Gemälde von Heinrich Fügel.

Kronos. Nach der Skulptur von Josef Kosef. Condruck.

Selbständige Textbilder, Studien, Skizzen etc.:

Fischzug. Nach dem Gemälde von Gustav Schönleber.

Miß Grant. Nach dem Schwarzkunstblatt von Hubert Herkomer.

Dorfstraße. Kreidestudie von Max Liebermann.

Kunstbeilagen:

Natur. Polychrome Statue von E. Barrias (Pariser Weltausstellung 1900). Faksimiledruck. Titelbild.

Der Frühling. Porzellanfigur der Königl. Bayerischen Porzellan-Manufaktur zu Nymphenburg. Faksimiledruck.

Am Schluß: **Velhagen & Klafings Romanbibliothek.** Elfter Band. Nr. 1. **Chönerne Füße.** Roman von Agnes Harder. (forts. folgt.)

♦♦ **Vertriebsmaterial.**

Für eine umfassende Agitation anlässlich des neuen Jahrgangs in der neuen Ausstattung stehen zur Verfügung: **Heft 1 als Probe-Heft reichlich à rond.** fertig zum Versenden unter geschmackvollem Streifband mit Ansichtsfaktur. Das Streifband ist im Stile des neuen Heftumschlags von dem Künstler selbst entworfen. — Ersatz-Streifbänder mit Ansichtsfaktur zum wiederholten Versenden liefern wir gern nach Bedarf, ebenso kartonierte Subskriptionslisten mit Heft 1, sofern Kolportage beabsichtigt wird. — Zur Versendung an auserwählte Adressen, insbesondere als Kreuzband mit Post, bitten wir gratis zu verlangen unsern 16seitigen **Prospekt im Original-Heftumschlag** unter dem künstlerischen Streifband des Probe-Heftes, der in Auszügen eine Anschauung des gesamten Inhaltes des Ersten Heftes in Text und Illustrierung giebt. — Zu Insertionen unter Ihrer firma in Zeitungen, die Ihnen zur Verfügung stehen, geben wir dasselbe wirkungsvolle Inserat-Klischee kostenfrei ab, welches wir unsererseits zu einer allgemeinen, umfassenden Ankündigung in den maßgeblichen Zeitungen benutzen werden. — endlich fügen wir jeder ersten Sendung drei kleine feine Plakate (neuer Heftumschlag und zwei farbige Kunstbeilagen) bei, zum Anheften an die Spiegelscheiben des Schaufensters.

Bezugsbedingungen:

Jährlich 12 Hefte zu 1 M. 50 Pf. Einzelne Exemplare 1 M. 10 Pf. netto pro Heft.
Von 10 Exemplaren ab 1 M. 5 Pf. netto pro Heft und Heft 1 in Höhe der Kontinuation gratis.
Von 30 Exemplaren ab 95 Pf. netto pro Heft und Heft 1 in Höhe der Kontinuation gratis.

Leipzig, 23. August 1900,

Hochachtungsvoll
Velhagen & Klafing
 in Bielefeld und Leipzig.

