

Einzelzeichnungs-No.

23. August 1900.

C. F. W. Siegel's Musikh. in Leipzig ferner:

94887. Baldamus, G., No. 52. Führich, C., Op. 36. Hoch das Banner, deutsches Lied! 1 *M.*
 88. — do. No. 53. Kühnhold, C., Op. 67. Verzagen. 1 *M.*
 89. — do. No. 54. Füllekruss, E., Op. 101. No. 1. Vorfrühling. 1 *M.*
 90. — do. No. 55. — do. No. 2. Maiandacht. 1 *M.*
 91. Claassen, Arth., Op. 38. Zwei Ländler f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 *M.* 50 *♂*.
 92. — Op. 39. Zwei Klavierstücke. 1 *M.*
 93. Döring, C. H., M.-Chöre. Part. u. St. Op. 191. O Seele, lass vom Trauern. 1 *M.* 40 *♂*.
 94. — Op. 192. Schmeichelkätzchen. 1 *M.* 20 *♂*.
 95. — Op. 196. Der Wald erwacht. 1 *M.* 20 *♂*.
 96. Herrmann, W., Op. 47. Am Aareensee, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M.*
 97. Horváth, G., Op. 21. Ein Kränzchen der Kleinen. Sechs leichte Tanzstücke f. Pfte. Heft I. 1 *M.* 50 *♂*.
 98. — do. Heft II. 1 *M.* 20 *♂*.
 99. — Op. 27. Vier Tanzweisen f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1. Jubel-Polonaise. 1 *M.* 20 *♂*.
 100. — do. No. 2. Wienerisch. Walzer. 1 *M.* 50 *♂*.
 1. — do. No. 3. Glockenspiel. Gavotte. 1 *M.*
 2. — do. No. 4. Ungarisch. 1 *M.*
 3. — Op. 28. Zwei kleine Stücke f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
 4. Jockisch, R., Op. 11. Drei leicht spielbare Walzer f. Viol. u. Pfte. No. 1. Weihnachtsfeier. 1 *M.* 60 *♂*.
 5. — do. No. 2. Hochzeitsreigen. 1 *M.* 60 *♂*.
 6. — do. No. 3. Zum Geburtstage. 2 *M.*
 7. Klages, A., Op. 13. Die Zwerge im Hübichenstein. Eine Harzmär f. Soli, gem. Chor (od. dreist. Kinderchor) u. kl. Orch. oder Pfte. m. verbind. Deklam. Klavierausz. m. Text. 7 *M.*
 8. Konzertmappe. Sammlung von Chören u. Quartetten f. M.-Chor. Part. u. St. No. 18. Spielter, H., Op. 54. Dorfmusik. 1 *M.* 20 *♂*.
 9. Lorenz, C. Ad., Op. 57. Zwei ernste Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. No. 1. Gottesfrieden. 1 *M.* 20 *♂*.
 10. — do. No. 2. Letztes Gebet. 1 *M.* 20 *♂*.
 11. — Op. 58. Vier ernste Gesänge f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. Heft I. Für höhere Stimme. 1 *M.* 20 *♂*.
 12. — do. Heft II. Für mittlere od. tiefe St. 1 *M.* 20 *♂*.
 13. Messner's, O., Zither-Konzert-Programme. XVI. Programm. Kompositionen v. O. Messner. Op. 303. No. 1. Kirchweih-Polka f. 2 Disk., 1 Alt-, 1 Streichzither u. Glocken. 2 *M.*
 14. — do. No. 2. Radfahrer-Marsch f. 2 Disk.-Z. m. Ges. ad lib. 1 *M.*
 15. — do. No. 3. Die Lebenswecker. Walzer f. 2 Disk.-Z. m. Ges. ad lib. 1 *M.* 20 *♂*.
 16. — do. No. 4. Alpenglühen. Tonstück f. Z. 80 *♂*.
 17. — do. No. 5. Liebesfrühling. Konzert-Polka f. Z. 80 *♂*.
 18. — do. No. 6. Juchheisa, Juchhei! Ländler f. Z. 60 *♂*.
 19. Meyer-Olbersleben, M., Op. 61. Zwei Konzertgesänge f. M.-Chor. Part. u. St. No. 1. Nebeldampf. 2 *M.* 20 *♂*.
 20. — do. No. 2. Der Schelm von Bergen. 2 *M.* 20 *♂*.
 21. Pembaur, J., Op. 80. Zapfenstreich f. M.-Chor m. Orch. od. Pfte. Klavierausz. 1 *M.* 50 *♂*.
 22. Sammlung geistlicher Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. No. 10. Zuschneid, K., Op. 39. No. 1. Mein Teil ist nicht von dieser Welt. 1 *M.*
 23. — do. No. 11. Zuschneid, K., Op. 39. No. 2. Der Herr, unser Gott, sei uns freundlich. 1 *M.*
 24. Weinberger, K. F., Op. 54. Der deutschen Sänger Bundeslied, f. M.-Chor m. Pfte. od. Instrumentalbegl. Klavierauszug. 1 *M.* 50 *♂*.
 25. Zuschneid, K., Op. 44. Der deutsche Michel. Schlachtlied f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M.* 40 *♂*.

24. August 1900.

P. J. Tonger in Köln a. Rh.

94926. Krasinsky, Fr., Zwei M.-Chöre. Part. u. St. Op. 21. Die einsame Rose. 1 *M.*
 27. — do. Op. 28. Jugendträume. 1 *M.*
 28. Krakamp, F., Op. 25. Juchhei! f. M.-Chor m. Sopr.-Solo. Part. u. St. 1 *M.* 20 *♂*.
 29. Schwartz, J., Volkslieder f. M.-Chor. Part. u. St. No. 1. Ach, du klarblauer Himmel. 1 *M.*
 30. — do. No. 2. Am Brunnen vor dem Thore. 1 *M.*
 31. — do. No. 3. An einem Bächlein. 1 *M.*
 32. — do. No. 4. Die Blümelein, sie schlafen. 1 *M.*

Einzelzeichnungs-No.

24. August 1900.

P. J. Tonger in Köln a. Rh. ferner:

94933. Schwartz, J., Volkslieder etc. No. 5. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. 1 *M.*
 34. — do. No. 6. Es waren zwei Königskinder. 1 *M.*
 35. — do. No. 7. Jetzt gang i ans Brünnele. 1 *M.*
 36. — do. No. 8. Im schönsten Wiesengrunde. 1 *M.*
 37. — do. No. 9. In einem kühlen Grunde. 1 *M.*
 38. — do. No. 10. Kein Feuer, keine Kohle. 1 *M.*
 39. — do. No. 11. Mägdlein von früh bis spät. 1 *M.*
 40. — do. No. 12. Mir ist ein schön's braun Maidelein. 1 *M.*
 41. — do. No. 13. Morgen muss ich fort von hier. 1 *M.*
 42. — do. No. 14. Nun leb' wohl, du kleine Gasse. 1 *M.*
 43. — do. No. 15. Sag mir das Wort. 1 *M.*
 44. — do. No. 16. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. 1 *M.*
 45. — do. No. 17. Schon glänzt des Mondes Licht. 1 *M.*
 46. — do. No. 18. Und der Hans schleicht umher. 1 *M.*
 47. — do. No. 19. Was glänzt dort vom Walde. 1 *M.*
 48. — do. No. 20. Weh', dass wir scheiden müssen. 1 *M.*
 49. — do. No. 21. Wenn ich den Wanderer frage. 1 *M.*
 50. — do. No. 22. Wenn's Mailüfterl weht. 1 *M.*
 51. — do. No. 23. Zu Augsburg steht ein hohes Haus. 1 *M.*
 52. — do. No. 24. Zu Strassburg auf der Schanz. 1 *M.*
 53. — do. No. 25. Zwa Sterndlan am Himmel. 1 *M.*

Hermann Grosse in Weimar.

94954. Neuschild, P., Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *♂*.
 55. — Op. 22. Venetianisches Gondellied f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.

M. P. Belaieff in Leipzig.

94956. Aleneff, E., Op. 16. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. 1 *M.*
 57. — do. No. 2. 1 *M.*
 58. — do. No. 3. 80 *♂*.
 59. — do. No. 4. 80 *♂*.
 60. — do. No. 5. 1 *M.*
 61. — do. No. 6. 80 *♂*.
 62. — do. No. 7. 80 *♂*.
 63. — do. No. 8. 1 *M.*
 64. — do. Kplt. 4 *M.*
 65. Amani, H., Op. 15. Trio pour Viol., Alto et Vcelle. Part. 1 *M.* n.
 66. — do. Stimmen. 5 *M.*
 67. Blumenfeld, E., Op. 30. Cah. I. No. 1. 80 *♂*.
 68. — do. No. 2. 60 *♂*.
 69. — do. No. 3. 80 *♂*.
 70. — do. Kplt. 1 *M.* 50 *♂*.
 71. — do. Cah. II. No. 4. 80 *♂*.
 72. — do. No. 5. 60 *♂*.
 73. — do. No. 6. 80 *♂*.
 74. — do. Kplt. 1 *M.* 50 *♂*.
 75. Glazounow, A., Op. 57. No. 25. Part. 1 *M.* 50 *♂* n.
 76. — do. Orchesterstimmen. 4 *M.* 80 *♂* n.
 77. — Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet. No. 1. Introduction, Première Scène etc. Part. 6 *M.* n.
 78. — do. Orchesterstimmen. 15 *M.* n.
 79. — do., f. Pfte. 2 *M.* 50 *♂*.
 80. — do. No. 2. Grande Valse. Part. 3 *M.* 60 *♂* n.
 81. — do. Orchesterstimmen. 15 *M.* n.
 82. — do., f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 83. — do. No. 3. Ballabile des Paysans et des Paysannes. Part. 3 *M.* n.
 84. — do. Orchesterstimmen. 12 *M.* n.
 85. — do., f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 86. — do. No. 4. Grand Pas des Fiancés. Part. 3 *M.* n.
 87. — do. Orchesterstimmen. 9 *M.* n.
 88. — do., f. Pfte. 1 *M.*
 89. — do. No. 5. La Fricassée. Part. 3 *M.* n.
 90. — do. Orchesterstimmen. 12 *M.* n.
 91. — do., f. Pfte. 1 *M.*
 92. Kalafati, V., Op. 2. 4 Mélodies. No. 1. 1 *M.*
 93. — do. No. 2. 1 *M.*
 94. — do. No. 3. 1 *M.*
 95. — do. No. 4. 1 *M.*
 96. — do. Kplt. 2 *M.* 50 *♂*.
 97. Liadow, A., Op. 50. Part. 2 *M.*
 98. — do. Stimmen. 90 *♂*.
 99. Rimsky-Korsakow, N., Op. 34. Capriccio f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. 12 *M.*
 95000. — Op. 35. Scheherazade f. Pfte. 10 *M.*
 1. — Danses l'Opéra «Sadko» f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. 15 *M.*