

Einzeichnungs-No.

M. P. Belaieff in Leipzig ferner:

- 95002. Tanéfew, S., Op. 11. 4^{me} Quatuor pour 2 Viol., Alto et Vcelle. Part. 1 *M* n.
- 3. — do. Stimmen. 10 *M*.
- 4. — do., f. Pfte. zu 4 Hdn. 9 *M*.
- 5. Tschérépine, N., Op. 7. 6 Mélodies. No. 1. 1 *M*.
- 6. — do. No. 2. 1 *M*.
- 7. — do. No. 3. 80 *¢*.
- 8. — do. No. 4. 1 *M*.
- 9. — do. No. 5. 1 *M*.
- 10. — do. No. 6. 80 *¢*.
- 11. — do. Kplt. 4 *M*.

28. August 1900.

C. Dieckmann in Leipzig.

- 95012. Herbert, V., Geschwindigkeit ist nicht Zauberei. Couplet aus »Der Zauberer am Nil«. 1 *M* 20 *¢*.
- 13. Franko, S., Op. 4. Mazurka f. Viol. u. Pfte. 2 *M*.

30. August 1900.

Johann André in Offenbach a. M.

- 95014. Bungart, H., Op. 65. Wunderblümchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. 1 *M* 30 *¢*.
- 15. Hampf, H., Op. 27. O Liebe, du bleibst Königin! Walzerlied. 1 *M* 20 *¢*.
- 16. Martini, H., Op. 76. Libellenspiel. Capricciotto f. Pfte. 1 *M* 50 *¢*.
- 17. Mehler, C., Op. 56. Gebet einer Braut. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *¢*.
- 18. Morena, C., Op. 29. Luri-Luri. Walzer f. Pfte. 2 *M*.

D. Rahter in Leipzig.

- 95019. Cursch-Bühren, F. Th., Op. 92. Frühlings-Quadrille f. dreist. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. 3 *M* 80 *¢*.
- 20. — Op. 98. Zwei M.-Chöre. Part. u. St. No. 1. Grüss Gott. 1 *M*.
- 21. — do. No. 2. Fahr' wohl. 1 *M*.
- 22. Döring, C. H., Op. 137. Drei Gesänge f. M.-Chor. Part. u. St. No. 1. Grüsse die Rose. 1 *M* 60 *¢*.
- 23. — do. No. 2. Drei Kronen und ein Heller. 1 *M* 60 *¢*.
- 24. — do. No. 3. Es verrauscht Lieb und Glück. 1 *M* 60 *¢*.
- 25. Enna, Aug., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 *M*.
- 26. Meyer, Gregor, G., Op. 9. Wenn's Abend wird, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 60 *¢*.
- 27. Nölck, A., Op. 32. Vierzehn Etüden f. Vcello. Heft I. 2 *M*.
- 28. — do. Heft II. 2 *M*.
- 29. Seitz, K., Op. 76. Zwiesang, f. Sopran-Solo u. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 50 *¢*.
- 30. — Op. 29. Das Lied von der Nase. Humorist. Lied f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M* 60 *¢*.
- 31. — Op. 80. Das Stadtfass rinnt! f. M.-Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 2 *M*.
- 32. Stange, M., Op. 76. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 *M*.
- 33. Venus, W., Op. 10. Zwei M.-Chöre. Part. u. St. No. 1. Der Landsknecht. 1 *M* 40 *¢*.
- 34. — do. No. 2. Lenz und Liebe. 1 *M*.
- 35. — Op. 18. Heimkehr, f. M.-Chor. Part. u. St. 2 *M*.

Einzeichnungs-No.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mehrstimmige Gesangwerke.

- 95036. Bach, J. S., Kantate No. 106. Part. Bach-Gesellsch. 3 *M* n.
 - 37. — Motette No. 7. Part. Bach-Gesellsch. 3 *M* n.
 - 38. Bonvin, L., Op. 50. Morgen an nordischer Küste, f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Klavierausz. m. Text. 4 *M*.
 - 39. — do. Orchesterstimmen. 7 *M* 80 *¢* n.
 - 40. — do. Chorstimmen. 1 *M* 20 *¢* n.
 - 41. Enna, A., Das Streichholzmädel. Musikalisches Märchen. Klavierausz. m. Text. 4 *M*.
 - 42. — do. Textbuch. 20 *¢* n.
 - 43. Mergner, Fr., Die heilige Passionswoche, f. gem. Chor m. Orgel nach Belieben. Part. 3 *M*.
 - 44. — do. Chorstimmen. 2 *M* 40 *¢* n.
 - 45. Schmidt-Lux, H., Hochzeit im Walde. Kantate f. Soli, Chor, Orch. u. Org. ad lib. Klavierausz. m. Text. 8 *M* n.
 - 46. — do. Chorstimmen. 2 *M* 40 *¢* n.
 - 47. — do. Textbuch. 10 *¢* n.
 - 48. Taubmann, O., Thauwetter, f. M.-Chor u. Orch. Klavierausz. m. Text. 2 *M* 50 *¢*.
 - 49. — do. Chorstimmen. 1 *M* 20 *¢* n. Für Orchester.
 - 50. Bach, J. S., Ouverture (Suite) Nr. 2, Hmoll. Part. Bach-Gesellsch. 3 *M* n.
 - 51. — Konzert No. 6, Fdur. 3 *M* n.
 - 52. Berlioz, H., Ungarischer Marsch a. Fausts Verdammung. Part. 3 *M* n.
 - 53. — do. Stimmen. 8 *M* 70 *¢* n.
 - 54. — Sylphentanz aus Fausts Verdammung. Part. 1 *M* n.
 - 55. — do. Stimmen. 3 *M* 90 *¢* n.
 - 56. — Tanz der Irrlichter a. Fausts Verdammung. Part. 3 *M* n.
 - 57. — do. Stimmen. 9 *M* n.
 - 58. Enna, A., Ouvert. zu »Das Streichholzmädel«. Part. 3 *M* n.
 - 59. do. Stimmen. 7 *M* 50 *¢* n.
 - 60. Sandberger, A., Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog. Part. 9 *M* n.
 - 61. — do. Stimmen. 18 *M* 80 *¢* n. Kammermusik.
 - 62. Weingartner, F., Op. 26. Quartett in Fmoll f. 2 Viol., Vla. u. Vcello. Part. 3 *M* n.
 - 63. — do. Stimmen. 1 *M* 50 *¢* n.
- Josef Blaha in Wien.**
- 95064. Gruber, L., Op. 251. Madame Sans-Gêne. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *¢*.
 - 65. Lorens, Der höchste Mann. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 25 *¢*.
- Bernhard Tormann in Münster i. W.**
- 95066. Haug, G., Op. 17. Vier M.-Chöre. Part. No. 1. Behüt dich Gott. 1 *M* 20 *¢*.
 - 67. — do. No. 2. Waldesruh. 1 *M*.
 - 68. — do. No. 3. Serenade. 75 *¢*.
 - 69. — do. No. 4. Verzagen. 60 *¢*.
 - 70. — Op. 22. No. 1. In der Waldschenke. 75 *¢*.
 - 71. — do. No. 2. Wanderlied. 75 *¢*.
 - 72. Robrecht, A., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ich wollt' ich wär'...! 75 *¢*.
 - 73. — do. No. 3. Lieber Schatz, sei wieder gut. 75 *¢*.
 - 74. Teichfischer, P., Heimkehr aus Frankreich, f. M.-Chor. Part. 40 *¢*.
 - 75. Wesseler, H., Rotes Röslein, f. M.-Chor. Part. 40 *¢*.

Nichtamtlicher Teil.

William Blackwood, seine Söhne und Blackwood's Magazin.*)

In dem untenstehend näher angeführten umfangreichen Werke über W. Blackwood, seine Söhne u. s. w. haben zwei Damen, die dem Hause Blackwood & Sons s. Z. nahestehende Mrs. Oliphant und die Tochter von John Blackwood, Mrs. Porter, vorwiegend auf Grund einer sozuzufagen unerschöpflichen Korrespondenz eine außerordentlich ausführliche Schilderung von dem Leben und Wirken von William Blackwood und seiner dem Buchhandel sich widmenden Söhne, vor allem aber eine eingehende Geschichte von

*) Annals of a Publishing House. William Blackwood and his Sons. Their Magazine and Friends, 3 vols. Vol. I (2. ed.), II. by Mrs. Oliphant. Vol. III. John Blackwood, by his Daughter Mrs. Gerald Porter. Gr. 8°. (XIX, 522; VIII, 514; XIV, 435 S. mit 7 Kupferradirungen.) Edinburgh & London 1897—1898, William Blackwood & Sons.

dem bereits über achtzig Jahre erscheinenden Weltblatt: »Blackwood's Magazine« und seiner Hauptmitarbeiter, die einen guten Teil der englischen Litteraturgeschichte repräsentieren, einem größeren Publikum dargeboten. Die Ausführlichkeit des dreibändigen Werkes selbst möge es entschuldigen, wenn auch der vorliegende aus dem Bestreben, nichts Wesentliches den Buchhandel und die Litteratur Betreffende zu übergehen, hervorgegangene Auszug etwas ausführlicher ausgefallen ist, als dem Leserkreis des Börsenblattes vielleicht angemessen erscheinen möchte.

Zu den hochstrebenden Verlagsbuchhändlern, denen es, durch rastlose Thätigkeit, geschäftlichen Scharfblick, einflussreiche Bekanntschaften und sonstige Umstände begünstigt, gelang, ihres Glückes Schmied zu werden und ihr Wirken von den höchsten Erfolgen gekrönt zu sehen, gehört der Edinburgher Buchhändler William Blackwood. Man findet schon in früheren Jahrhunderten angesehene Mitglieder der Familie, deren Namen zuerst in der schottischen Stadt Dunfermline, Grafschaft Fife, vorkommt. Die Edinburgher Blackwoods entstammten einer wohlhabenden Bürgerfamilie, die aber durch das Unternehmen von Darien ver-