

Musik-Verlag von Rob. Forberg
in Leipzig.

Nova II. 1900.

Rabatt: 50% und 7/6 Exemplare.

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. (*Concert en ut majeur pour violoncello et orchestre. Concert in C-major for cello and orchestra.*)

Orch.-Part. № 15.— ord., № 10.— no.

Orch.-Stimm. № 15.— ord., № 10.— no.

Duplirstimmen. (*Parties supplément. Single parts.*) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à № 1.50 ord., № 1.— no.

BARGE, W.

Sammlung beliebter Stücke für Flöte u. Pianoforte. (*Collect. de morceaux favoris pour Flûte et Piano. Collect. of favourite pieces for Flûte and Piano.*)

No. 26. Tulou, J. L. Adagio und Rondo. № 2.50

BLON, Franz von.

Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch. (*Prince Impérial-Marche. Prince Impérial-March.*) Für Pianoforte. № 1.50

— Für Streichmusik. № 1.50 ord., № 1.— netto.

— Für Militärmusik. № 2.40 ord., № 1.60 netto.

BLÜMEL, Franz.

Op. 84. Vier steyrische Lieder für Männerchor.

No. 1. 's Schicksal. Ged. v. H. Fraungruber. Part. u. Stimmen. № —.90

No. 2. s' Erdbeerbrock'n. Ged. v. H. Freiheim. Partitur u. Stimmen. № —.90

No. 3. Nur amol möcht i Herrgott sein! Gedicht von Albert Bellami. Partitur und Stimmen. № —.90

No. 4. Der lustige Jagabua. Gedicht von Hans Fraungruber. Partitur u. Stimmen. № —.90

CURSCH-BUHREN, Fr. Th.

Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor mit Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und Chorstimmen. № 2.50

CZIBULKA, Adolf.

Op. 226. Marche des gardes pour piano. № 1.—

Op. 227. Légende tzigane. Morceau caractéristique pour piano. № 1.—

Op. 228. Sérénade aragonaise pour piano. № 1.—

Siebenundsechzigster Jahrgang.

GÄNSCHALS, Carl.

Op. 345. Nixen-Märchen. (*Contes des Nymphes. Nixie-Tales.*) Salonstück für Pianoforte. № 1.—

Op. 346. Waldglöckchen. (*Clochettes au Bois. Forest chimes.*) Idylle für Pianoforte. № 1.—

Op. 347. Am Gängelband. (*A la Lisière. On Leanding-Strings.*) Melodie für Pianoforte. № 1.—

Op. 348. Winzerfreuden. (*Joies du Vendangeur. Vintage-Joys.*) Clavierstück. № 1.—

KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

No. 1. An die Nacht. Gedicht von M. Bernays. № 1.—

No. 2. Augenblicke. Gedicht von R. Hamerling. № 1.—

No. 3. Maria auf dem Berge. Aus dem oberschlesischen Gebirge. № 1.—

No. 4. Eine Abendstimmung. Gedicht von A. Holz. № 1.—

No. 5. Der unsichtbare Flöter. Nach einer Elbsage v. Aug. Kopisch. № 1.50

No. 6. Abendlied. Gedicht v. F. Oser. № 1.—

MORENA, Camillo.

Op. 34. Valse anonyme pour piano. № 1.50

OESTEN, Max.

Op. 207. Kirmesfeier. Gedicht von C. O. Sternau. Walzer-Rondo für gemischten Chor mit Pianofortebegleitg. Clavierauszug u. Chorstimme. № 3.—

PAPPERITZ, Robert.

Op. 15. Choral-Studien für die Orgel. (*Études de l'orgue. Organ-studies.*) Heft 4. № 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler. Orchesterpart. № 4.—

RINGLER, Franz.

Op. 45. In Lerchenwald. Duett für Sopran u. Alt m. Zitherbegl. № —.50

SAURET, Émile.

Op. 60. Deux morceaux pour violon avec orchestre ou piano. Édition avec piano. No. 1. Romance. № 3.—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle. Arrangé pour piano à 4 mains pour O. Singer. № 6.—

WAGNER, J. F.

Op. 364. Donaulüfterl. (*Souffle du Danube. Valse. Danube-Breeze. Waltz.*) Walzer für Pianoforte. № 1.50

WAGNER, J. F.

Op. 365. Wo Wunderblumen blühen. (*Au monde enchanté. Valse. In the wonderland. Waltz.*) Walzer für Pianoforte. № 1.50

WERMANN, Oscar.

Op. 128. Drei Gesänge für Männerchor. No. 1. Gorm Grymme. Ballade von Theodor Fontane. Partitur und Stimmen. № 3.—

No. 2. Geheimniss der Nacht. Ged. v. P. O. Schmidt. Partitur u. Stimmen. № 1.75.

No. 3. Minnelied. Ged. von Oskar v. Redwitz. Part. u. St. № 1.75.

WILM, Nicolai von.

Op. 170. Zwei Duette für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. Schwerer Abschied. Gedicht von E. Geibel. № 1.—

No. 2. Geweihte Liebe. Gedicht von F. X. Seidl. № 1.—

Op. 180. Suite No. 7 in E-moll für Pianoforte zu 4 Händen. (*Suite No. 7 en mi-mineur pour piano à 4 mains. Suit for piano-duet in E-minor.*)

No. 1. Allegretto agitato. № 2.—

No. 2. Andante. № 1.50.

No. 3. Intermezzo scherzando. № 2.—

No. 4. Cavatine. № 1.50.

No. 5. Finale (alla Tarantella). № 2.—

WINKLER, Emil.

Op. 21. Vater unser. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. № 1.—

Verlag der Buchhandlung und Druckerei
vormals E. J. Brill in Leiden.

Ⓩ Soeben ist erschienen:

Atlas

zum Gebrauche bei der

mikrochemischen Analyse

für

Chemiker, Pharmaceuten, Berg- u. Hüttenmänner, Laboratorien an Universitäten und technischen Hochschulen.

Anorganischer Teil

in

27 chromolithographierten Tafeln

von

A. C. Huysse,

Milit.-Apoth. d. Königl. Niederländ. Armee.

Roy. in 8^o. Kart.

Preis 9 №.

☛ Auf Verlangen à cond. zu bekommen.

Leiden, 28. September 1900.