

## Johann André in Offenbach ferner:

- Hampf, H., Op. 27. O Liebe, du bleibst Königin. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 20  $\delta$ .
- Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen f. Pfte. u. Violine. Revidirt, mit Fingersätzen u. Bogenstrichen versehen von G. Schneider. 4 Bog.
- Henze, Ch., Op. 10. Die vier Jahreszeiten. Vier character. Tonstücke f. Guitarre solo. 1 M 30  $\delta$ .
- Kern, C., Op. 14. Kriegers Abschied, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 20  $\delta$ .
- Op. 19. Zwei Männerchöre. No. 1. Ich denke dein. Ständchen. No. 2. Segne, Herr, mit deiner Gnade. Trauungsgesang. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. à 1 M 20  $\delta$ .
- Op. 28. Als mei Dirndle i küsste, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 60  $\delta$ .
- Krook, M., Op. 8. Lyrische Blätter f. Pfte. 2 M.
- Martini, H., Op. 76. Libellenspiel. Capriccietto f. Pfte. 1 M 50  $\delta$ .
- Mehler, C., Op. 56. Gebet einer Braut. Salonstück f. Pfte. 1 M 20  $\delta$ .
- Moffat, A., Transcriptionen f. 2 Violinen m. Pfte. No. 7. H. Purcell, Air. No. 8. Festing, M. Ch., Grave u. Allegro giocoso. No. 9. Bach, J. S., Sarabande aus einer Suite. No. 10. Campioni, C. A., Menuetto pastorale aus einer Sonate. No. 11. Corelli, A., Largo religioso aus einer Sonate. No. 12. Händel, G. F., Tempo di Giga aus einer Sonate. à 1 M 50  $\delta$ .
- Morena, C., Op. 29. Luri-Luri. Walzer f. Pfte. 2 M.
- Nägeli, H. G., Eintracht, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 80  $\delta$ .
- Neumann, M., Op. 29. Vier Gesänge f. Männerchor. No. 1. Die verlassene Kapelle. 1 M 40  $\delta$ . No. 2. Der Lenz geht um. 2 M 20  $\delta$ . No. 3. Schwarze Augen. 1 M 60  $\delta$ . No. 4. Liesen's Zweifel. 1 M 80  $\delta$ .
- Orth, Ph., Op. 143. Hoch das Panier, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 20  $\delta$ .
- Peuschel, M., Wenn dir volle Humpen winken. Trinklied f. Bariton od. Bass m. Pfte. 60  $\delta$ .
- Richards, B., Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. 1 M.
- Op. 60. Marie. Nocturne f. Pfte. 1 M.
- Op. 67. No. 1. In der Fremde. Romanze f. Pfte. 1 M.
- Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. 1 M 25  $\delta$ .
- Sammlung bekannter Salonstücke, Ouverturen, Fantasien, Tänze u. s. w. f. Salonorchester einger. von B. Triebel. Stimmen. No. 34. Flotow, F. v., Ouverture Rübezahl. 4 M. No. 35. André, L., Op. 80. Herzblättchen. Gavotte. 2 M. No. 36. Schubert, F., Ständchen: Leise fliehen meine Lieder. 2 M. No. 37. Mendelssohn, F., Hochzeitsmarsch aus Sommernachts-traum. 3 M. No. 38. Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch aus: Prophet. 3 M. No. 39. Meyerbeer, G., Fantasie über: Die Hugenotten. 3 M 50  $\delta$ . No. 40. Triebel, B., Op. 25. Pluto-Marsch. 2 M 50  $\delta$ . No. 41. Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch. 2 M 50  $\delta$ .
- Santesteban, J. de, Deux Morceaux pour Piano. No. 1. Tarentelle. No. 2. Bolero. à 2 M 50  $\delta$ .
- Schultz, E., Op. 216. Zwei Lieder f. gem. Chor. No. 1. Der Geiger. 3 M 20  $\delta$ . No. 2. Hei, wie die Lerchen singen. 1 M 80  $\delta$ .
- Schultz-Stegmann, A., Op. 48. Frühlingsgrüsse. Gavotte f. Pfte. 1 M.
- Schwartz, O., Op. 68. Bachstelzchen. Polka f. Pfte. 1 M 20  $\delta$ .
- Sediwy, J., Doux Réveil. Valse lente pour Piano. 1 M 50  $\delta$ .
- Soller, A., Op. 67. Heroïsme. Marche pour Piano. 2 M.
- Op. 78. Danse Folâtre. Caprice pour Piano. 2 M.
- Sousa, J. P., Cadetten-Marsch f. Pfte. 2 Bog.
- Spahn, A., Herrgott, sind wir gute Menschen. Couplet-Duett m. Pfte. 1 M 50  $\delta$ .
- Stumpf, J., Op. 45. Das einsame Röslein, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 20  $\delta$ .
- Volkslieder, Ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. Die Blümelein, sie schlafen. 1 Bog. Es waren zwei Königskinder. 1 Bog.
- Wany, W. J., op. 22. Das verregnete Ständchen. Kom. Terzett f. Tenor, Bariton u. Bass m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 5 M.
- Weidt, C., Op. 72. Abends spät im Mondenschein, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 60  $\delta$ .
- Op. 74. Das Träumen im Walde, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 40  $\delta$ .
- Op. 75. Geheimniss, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 60  $\delta$ .
- Op. 76. Leb' wohl, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 20  $\delta$ .
- Op. 77. Auf der Frühlingsfahrt, f. Alt- od. Bariton-Solo, Männerchor u. Pfte. Clavier-Partitur u. Stimmen. 2 M 50  $\delta$ .
- Op. 78. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Im Waldesgrund. 1 M 20  $\delta$ . No. 2. O Welt, du bist so wunderschön. 1 M 40  $\delta$ .
- Werth, J., Op. 11. Maienzeit, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 80  $\delta$ .

## Eduard Annecke in Berlin.

- Kewitsch, Th., Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete von Preussen f. Streichorchester. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 4 M. Für Infanteriemusik. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 4 M. Für Cavalleriemusik. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 2 M. Für Pariser Besetzung. 4<sup>o</sup>. 1 M 80  $\delta$ . Für Pfte. 1 M.
- Kosleck, J., Festruf z. Feier d. Grossjährigkeit Sr. k. k. Hoheit des Kronprinzen Friedrich Wilhelm f. Trompeten u. Pauken. Part. u. St. 4<sup>o</sup>. 1 M 50  $\delta$ .
- Schäffer, H., Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 80  $\delta$ .
- Die Post, f. Zither m. Text. qu. 8<sup>o</sup>. 60  $\delta$ .

## Hermann Beyer &amp; Söhne in Langensalza.

- Bach, Ph. E., Zwei Streichquartette. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindlichen Abschrift hrsg. von H. Riemann. Partitur. 4<sup>o</sup>. 1 M 20  $\delta$ .
- Blumenthal, P., Op. 76. Zwei melodiose u. instructive Sonatinen f. Pfte. No. 1, 2 à 1 M 20  $\delta$ .
- Op. 85. Zwei Lieder f. 3stg. Frauenchor. No. 1. Morgenlied. No. 2. Der schönste Frühling. Partitur. 4<sup>o</sup>. à 50  $\delta$ .
- Brüll, J., Op. 80. Vierte Suite f. Pfte. 4<sup>o</sup>. Cplt. 4 M. Einzeln: No. 1. Präludium. 1 M 40  $\delta$ . No. 2. Menuett. 1 M. No. 3. Cavatine. 80  $\delta$ . No. 4. Scherzo. 1 M. No. 5. Finale. 1 M 40  $\delta$ .
- Dercks, E., Op. 21. Heitere Laune. Charakterstück f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 M.
- Doebber, J., Op. 26. No. 2. Mazurka f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 M.
- Nach Süden. Kleine Rhapsodie f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 M.
- Drath, Th., Op. 84. Die Kunst des Choral-Vorspiels in den verschiedensten Formen über die wichtigsten Choräle mit Bau- u. Vortragsnotizen zum kirchlichen u. unterrichtlichen Gebrauch. qu. 4<sup>o</sup>. 4 M.
- Dreyschock, F., Op. 39. No. 1. Madrigal f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 75  $\delta$ .
- Ebart, P. von, Op. 11. Impromptu f. Violine u. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 M.
- Flügel, G., Op. 119. Elegie f. Violine u. Orgel. 4<sup>o</sup>. 1 M 20  $\delta$ .
- Op. 120. Zwei Choralmelodien f. Vello. u. Orgel. Zum kirchl. Gebrauch phantasieartig ausgeführt. 4<sup>o</sup>. No. 1. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 80  $\delta$ . No. 2. Jesu, meine Freude. 1 M 40  $\delta$ .
- Foerster, J. B., Op. 11. Frühlings- u. Herbstlieder. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 4<sup>o</sup>. Einzeln: Heft 1. 1 M. Heft 3. 75  $\delta$ .
- Geslein, G., Op. 23. Deutscher Kaisermarsch f. Pfte. 50  $\delta$ .
- Gessner, A., Op. 2. Vier Elegien f. Orgel. 4<sup>o</sup>. 1 M 60  $\delta$ .
- Händel, G. F., Halleluja a. d. Messias, f. gem. Chor m. Pfte. bearb. v. E. Rabich. Partitur. 4<sup>o</sup>. 1 M.
- Haydn, J. M., Fünf Passionsgesänge f. 4stg. gem. Chor m. Orgel ad lib. Revidirt u. herausgeg. von O. Schmid. Partitur. 4<sup>o</sup>. Heft 1. Tristis est anima. 75  $\delta$ . Heft 2. Ecce! Vidimus eum. 1 M. Heft 3. Caligaverunt oculi mei. 1 M. Heft 4. Tenebrae factae sunt. 1 M. Heft 5. Recessit paster noster. 75  $\delta$ .
- Hoppe, P., Op. 63. No. 1. Blauveilchen, f. 1 Singst. m. Pfte. 4<sup>o</sup>. 50  $\delta$ .
- Janson, F., Op. 27. O selig Haus. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. od. Harmonium u. Violine ad lib. 4<sup>o</sup>. 75  $\delta$ .
- Kern, C. A., Op. 382. Viktoria-Melita-Polka f. Pfte. 1 M.
- Klauwell, O., Op. 39. No. 1. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 4<sup>o</sup>. 50  $\delta$ .
- Köhler, W., Op. 13. Waldesfrieden. Herbst. Zwei Lieder f. gem. Chor. Partitur. 4<sup>o</sup>. 50  $\delta$ .
- Liebeskind, O., Op. 35. Heimweh. Romanze f. Pfte. 60  $\delta$ .
- Op. 37. Aus »Lenaus Schilflieder«, f. Männerchor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 40  $\delta$ .
- Op. 38. Abendlied, f. Männerchor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 40  $\delta$ .
- Op. 39. Reiselied, f. Männerchor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 60  $\delta$ .
- Op. 40. Frühling, f. Männerchor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 40  $\delta$ .
- Moore, G. P., Op. 43. No. 1. Mazurka spirituelle, f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 60  $\delta$ .
- Aus Nah u. Fern. Fünf Charakterstücke f. Pfte. 4<sup>o</sup>. No. 1. Sicilianischer Bauerntanz. 75  $\delta$ . No. 2. Holländische Kirmess. 75  $\delta$ . No. 3. Alt-Französischer Tanz. 60  $\delta$ . No. 4. Vlänisches Wiegenlied. 60  $\delta$ . No. 5. Norwegisches Schifferlied. 60  $\delta$ .
- Müller, Chr. O., Op. 13. No. 1. Duo f. Violine u. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 M 20  $\delta$ .
- Prellwitz, M., Psalm 126, f. 1 Singst. m. Pfte. od. Harmonium. 4<sup>o</sup>. 75  $\delta$ .
- Rabich, E., Volkstüml. Lieder, f. Männerchor herausgeg. No. 1. Im schönsten Wiesengrunde. Volksweise. No. 2. Noch ist die blühende goldene Zeit. Volksweise. No. 3. Klepka, P., Op. 4. No. 1. Im Juni. No. 4. Mendelssohn, F., Der Frühling naht mit Brausen. No. 5. Mücke, F., Gott grüsse dich. No. 6. Vorfrühling. Volksweise. Partitur. 8<sup>o</sup>. à 30  $\delta$ .
- Riegel, F., Gavotte f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 50  $\delta$ .
- Schlemüller, H., Op. 8. No. 1. Novelette f. Vello. u. Pfte. 4<sup>o</sup>. 75  $\delta$ .
- Op. 8. No. 2. Eine Frage, f. Vello. u. Pfte. 4<sup>o</sup>. 60  $\delta$ .
- Tartini, G., 6 Trio-Sonaten f. 2 Violinen m. Pfte. Mit Bearbeitung des Claviersatzes nach dem bezifferten Bass des Componisten herausgeg. von H. Riemann. Heft 1, 3. Partitur. 4<sup>o</sup>. à 1 M 20  $\delta$ .
- Thoma, R., Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 4<sup>o</sup>. 50  $\delta$ .