

Verlagsbuchhandlung von



J. J. Weber in Leipzig.

Z

Soeben ist erschienen:

DIE MADONNA

Das Bild der Maria in seiner kunstgeschichtlichen Entwicklung bis zum Ausgang der Renaissance in Italien. Nach dem italienischen Werke von Adolf Venturi bearbeitet von Theodor Schreiber.

Mit 6 Tafeln und 531 Textabbildungen.

In florentiner Pergamentband 36 Mark

In Skytogenband 30 Mark

In seinem Werke „La Madonna“ hat Venturi, der gründliche Kenner und sinnige Erläuterer italienischer Kunst, den glücklichen Versuch gemacht, die einzelnen Bilderreihen, welche aus der christlichen Legende im Laufe der Jahrhunderte hervorgewachsen sind, in ihrer allmählichen Entwicklung, von ihren Anfängen, Umbildungen, Neuformungen bis zu ihrer letzten Ausreifung in Italien zu verfolgen.

Nicht dem Einzelnen und Persönlichen, dem individuellen Stil einer Zeit oder eines Meisters sucht er nachzuspüren, sondern die Grundzüge der Bildertypen festzustellen und zu zeigen, wie sie sich im Fortschritte künstlerischen Empfindens umbilden, Elemente verlieren und andere aufnehmen, immer bedeutsamer und künstlerisch reiner den Hauptgedanken zum Ausdruck zu bringen. Der Bearbeiter der durch eine Anzahl neuer Abbildungen vermehrten deutschen Ausgabe, Herr Hofrat Professor Schreiber, Direktor des städtischen Museums zu Leipzig, hat sich von jedem Eingriff in den Gedanken- und Beweisgang des Originals ferngehalten, vielmehr sich bemüht, auch den persönlichen Charakter der mit umfassendem Wissen und feinstem Verständnis durchgeführten Darstellungsweise des Verfassers möglichst getreu wiederzugeben. Ich kann dieses Werk im allgemeinen nur fest oder bar geben, bin jedoch bereit, den mit mir in Rechnungsverkehr stehenden Firmen bei gleichzeitiger fester oder Barbestellung ein Exemplar der einfacher gebundenen Ausgabe in Kommission zur Verfügung zu stellen, während ich die Ausgabe in Pergamentband nur fest oder bar liefern kann.

BEZUGSBEDINGUNGEN

In Pergamentband 36 Mk. ord., 27 Mk. netto, 26 Mark bar

In Skytogenband 30 „ „ 22 Mk. 50 Pf. netto, 21 Mk. bar.

Auf zehn Exemplare ein Freixemplar.