

AMSLER & RUTHARDT, KÖNIGLICHE HOFKUNSTHANDLUNG
 (Z) BERLIN W. 64, BEHRENSTRASSE 29^A

Soeben erschien in unserem Verlage:

HANDZEICHNUNGEN
 NEUERER MEISTER

IM KÖNIGLICHEN KUPFER-
 STICKKABINET ZU DRESDEN

HERAUSGEGEBEN VON PROFESSOR DR. MAX LEHRS
 30 ORIGINALTREUE NACHBILDUNGEN IN ELEGANTER KASTENMAPPE
 PREIS 150 M. ord., 110 M. netto bar.

Seit etwa zwanzig Jahren bildet das Königl. Kupferstich-Kabinett in Dresden eine Art Centralstelle für die Kunst unserer Zeit, besonders für die Handzeichnungen und die graphischen Arbeiten der Modernen, welche in keiner anderen deutschen Sammlung so reich vertreten sein dürften, als eben dort.

Aus diesen reichen Beständen veröffentlicht nun in dankenswerter Weise der Direktor des Kabinetts, Professor Dr. Max Lehrs, dreissig der schönsten Blätter eines Menzel, Feuerbach, Thoma, Leibl, Liebermann, Klinger, Stauffer, Geyger, Greiner, unter denen namentlich die zwölf Klinger-Zeichnungen, meist Studien zu Gemälden und Radierungen, einen überraschenden Einblick in das intime Schaffen dieses grossen gedankentiefen deutschen Künstlers gestatten.

Die Nachbildungen, mit einer einzigen Ausnahme in der Grösse der Originale, geben diese in der Farbe des Materials, im Ton des Papiers, mit allen Zufälligkeiten genau wieder, sodass sie vielfach den Vorbildern zum Verwechseln ähnlich sehen. Die Kunstanstalt von Wilhelm Hoffmann A.-G. in Dresden hat in diesen oft mit Zuhilfenahme von 8 Steinen hergestellten Farbenlichtdrucken ein Werk geschaffen, welches sich getrost den mustergiltigen Leistungen der Reichsdruckerei in Berlin zur Seite stellen darf. Die grosse Treue in der Wiedergabe der Originale und die vornehme Ausstattung des Werkes — die Blätter liegen unter vertieften Passepartouts in einer geschmackvollen Kastenmappe — machen es zu einem wertvollen Besitz für jeden ernsteren Kunstfreund. Ein kurzer Text des Herausgebers enthält alle nötigen Angaben über Bestimmung der Originale als Studien, über Material und Maasse, über die Zeit ihrer Erwerbung u. a. m.

Zum ersten Male bietet hier eine öffentliche Sammlung die Perlen von der Hand zeitgenössischer Meister in unübertrefflichen Nachbildungen dem grossen Kreise der Kunstfreunde dar. Möchten die schönen Blätter die Kunde vom Können und Wirken unserer besten deutschen Meister noch zu deren Lebzeiten in immer weitere Kreise tragen.

INHALTS-VERZEICHNIS

| | | | |
|------------------|---|---------------------|---|
| ADOLF VON MENZEL | 1. Blick auf die Treppenanlage des westlichen Zwinger-Pavillons in Dresden von Norden. (Bleistift.) | MAX KLINGER | 17. Kopf einer liegenden Frau. Studie zu der Radierung „Mutter und Kind“. (Kreide auf getöntem Papier.) |
| „ | 2. Sich abtrocknender Arbeiter. Studie zum „Eisenwalzwerk“. (Bleistift.) | „ | 18. Mädchenkopf von vorn gesehen. (Kreide auf getöntem Papier.) |
| „ | 3. Italienischer Strassenarbeiter. Studie zum Markt in Verona. (Bleistift.) | „ | 19. Brustbild eines älteren Mannes. Studie zu dem Gemälde „Die Kreuzigung“. (Kreide auf getöntem Papier weiss gehöht.) |
| ANSELM FEUERBACH | 4. Kopf einer sterbenden Amazone. Studie zur „Amazonenschlacht“. (Kreide auf getöntem Papier weiss gehöht.) | „ | 20. Kopf eines kleinen Mädchens. (Kreide auf getöntem Papier.) |
| HANS THOMA | 5. Flussuferlandschaft. (Wasserfarben.) | „ | 21. Faltenentwurf für ein antikes Frauengewand. Studie zu „Die Kreuzigung“. (Kreide auf getöntem Papier weiss gehöht.) |
| WILHELM LEIBL | 6. Frühlingsregen. (Wasserfarben.) | „ | 22. Frauenkopf mit gesenktem Blick. Studie zu dem Bilde „Christus im Olymp“. (Kreide auf getöntem Papier weiss gehöht.) |
| „ | 7. Brustbild eines Tiroler Bauern. (Feder.) | „ | 23. Die Figur des Frühlings aus Botticellis Geburt der Venus. (Bleistift.) |
| „ | 8. Bauer und Bäuerin im Gespräch. (Kohle.) | „ | 24. Selbstbildnis des Künstlers. (Kreide.) |
| MAX LIEBERMANN | 9. Kartoffeln schälende alte Frau. (Kreide weiss gehöht.) | „ | 25. Ein Elefant. (Bleistift.) |
| „ | 10. Holländischer Fischer. Studie zu dem Bild „In den Dünen“. (Kreide.) | KARL STAUFFER-BERN | 26. Liegendes Nilpferd. (Bleistift.) |
| MAX KLINGER | 11. Mittagspause bei der Feldarbeit. (Feder.) | „ | 27. Männlicher Akt hintenübergeneigt. (Kreide auf getöntem Papier weiss gehöht.) |
| „ | 12. Der Spaziergänger. (Feder und Tusche.) | ERNST MORITZ GEYGER | 28. Stehender männlicher Akt vom Rücken gesehen. (Feder und Tusche auf getöntem Papier weiss gehöht.) |
| „ | 13. Der Gefangene. (Feder.) | „ | 29. Elfe einen Hirschkäfer lenkend. (Feder.) |
| „ | 14. Weibliche Kopf-, Fuss- und Handstudien. Studie zu „Eine Liebe“. (Bleistift und Tusche auf getöntem Papier.) | OTTO GREINER | 30. Aktstudie zu einem reitenden Bogenschützen. (Bleistift auf getöntem Papier weiss gehöht.) |
| „ | 15. Arm- und Handstudien. Zu dem Gemälde „Die Kreuzigung“. (Bleistift und Tusche auf getöntem Papier weiss gehöht.) | „ | |
| „ | 16. Frauenkopf hintenüber geneigt. Studie zur Magdalena. (Kreide auf getöntem Papier weiss gehöht.) | „ | |

Die kostbare Ausstattung des Werkes gestattet es nicht, dasselbe in Kommission oder zur Ansicht zu versenden, wir können ausnahmslos nur gegen bar liefern.

Berlin W. 64.

Amsler & Ruthardt, Königl. Hofkunsthdlgung.