

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.**

Mitgeteilt von Hermann Vogel (früher Rud. Weigel) in Leipzig.

**I. Kupferstiche, Radierungen, Heliogravüren, Lithographien und farbige Drücke.**

(Bei Angabe der Maasse ist die Höhe der Bildfläche zuerst genannt.)

- Zur Blattzeit:** Rehe in e. Waldlichtung. Nach dem Gemälde v. Carl Zimmermann 1894 in Photogravüre. Chin. Pap. 37 $\frac{1}{2}$  u. 29 cm. 9 *M.* Jos. Albert in München.
- Sichernde Rehe** (am Waldesbach). Nach d. Gemälde v. C. Zimmermann 1892 in Photogravüre. Chin. Pap. 38 u. 29 $\frac{1}{2}$  cm. 9 *M.* Ebd.
- Reicher Fischzug.** (Fischerboot ans Ufer fahrend, von Jung und Alt erwartet.) Nach d. Gemälde v. C. Raupp in Photogravüre Hanfstaengl. Chin. Pap. 33 u. 70 cm. 25 *M.* Jos. Aumüller in München.
- Der Stern von Bethlehem.** (Eine auf einer Anhöhe befindliche Gruppe von meist Frauengestalten erblicken am Himmel den neu erschienenen Stern.) Nach d. Gemälde v. F. Zmurko in Warschau in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. Chin. Pap. 37 u. 68 cm. 15 *M.* Rich. Bong in Berlin.
- Süsser Wohlmut schlägt in der Saiten Gold.** (Reichgeschmückte Dame mit Lorbeer im Haar die Harfe spielend; Kniestück.) Nach d. Gemälde v. Conrad Kiesel in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. Chin. Pap. 54 u. 36 cm. 15 *M.* Ebd.
- Archimedis** (nachsinnend in seinem Zimmer, wird von römischen Krieger überrascht). Nach d. Gemälde v. N. Barabino radirt von Wilh. Unger. Chin. Pap. 59 u. 43 cm. 24 *M.* J. Casper in Berlin.
- Vier Mädchenbilder** in Aquarell gemalt v. Mary Golay. Panelformat. Bl. 1. Byzantine: j. Mädchengestalt, mit Mohnblumen geschmückt. In Aquarelldruck auf Goldgrund v. Frey & Fils. 100 u. 40 cm. 9 *M.* F. Coulin & Co. in Genf.
- Dasselbe.** Bl. 2. Dalila: Junge Orientalin mit Schwerdtblumen. In Aquarelldruck v. Frey & Fils. 100 u. 40 cm. 9 *M.* Ebd.
- Dasselbe.** Bl. 3. Saison Nouvelle: J. Mädchengestalt mit breitgekrämptem Strohhut u. Blumen im Oberkleid. In Aquarellldr. 100 u. 40 cm. 9 *M.* Ebd.
- Dasselbe.** Bl. 4. Blancheurs: Junge, leicht bekleidete Blondine mit Rosen geschmückt u. mit Täubchen tändelnd. In Aquarellldr. 100 u. 40 cm. 9 *M.* Ebd.
- La première Lettre:** Spanisches Gartenfest mit Damengruppen etc., zwei andere Damen vorn rechts einen Brief lesend. Nach d. Gemälde v. F. Andreotti in Photogravüre. Chin. Papier. 41 $\frac{1}{2}$  u. 73 cm. (New York: Fishel, Adler & Schw.) 21 *M.*; colorirt 42 *M.* Durch Dietrich & Co. in Brüssel.
- Indiscretion:** Liebespaar in einer Parklaube von einem Herrn u. zwei j. Damen belauscht; Rococo. Nach d. Gemälde v. A. Perez in Photogravüre. Chin. Papier. 55 u. 72 cm. 21 *M.*; colorirt 42 *M.* Ebd.
- L'Arrivée de la Prinzesse:** Einzug einer j. Prinzessin in e. Sänfte mit reichem Gefolge in e. altfranzös. Stadt. Nach d. Gemälde v. Alonzo Perez in Photogravüre v. Blechinger & L. Chin. Pap. 56 u. 73 $\frac{1}{2}$  cm. (Fishel, Adler & S.) 21 *M.*; colorirt 42 *M.* Ebd.
- L'Arrivée de la Diligence:** Angekommener Reisewagen mit Damen u. Herren in e. altfranzös. Dorfe. Nach d. Gemälde v. A. Perez in Photogravüre v. Blechinger & L. Chin. Papier. 56 u. 73 $\frac{1}{2}$  cm. 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.
- Rencontre Inattendu:** Ein Cavalier zu Pferde trifft unerwartet eine Dame in einer Sänfte u. begrüsst sie; altfranzös. Strassenscene. Nach d. Gemälde v. V. Henry Lesur in Photogravüre v. Blechinger & L. Chin. Pap. (Fishel, Adler & Schw.) 56 u. 74 cm. 21 *M.*; colorirt 42 *M.* Ebd.
- La Farandole.** Spanisches Gartenfest mit provencalischem Tanz. Nach d. Gemälde v. A. Perez in Photogravüre. Chin. Pap. 51 u. 65 cm. 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.
- La Marchande de Gateaux:** Eine j. Verkäuferin mit Confect im Korb wird von e. jungen Herrn angeredet; altfranzös. Strassenscene. Nach d. Gemälde v. Alonzo Perez in Photogravüre v. Blechinger & L. Chin. Pap. 54 $\frac{1}{2}$  u. 44 $\frac{1}{2}$  cm. 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.
- Le Retour des Vainqueur.** (Zwei j. Römerinnen auf e. Estrade bewillkommen mit einem Kranz den an den unteren Stufen erscheinenden heimkehrenden Sieger; hinter der Parkmauer das Segelboot sichtbar.) Nach d. Gemälde v. Heva Coomans in Photogravüre. Chin. Pap. 53 u. 70 $\frac{1}{2}$  cm. Gegenst. zu Tempel de Cupidon. Vgl. 19. November 1898. (Fishel, Adler & S.) 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.

siebenundfünfzigster Jahrgang.

- A Welcome Footstep:** Junge weissgekleidete Dame mit e. Rose am Parktisch sitzend, während hinter der äusseren Rosenhecke ein j. Mann sichtbar ist. Nach d. Gemälde v. Marcus Stone, gest. v. E. Gilbert Hester. Chin. Pap. 63 $\frac{1}{2}$  u. 36 $\frac{1}{2}$  cm. (London: Arth. Lucas.) 42 *M.*; colorirt 63 *M.* Ebd.
- A la Fontaine:** Wasserschöpfende u. wassertragende j. Mädchen am Brunnen, die seitwärts von Soldaten beobachtet werden. Nach d. Gemälde v. J. Harry Lesur in Photogravüre v. Blechinger & L. Chin. Pap. 54 u. 45 cm. 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.
- Heureuse Rencontre:** Junger Herr trifft zwei j. Damen bei e. Blumenverkäuferin; altfranz. Stadttheil. Nach d. Gemälde v. V. Henry Lesur in Photogravüre. Chin. Pap. 55 u. 45 cm. 21 *M.* Ebd.
- Circe:** Nackte Mädchengestalt vor einer Thüröffnung stehend mit einem Becher in der Rechten. Nach d. Gemälde v. J. Woodward in Photogravüre auf chin. Papier. 61 u. 32 $\frac{1}{2}$  cm. (Thomas Me Lean, 1899.) 21 *M.*; colorirt 42 *M.* Ebd.
- Comfy:** Kätzchen, in einem Confectionskörbchen sitzend. Nach d. Gemälde v. Lillian Cheviot in Photogravüre. Chin. Pap. 43 u. 25 cm. (London: Riemschneider.) 7 *M.* 50 *S.* Ebd.
- A Kill in the Open:** Fuchs, von Hunden ereilt. Nach d. Gemälde v. G. D. Rowlandson in Photogravüre. Chin. Pap. 41 u. 61 cm. (London 1900: L. Wolff & Co.) 21 *M.*; colorirt 42 *M.* Ebd.
- A Hot Scent:** Jagende Hunde auf der Fuchsjagd. Nach G. D. Rowlandson in Photogravüre. Chin. Pap. 40 $\frac{1}{2}$  u. 62 $\frac{1}{2}$  cm. (London 1899.) 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.
- A Business like Trio:** Dame und zwei Herren über eine Hürde setzend, voran jagende Hunde. Nach G. D. Rowlandson in Photogravüre. Chin. Pap. 41 u. 61 cm. 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.
- My Lady Leads:** Dame über eine Hürde setzend, während die Herren nachfolgen. Nach d. Gemälde v. G. D. Rowlandson in Photogravüre auf chin. Pap. 41 u. 61 cm. (London 1899: Wolff & Co.) 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.
- The Fallowfield Hunt.** 4 Bl. farbige Orig.-Lithographien von C. Aldin: Breaking Cover, Full Cry, und The Breakfast at the three Pigeons. 37 $\frac{1}{2}$  u. 61 cm. (London.) à Bl. 21 *M.* Ebd.
- Cheating the Toll.** Farbige Sport-Original-Lithographie von C. Aldin. 37 $\frac{1}{2}$  u. 61 cm. 21 *M.* Dietrich & Co. in Brüssel.
- The Oxford Coach, 1880.** Farbige Sport-Orig.-Lithographie v. C. Aldin. 37 u. 73 cm. 21 *M.* Ebd.
- The Close of a good Day.** Farbige Sport-Orig.-Lithographie v. N. Drummond. 41 u. 71 cm. 21 *M.* Ebd.
- Emmaus.** Christus mit den beiden Jüngern am Tisch sitzend. Nach d. Gemälde v. Rud. Eichstaedt in Photogravüre auf chin. Pap. 36 u. 52 cm. 15 *M.* Photogr. Gesellschaft in Berlin.
- Christus in Disputation** mit den Schriftgelehrten. Nach dem Gemälde v. B. Luini (in der Eremitage in St. Petersburg) in Photogravüre. Chin. Pap. 33 u. 39 cm. 15 *M.* Ebd.
- Des Grals Heiligthum** (in einer Landschaft mit blumiger Wiese u. Gewässer im Vordergrund). Nach d. Gemälde v. Herm. Hendrich in Photogravüre. Chin. Pap. 34 u. 47 cm. 15 *M.* Ebd.
- La Colombine.** (Junge Frau mit langem Tuch über die Schulter, die Brust halb geöffnet; sitzende Halbfigur, gen. La Colombine.) Nach d. Gemälde v. Bernardino Luini (in der Eremitage in St. Petersburg) in Photogravüre. Chin. Pap. 49 u. 32 cm. 15 *M.* Ebd.
- Pfänderspiel.** Junge Damengesellschaft links am Kaffeetisch, die nach der rechts sitzenden Dame schaut, die das Pfand errathen soll, welches der inmitten stehende j. Mann in der Hand hält. Nach d. Gemälde v. Herm. Koch in Photogravüre. Chin. Pap. 51 u. 74 cm. (Gegenst. zu: Am See.) 40 *M.* Ebd.
- Männliches Brustbild** mit schwarzbesetztem rothen Kleid u. rothen Käppchen. Nach dem Original v. Luca Signorelli (1441–1523) in Farbenholzschnitt von Alb. Krüger. 32 u. 21 $\frac{1}{2}$  cm. 40 *M.* G. Grote's Verlag in Berlin.
- Henrik Ibsen.** Brustbild. Nach e. Photographie in Photogravüre, ohne Hintergrund. Chin. Pap. 33 u. 27 cm. 8 *M.* Franz Hanfstaengl in München.
- Friedrich III., deutscher Kaiser.** Brustbild in Civil. Nach e. Phot. in Photogravüre, ohne Hintergrund. Chin. Pap. 32 u. 26 cm. 8 *M.* Ebd.
- Voluptas.** Entblösste weibliche Halbfigur mit aufgelöstem Haar, den Kopf nach oben gerichtet. Nach dem Gemälde v. F. v. Lenbach in Photogravüre. Chin. Pap. 36 $\frac{1}{2}$  u. 29 cm. 8 *M.* Ebd.
- Madame de St. Croix:** Beatrice de Cusanne. Ganze Figur. Nach d. Gemälde v. Ant. van Dyck (in Windsor-Castle) in Photogravüre auf chin. Pap. 54 $\frac{1}{2}$  u. 32 cm. 15 *M.*; Abdr. mit der Remarque auf Japanpap. 30 *M.* Ebd.
- Lady Betty Foster.** Brustbild. Nach d. Gemälde v. Sir Joshua Reynolds (in der Sammlung des Herzogs v. Devonshire) in Photogravüre in Facsimile-Aquarellldr. 51 u. 42 $\frac{1}{2}$  cm. 60 *M.* Ebd.
- Beautiful Duchess.** Brustbild. Nach d. Gemälde v. Thomas Gainsborough (in der Gall. des Herzogs v. Devonshire) in Photogravüre in Facsimile-Aquarellldr. 52 $\frac{1}{2}$  u. 42 $\frac{1}{2}$  cm. 60 *M.* Ebd.

1318