

Einzelungs-No.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mehrstimmige Gesangwerke.

95456. Altgriechische Musik. Sammlung von Gesängen aus dem klassischen Alterthume vom 5. bis 1. Jahrh. v. Chr. Singstimme. 30 δ n.
57. Bach, Joh. Seb., Kantate No. 65 »Sie werden aus Saba Alle kommen« f. gem. Chor. Stimmen. 1 \mathcal{M} 20 δ n.
58. — do. No. 67. »Halt' im Gedächtnis Jesum Christ« f. gem. Chor m. Orch. u. Org. 4 \mathcal{M} 80 δ n.
59. — do. No. 93. »Wer nur den lieben Gott lässt walten« f. gem. Chor. Stimmen. 1 \mathcal{M} 20 δ n.
60. Beethoven, L. van, »Die Ehre Gottes aus der Natur« f. gem. Chor. Stimmen. 60 δ n.
61. — do., f. M.-Chor. Stimmen. 60 δ n.
62. Bonvin, L., Op. 51. Der Herr ist mein Licht, f. gem. Chor a capella. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 20 δ n.
63. Palestrina, G. P. da, Missa »Ecce ego Joannes«. Part. 2 \mathcal{M} n.
64. Schubert, Frz., Mirjams Siegesgesang. Kantate f. Sopr.-Solo u. Chor m. Pfte. Clavierauszug m. Text. 2 \mathcal{M} n.
65. Sweelinck, J. P., Ausgew. Chorwerke. No. 3. Psalm 66, f. 5stimm. gem. Chor. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 20 δ n.
66. — do. Psalm 112, f. gem. Chor. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 20 δ n.
67. Volbach, Fritz, Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen f. Soli, Chor u. Orch. Klavierausz. m. engl. Text. 4 \mathcal{M} .
- Einstimmige Lieder und Gesänge m. Pfte.
68. Bonvin, L., Op. 54. Neues Leben, f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. u. Viol. ad lib. Part. 1 \mathcal{M} .
69. Homerische Hymnen. Singst. 15 δ n.
70. Weber, C. M. v., Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. 1 \mathcal{M} .
71. Weigmann, F. C., Sechs Lieder. Heft I f. Ten. 1 \mathcal{M} .
72. — do. Heft II f. Sopr. 1 \mathcal{M} .
73. Weingartner, F., Op. 22. No. 6. Schifferliedchen (tief). 1 \mathcal{M} .
74. — do. No. 7. Lied vom Schufft (tief). 1 \mathcal{M} .
- Für Pianoforte zu 2 Händen.
75. Barjansky, A., Op. 12. Sonate No. 3 in Emoll. 5 \mathcal{M} .
76. Beethoven, L. van, Sonaten u. Sonatinen (Urtext-Ausz.). Einzeln No. 1—38 je 1 \mathcal{M} .
77. Hopkins, H. P., Op. 8. Lyrische Stücke. No. 1. Nymphalin. 1 \mathcal{M} .
78. — do. No. 2. Elfin Dance. 1 \mathcal{M} .
79. — Op. 11. Valse brillante in Es dur. 1 \mathcal{M} .
80. Mottl, F., Pan im Busch. Tanzspiel. Klavierauszug. 6 \mathcal{M} n.
81. Scharwenka, X., Vorspiel zur Oper Mataswintha. 1 \mathcal{M} .
82. Schäfer, Dirk, Op. 3. Acht Etüden. Heft I. 2 \mathcal{M} .
83. — do. Heft II. 2 \mathcal{M} .
84. Schuppan, A., Op. 24. Capriccio in A moll. 2 \mathcal{M} .
- Für Pianoforte zu 4 Händen.
85. Kühner, Conr., Schule des vierhändigen Klavierspiels. Heft 10. 3 \mathcal{M} .
- Für Orgel.
86. Bach, Joh. Seb., Orgelwerke. Lief. 10—12. je 1 \mathcal{M} n.
87. Fielitz, A. v., Op. 37. No. 3. Hymnus. 1 \mathcal{M} .
- Für Harmonium.
88. Schmoll, A., Berceuse (Wiegenlied). 1 \mathcal{M} .
- Für Violine und Pianoforte.
89. Bonvin, L., Op. 56. Melodie in Fdur. 1 \mathcal{M} 30 δ .
90. Goldmark, R., Op. 4. Sonate in Hmoll. 5 \mathcal{M} 90 δ .
91. Zeckwer, C. W., Op. 7. Sonate No. 2 in Ddur. 5 \mathcal{M} 90 δ .
- Für Violoncell.
92. Bach, Joh. Seb., Sechs Suiten. No. 1—3. je 1 \mathcal{M} .
- Für Violoncell und Pianoforte.
93. Goldmark, R., Op. 3. Romanze in Bdur. 2 \mathcal{M} 60 δ .
- Kammermusik.
94. Jentsch, M., Op. 50. Quintett in Gdur f. Pfte., 2 V., Vla. u. Vcello. 10 \mathcal{M} 80 δ n.
95. Zeckwer, C. W., Op. 5. Quintett in Emoll f. Pfte., 2 V., Vla. u. Vcello. 10 \mathcal{M} 80 δ n.
- Für Orchester.
96. Foerster, A. M., Op. 43. Dedications-Marsch. Partitur. 6 \mathcal{M} n.
97. — do. Orchesterstimmen. 5 \mathcal{M} 40 δ n.

Sebenundsechzigster Jahrgang.

Einzelungs-No.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

95498. Armee- u. Präsentiermärsche. I. Langsame Märsche. Nr. 75. 1. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. Part. 1 \mathcal{M} n.
99. — do. 33 Stimmen. 3 \mathcal{M} 30 δ n.
500. — do. No. 76. 2. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. Part. 1 \mathcal{M} n.
1. — do. 33 Stimmen. 3 \mathcal{M} 30 δ n.
2. — do. No. 77. Marsch des 1. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Inf.-Regiments. Part. 1 \mathcal{M} n.
3. — do. 35 Stimmen. 3 \mathcal{M} 50 δ n.
- Spezial-Litteratur f. d. Mason & Hamlin-Harmonium.
- Für Harmonium allein.
4. Bie, O., Cabaret. 2 \mathcal{M} 50 δ .
5. — Fatme. 1 \mathcal{M} 50 δ .
6. Dienel, O., Op. 43. Vier Stücke. No. 1. Andante cantabile. — No. 2. Allegretto scherzando. 1 \mathcal{M} 50 δ .
7. — do. No. 3. Pastorale. 1 \mathcal{M} 50 δ .
8. — do. No. 4. Andante grazioso. 1 \mathcal{M} 80 δ .
9. Kämpf, K., Op. 6. Gewitter in den Alpen. Salonstück. 1 \mathcal{M} 80 δ .
10. — Op. 7. No. 1. Im Schlosshof der Alhambra. Maurische Phantasie. 1 \mathcal{M} 50 δ .
11. — do. No. 2. Hirtenweise. 1 \mathcal{M} .
12. — do. No. 3. Nordisches Lied. 1 \mathcal{M} .
- Musikalische Bücher.
13. Scholz, R., Handbüchlein f. Geigenspieler. 1 \mathcal{M} 50 δ n.
14. Bühnen-Spielplan, deutscher. IV. Jahrgang 1899/1900. März—August-Heft. je 1 \mathcal{M} n.
15. — do. Vollständiger Jahrgang. 6 \mathcal{M} n.
16. — do. V. Jahrgang 1900/1. September-Heft. 1 \mathcal{M} n.
17. Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang 1899/1900. Heft 3/12.
18. Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang 1899/1900. Heft 2/4. je 5 \mathcal{M} n.
19. Rivista Musicale Italiana. Jahrgang VII, Heft 3. 3 \mathcal{M} 60 δ n.
- Porträts.
20. Paganini, N., Aufnahme nach einer Daguerrotypie. 2 \mathcal{M} n.
- Musikgeschichtliche Sammelwerke.
21. Denkmäler deutscher Tonkunst. Band III. Franz Tunders Gesangwerke. Subskriptionspreis. 15 \mathcal{M} n.
22. — Zweite Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern. I. Jahrg. E. F. Dall Abacos Ausgewählte Werke. I. Theil. Subskriptionspreis. 15 \mathcal{M} n.
14. Oktober 1900.
- D. Rahter in Leipzig.**
95523. Henriques, F., Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben, für Jung und Alt am Klavier erzählt. Heft I. (No. 1—6.) 2 \mathcal{M} .
24. — do. Heft II (No. 7—11). 2 \mathcal{M} .
25. — do. Heft III (No. 12—16). 2 \mathcal{M} .
26. — do. Heft IV (No. 17—20). 2 \mathcal{M} .
27. Jeral, W., Op. 8. Romanze f. Vcello. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
28. Longo, A., Op. 33. Suite par V. e Pfte. No. 1. Preludio. 1 \mathcal{M} 50 δ .
29. — do. No. 2. Intermezzo. 1 \mathcal{M} 50 δ .
30. — do. No. 3. Finale. 2 \mathcal{M} .
31. Nölck, Aug., Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück f. Vcello. u. Pfte. 3 \mathcal{M} .
32. Schlegel, L., Op. 10. 3 Klavierstücke. 2 \mathcal{M} 50 δ .
33. Stange, M., Op. 83. Frühling. 6 Lieder f. 1 mittl. Singst. m. Pfte. 4 \mathcal{M} .
34. Tofft, A., Op. 27. Kinderstücke f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
35. Tschairowsky, P., Canzonetta aus dem Violin-Konzert, Op. 35, f. Vcello. übertr. u. mit Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. 1 \mathcal{M} 50 δ .
36. — Op. 69. Pique-Dame. Klavierausz. Daraus einzeln: No. 20. Scene u. Arioso Lisas. 1 \mathcal{M} 20 δ .
37. — do. No. 24. Arie Hermans. 1 \mathcal{M} .
38. — Romanze Paulinens aus der Oper »Pique-Dame«, f. Vcello. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
39. — Jolanthe. Arioso aus »Jolanthe« f. V. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
40. — Wiegenlied aus der Oper »Mazeppa« f. Sopr. 1 \mathcal{M} .
41. — do., f. Mezzosopran. 1 \mathcal{M} .
42. — do., f. Alt. 1 \mathcal{M} .
43. Wohlgenuth, Gust., Op. 5. Das treueste Liebchen, f. 1 tiefe Bassstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
44. Zilcher, P., Op. 25. Miniaturen. 6 Klavierstücke. 2 \mathcal{M} .