

- Auguste Victoria**, deutsche Kaiserin, mit Prinzessin Luise. Nach d. Gemälde v. F. A. v. Kaulbach phot. Imperialf. 15 *M*; in Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M*, in Foliof. 3 *M*. Franz Hanfstaengl in München.
- Fürst Bismarck**, in Civil am Schreibtisch sitzend. Nach d. Gemälde von Walter Petersen phot. Imperialf. 15 *M*; in Royalf. 6 *M*, in Foliof. 3 *M*. Ebd.
- Eleonore Duse** mit Marion Lenbach. Nach d. Gemälden v. F. A. v. Kaulbach phot. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M*; in Foliof. 3 *M*. Ebd.
- Franz Schubert am Klavier**. Nach d. Gemälde v. Gust. Klimt phot. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M*; in Foliof. 3 *M*. Ebd.
- Galerie moderner Meister**. Phot. nach d. Orig.-Gemälde von F. Andreotti: Concert im Parke (No. 10 268), Fr. Bergamini: Messe im Kloster (10 311) u. Marienklänge (312), R. Beyschlag: Rast der h. Familie (310), C. v. Bodenhausen: Magdalena (307) u. Verklärung (322), E. Brack: Zärtl. Abschied, u. Belauschte Werbung (261 u. 62), F. M. Bredt: Eva u. Maria (nach oben blickend, 376), S. H. Crone: Long, long ago (musicirende u. tanz. Mädchen, 379), K. Gebhardt: Antigone u. Hämon (zu ihren Füßen sich erstechend, 373), G. Goldberg: Pietà (Lukas-kirche in München, 298), E. de Grimberghe: Abessinische Schöne (372), E. Grützner: Literarische Studien, Kunstsinig, u. 1893er (256, 257 u. 286), C. Haigh-Wood: Ein neues Lied, Zarter Gruss (Damen am Fenster) u. Die Parzen (Mädchen am Tisch) u. Vorsicht ist die Mutter der Weisheit (337—39 u. 360), F. A. Kaulbach: Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang (Damenbrustb. mit Laute (416), Chr. Kröner: Octobermorgen (schreiender Hirsch, 385), F. Leeke: Armin bei der Seherin (431), R. Linderum: Im Klosteratelier (771), M. S. Lucas: Lang, lang ist's her! (Erzählende Dame mit Kindern, 343), A. Marion-Colavini: Tanz. Mädchen (371), Fred. Morgan: Engertragen (344), Müller-Kurzwelly: Wintersonne (Wald mit Hirsch) u. Fallende Blätter, 388 u. 89, E. Niczky: Frühlingslust (Mutter m. Kindern) u. Verliebt (266 u. 67), A. T. Nowell: Vertreibung aus d. Paradiese (347), B. Ploekhorst: Caritas (Göttin, die Durstigen labend, 258), R. Possin: Holl. Mädchen (427), E. Rau: Lustige Geschichte, u. Abschied (Aelpler m. Mädchen, 279 u. 80), u. Angenehme Begleitung (bayer. Jäger u. Mädchen, 320), u. Eine Geduldprobe (Teckel auf Stuhl, 411), A. Ritzberger: Abendklänge (Mädchen u. Clavierspielende) u. Liebesorakel (398 u. 99), L. Rothang: Musenhain (405), V. Schivert: Wein, Weib u. Gesang (Krieger im Weinkeller, 274), L. Schmutzler: Moderne Ehe (schmollendes Paar, 263) u. En avant (tanzende Paare, 409), C. Schweninger: Rudesheimer (Dame mit Tablet vor d. Ritter, 302), A. Seifert: Der Hesperiden goldene Aepfel (Mädchen unter dem Baume, 366), N. Sichel: Oriental. Schöne (247), A. Thiede: Der Verlobungsring (264), B. Zickendraht: Mädchen in der Mondnacht (300). In Cabinetf. à Bl. 1 *M*; in Foliof. à 3 *M*; in Royalf. à 7 $\frac{1}{2}$ *M*; zum T. in Imperialf. à Bl. 18 *M*. Ebd.
- Vier Engel**: Zwei grosse u. zwei kleine fliegende auf Ornamenten von Raf. Donner 1732, in der St. Johannis Elem-Capelle d. Krön.-Domes zu Pressburg. Zweiteil. Lichtdruck v. J. Löwy. 23 $\frac{1}{2}$ u. 18 cm. 1 $\frac{1}{5}$ *M*. G. Heckenast Nachf. in Pressburg.
- Marmorstatue des Fürstprimas Emerich Esterházy**, knieend. Nach Raf. Donner 1732, in der St. Johannis Elem-Capelle d. Krön.-Domes zu Pressburg. Zweiteil. Lichtdr. v. J. Löwy. 23 $\frac{1}{2}$ u. 17 cm. 1 $\frac{1}{5}$ *M*. Ebd.
- Zürich Pittoresque**. 75 Ansichten v. Zürich u. Umgebung nach Natur-Aufnahmen auf 12 Lichtdr.-Bl. Fol. In ill. farb. Umschlag. 2 $\frac{1}{5}$ *M*. Polygraph. Institut A.-G. in Zürich.
- Hubert und Jan van Eyck**. (1366—1426 u. 1370—1440). 1. Lfg. (10 Bl. in Lichtdr.: 1. Giov. Arnolfini u. s. Frau Jeanne de Chenany, 2. u. 3. Männl. Brustbild, 4. Heil. Barbara, 5. Anbetung der Könige, 6. u. 7. Adam u. Eva, 8. Die Erythräische u. cumäische Sibylle, 9. Anbetung des makellosen Lammes, 10. Dasselbe linker Theil.) Nach d. Orig.-Gemälden in London, Antwerpen, Brüssel u. Gent. Gr.-Fol. 12 *M*. H. Kleinmann & Co. in Haarlem.
- Quinten Matsijs**. 1. Lfg. (12 Bl. in Lichtdr., darstellend die Geschichte der h. Anna aus dem grossen Flügelbilde im Palais de Beaux Arts in Brüssel, nebst 3 ill. S. mit deutsch. u. franz. Text.) Gr.-Fol. 12 *M*. Ebd.
- Dasselbe**. 2. Lfg. (Bl. 13—24: Bestattung Christi (Mittelbild) mit zwei Flügeln, links Festmahl des Herodes u. rechts Martertum Johannes des Evang.) Gr.-Fol. 12 *M*. Ebd.
- Die National-Gallerie in London**. Vlämische, deutsche u. holländ. Schule. 3. Lfg. (8 Bl. in Lichtdr. nach d. Originalen v. H. Holbein, L. Cranach, H. Bald. Grün, Der Meister von Liesborn, Terborck u. A. Cuijp, nebst 8 Textbl.) Fol. 10 *M*. Ebd.
- Handzeichnungen alter Meister** der holländ. Schule. III. Serie. 2. Lfg. (Lichtdr. Bl. 9—16 nach Rembrandt, Goltzius, Cuijp, A. van de Velde nach d. Originalen phot.) Fol. 4 *M*. Ebd.
- Graf von Waldorsee**. General-Feldmarschall, Brustbild in Uniform. Nach dem Leben phot. 30 u. 24 cm. Unter Carton. 10 *M*. Karl Fr. Pfau in Leipzig.
- Derselbe** in Boudoirf. 2 *M*; in Cabinetf. 1 *M*. Ebd.
- Friedrich Wilhelm**, deutscher Kronprinz, mit den Söhnen des Herzogs K. Theodor in Bayern in oberbayer. Bergtracht. Orig.-Aufnahme v. M. Dietrich in Bad Kreuth am 12. October 1900. Cabinetf. 2 *M*. U. Putze in München.
- Prof. Dr. Carl Reinecke**, Brustbild nach d. Leben phot. v. A. u. F. Naumann. Imp.-Form. 43 u. 35 cm. 25 *M*. Gebr. Reinecke in Leipzig.
- Derselbe** im Pelz im Stuhl sitzend, Kniestück. Nach d. Leben phot. v. A. u. F. Naumann. Imp.-Form. 43 u. 35 cm. 25 *M*. Ebd.
- Dieselben** zwei Aufnahmen in Platinotypie. à Bl. 40 *M*. Ebd.
- Dieselben** zwei Aufnahmen in Photogr. in Cabinetf. à Bl. 2 *M*. Ebd.
- Derselbe** stehend mit Notenblatt, Kniestück nach d. Leben phot. v. A. u. F. Naumann. Cabinetf. 2 *M*. Ebd.
- Derselbe**. Brustbild nach rechts blickend. Nach d. Leben phot. v. A. u. F. Naumann. Cabinetf. 2 *M*. Ebd.
- Kunsthistorische Gesellschaft** für photogr. Publikationen unter Leitung von A. Schmarsow, A. Bayersdorfer, W. v. Oettingen, Dr. Kautzsch u. A. 6. Jahrg. 1900. (26 Lichtdr. Bl. nach den Bronze-Statuetten des Coperslagere, Michel Angelo u. den Malern Giottino, Ambr. Lorenzetti, Paolo di Dono, Uccello, S. Botticelli u. and. Florentiner Meistern, nebst 4 Bl. ill. Titel u. Inhalt.) Roy.-Fol. 30 *M*. A. Twietmeyer in Leipzig.
- Das Orchester des Leipziger Gewandhauses** mit dem Capellmeister Arthur Nikisch am Dirigenten-Pult. Phot. Moment-Aufnahme im Conzerthause v. H. Vogel. 17 u. 24 cm. 4 *M*. Herm. Vogel in Leipzig.
- Die Grundsteinlegung des Völkerschlacht-Denkmal** zu Leipzig am 18. October 1900. 4 phot. Moment-Aufnahmen v. H. Vogel. 17 u. 24 cm. à Bl. 2 *M*. Ebd.
- Graphische Gallerie**. Bl. 1. Joh. Gutenberg, Brustbild, nach d. Mainzer Copie d. Originals aus d. 16. Jahrh., welches 1870 in Strassburg verbrannt ist. 2. J. Gutenberg, Brustb. nach e. älteren Gemälde um 1398—1468. Bl. 3. Joh. Fust aus Mainz, Brustbild nach e. Stich v. G. Lüderitz. Bl. 4. Peter Schöffer aus Gernsheim, Brustbild nach Sixdenier in Paris. Bl. 5. Friedrich König, Brustbild nach e. Zeichnung. Phot. Gr. 8°. à Bl. 75 δ . Graph. Verlags-Anstalt in Halle.
- Dieselben**. Bl. 6. Gutenberg-Denkmal in Frankfurt a/M. erbaut v. E. Schmid von d. Launitz 1857. Bl. 7. Gutenberg-Denkmal in Mainz, von Thorwaldsen, errichtet 1837. Bl. 8. Gutenberg-Denkmal in Strassburg i. E., v. David d'Angers 1840. Bl. 9. Gutenberg-Brunnen in Hannover von Dopmeyer-Rowald, 1890. Bl. 11. Gutenberg-Statuen, drei, von Jos. Magr, Ernst Paul u. Jean M. Danielli. Bl. 13. „Hof zum Jungen“, erstes Druckhaus Gutenbergs in Mainz. Bl. 14. Mainzer Erinnerungen (mit Gebäuden u. Druckpresse). Bl. 15. Erinnerungen an Friedr. König (Ansicht, dessen Schnellpresse u. 2 Denkmäler). Bl. 16. Gutenbergs erster Druckversuch nach d. Gemälde v. E. E. Hillemacher. Gr. 8°. à 75 δ . Ebd.
- Dieselben**. Bl. 1, 13 u. 14 auf grösserem Carton à 1 *M*. Ebd.
- Dieselben Bilder**. Bl. 1—16 Phot. in Cabinetf. à 50 δ . Ebd.
- Kaiserin Friedrich** mit ihren Kindern. (Die Kaiserin Friedrich mit Kaiser Wilhelm II., Prinz Heinrich, Erbprinzessin v. Sachsen-Meiningen, Kronprinzessin v. Griechenland, Prinzessin v. Schaumburg-Lippe, Prinzessin Friedr. Carl v. Hessen. Gruppenbild, vor einem Glaspavillon stehend. Nach dem Leben phot. v. T. H. Voigt in Homburg. Platindr. Cartongr. 22 $\frac{1}{2}$ u. 28 cm. 4 *M*. Otto Wolff & Zabel in Berlin.)