

Verlagsanstalt F. Bruckmann A. G.

MÜNCHEN

München, 31. Dezember 1900.

Verlagsbericht über das Jahr 1900.

I. Bücher- und Lieferungswerke:

- Bassermann-Jordan, Dr. Ernst, Die dekorative Malerei der Renaissance am Bayerischen Hofe.** Kl. 4°. XVI, 180 S. mit 11 Vollbildern u. 100 Textillustrationen. Brosch. 16 *M* ord., 11 *M* 20 *§* no. Freixemplare 11/10.
— Dasselbe. In Leinenband 18 *M* ord., 12 *M* 70 no. Freixemplare 11/10.
- Bie, Oscar, Das Klavier und seine Meister.** Mit zahlreichen Porträts, Illustrationen und Beilagen. Zweite Auflage. Gr. 8°. IX, 318 S. Mit 26 Einschaltbildern in Photogravüre, Stein- und Buchdruck und 107 Textillustrationen. Brosch. 10 *M* ord., 7 *M* netto. Freixemplare 7/6.
— Dasselbe in Liebhaber-Leinenband nach Orig.-Entwurf von H. A. von Berlepsch. 12 *M* ord., 8 *M* 40 *§* no. 7/6 Exemplare für 52 *M* 40 *§* no.
- Bilderschatz, Klassischer.** Herausg. von F. v. Reber und A. Bayersdorfer. 4°. XII. Jahrg. Heft 7—24. Jedes Heft 50 *§* ord., 35 *§* no. Freixemplare 11/10, 50 Exemplare mit 40% ohne Freixempl., 100 Exemplare mit 40% und Heft 1 gratis.
— Dasselbe. XII. Band. Kplt. geb. 15 *M* ord., 10 *M* 80 *§* netto. 11/10 Exemplare für 110 *M* 40 *§*.
— Dasselbe. — Einbanddecke 2 *M* ord., 1 *M* 60 *§* netto.
— Dasselbe. — Sammelkasten, einfache Ausstattung 2 *M* ord., 1 *M* 60 *§* no.
— Dasselbe. — Sammelkasten, elegante Ausstattung 3 *M* ord., 2 *M* 40 *§* no.
— Dasselbe. — Gesamt-Ausgabe in chronologischer Anordnung der Kunstwerke, 1728 Tafeln, nach Schulen eingeteilt in 10 Aufbewahrungssammelkästen, dazu das Textbuch Franz von Rebers. 164 *M* ord., 110 *M* netto. Freixemplare 11/10.
— Dasselbe. — Gesamt-Ausgabe chronologisch gebunden in 10 Bände nebst einem Registerband, dazu das Textbuch F. von Rebers. Geb. 180 *M* ord., 120 *M* no. 11/10 Expl. für 1225 *M*.
- Chamberlain, Houston Stewart, Die Grundlagen des Neunzehnten Jahrhunderts.** Zweite Auflage. Gr. 8°. XVI, 1032 S. In zwei Bände brosch. 18 *M* ord., 12 *M* 60 *§* no. Freixemplare 7/6.
*Erschien auch in 12 Lieferungen à 1 *M* 50 *§* ord., 1 *M* 5 *§* netto.*
— Dasselbe. — In zwei Halbfranzbände geb. 22 *M* ord., 15 *M* 80 *§* netto. 7/6 Exemplare für 98 *M* netto.
— Dasselbe. — In zwei Liebhaber-Saffianbände gebunden 30 *M* ord., 22 *M* 20 *§* netto. 7/6 Exemplare für 142 *M* 80 *§* netto.
- Chamberlain, Houston Stewart, Parsifal-Märchen.** Kl. 4°. 63 S. In 330 nummerierten Expln. gedruckt. Explr. No. 1—30, auf altjapanischem Büttenpapier, in Pergament gebunden 25 *M* ord., 18 *M* 75 *§* no. Ohne Freixemplare.
Vergriffen.
Explr. No. 31—330, auf büttenähnlichem Papier, in Japan-Umschlag geheftet 5 *M* ord., 3 *M* 75 *§* no. Ohne Freixemplare.
Vergriffen.
- Dekorative Kunst.** Illustrierte Zeitschrift für angewandte Kunst, hrsg. von Hugo Bruckmann. 4°. III. Jahrg. Heft 4—12; IV. Jahrg. Heft 1—3. Vierteljährl. 3 *M* 75 *§* ord., 2 *M* 61 *§* netto. Einzelne Hefte 1 *M* 50 *§* ord., 1 *M* 5 *§* netto. Freixemplare 11/10, 28/25, 58/50, 120/100.
— Dasselbe. — Band V u. VI. VIII, 256 u. 240 S. Mit vielen Bildern und Beilagen. In Orig.-Leinenband à 10 *M* ord., 7 *M* 30 *§* netto, 11/10 Explr. für 75 *M* 10 *§*.
— Dasselbe. — Einbanddecken zu Bd. V u. VI. à 2 *M* ord., 1 *M* 60 *§* netto.
- Denkmäler griechischer und römischer Sculptur.** In historischer Anordnung. Unter Leitung von Heinrich Brunn herausgegeben von Friedrich Bruckmann. Nach Brunns Tode fortgeführt von Paul Arndt. In Lieferungen zu je 5 Tafeln in Phototypien nach Orig.-Aufnahmen. Gross-Imperial-Format. Lieferung C. 20 *M* ord., 16 *M* no. Freixemplare 13/12.
- Denkmäler griechischer und römischer Sculptur.** 10 Ersatztafeln in Form einer Doppellieferung. Nur für die Abnehmer von Lieferung I—C, unberechnet.
- Denkmäler griechischer und römischer Sculptur,** Brunn-Bruckmann's. Fortgeführt und mit erläuternden Texten versehen von Paul Arndt. Unveränderliche Phototypien nach Originalaufnahmen. In Lieferungen zu je 5 Tafeln in Gross-Imperialformat und je etwa 8 Seiten illustr. Text in Folioformat. Lieferung CI—CIII à 20 *M* ord., 16 *M* netto. Freixemplare 13/12.
- Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas.** In historischer Anordnung. Unter Leitung von Wilhelm Bode herausg. von Friedrich Bruckmann. Phototypien nach Originalaufnahmen. In Lieferungen zu je 5 Tafeln in Gross-Imperialformat. Text in Folioformat liegt nach Bedarf bei. Lieferung LXVI—LXXV à 20 *M* ord., 16 *M* no. Freixemplare 13/12.
- Furtwängler-Reichhold, s. Vasenmalerei.**
- Glyptothèque Ny - Carlsberg, La.** Fondée par Carl Jacobsen. Les monuments antiques, choix et texte de Paul Arndt. Vollständig in 22 Lieferungen zu je 10 Tafeln in Phototypie und 16 Seiten illustr. Text. Gross-Folioformat, der Text 4°. Lfg. VII—VIII à 20 *M* ord., 15 *M* netto. Freixemplare 13/12.
- Handzeichnungen alter Meister** im kgl. Kupferstichkabinett zu München. Herausg. von Dr. W. Schmidt, Director des kgl. Kupferstichkabinetts. Lieferung IX (Supplement). Gross-Imperial-Format. 20 Kartons mit Facsimile-Lichtdrucken, Titel u. Inhalt. In Mappe. 60 *M* ord., 45 *M* no. Freixemplare 13/12.
- Hausegger, Friedrich von, Unsere deutschen Meister Bach, Mozart, Beethoven, Wagner.** Gr. 8°. XV, 244 S. Brosch. 5 *M* 60 *§* ord., 3 *M* 90 *§* no. Freixemplare 7/6.
— Dasselbe. — In Orig.-Halbpergamentband 7 *M* ord., 4 *M* 90 *§* no. 7/6 Exemplare für 30 *M* 40 *§* no.