

Paul Deter in Quedlinburg.

Baumfelder, Gust., Op. 12. Die Sage vom Falkenstein. Ballade f. Bar. od. M.-S. m. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.

Ludwig Doblinger in Wien.

Vernay, Ch., Op. 36. Ballade vom Ritter Drachenstein, f. Männerchor m. Pfte. od. Streicherzettbegl. Klavierausz. 1 *M* 50 *δ*.
Streichst. 1 *M*. Singst. 1 *M* 30 *δ*.
— Op. 59. Telefonstörungen, f. Männerchor m. Pfte. Klavierausz. 2 *M* 50 *δ*. St. 2 *M* 50 *δ*.

Heinrich Feesche in Hannover.

Kanzler, W., Die gebräuchlichsten Choräle des Landesgesangsbuchs der Hannoverschen Landeskirche, leicht spielbar f. Pfte. od. Harm. bearb. qu. 8°. kart. 1 *M* 50 *δ* n.

Adolph Fürstner in Berlin.

Bley-Album. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. v. Gustave Bley. 2 *M* n.

Carl Giessel jun. in Bayreuth.

Klughardt, Aug., 5 Stücke aus dem Oratorium »Die Zerstörung Jerusalems« (Op. 75) f. Harmonium u. Pfte. (od. 2 Pfte.) bearb. v. Richard Lange. No. 1. Chor »Leg' ab dein Trauergewand«. 2 *M* 50 *δ*. No. 3. Engelstimmen u. Chor der Christengemeinde. 1 *M* 50 *δ*. No. 4. Engelchor u. Chor der gefangenen Frauen. 1 *M* 50 *δ*. No. 5. Solo u. Schlusschor. 2 *M* 50 *δ*.

A. Glas, Musikverlag, in Berlin.

Fall, Leo, Es schwebt ein Engel durch den Raum, u. S. Translatour, Op. 96. Die Mutterthräne, f. Tromba m. Orch. arr. v. G. Skibbe. 8°. 2 *M* n.
Jonas, Georg, Op. 1. Sehnsuchtsklänge. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.
Leiser, A., Op. 21. Dein Herz kann ich nimmer vergessen u. Heimlich möcht' ich lieben, f. Tromba m. Orch. arr. v. G. Skibbe. 8°. 2 *M* n.
Merzenich, Nanny, 3 Lieder. (No. 1. Ich hab' um Lieb' gebetet. No. 2. Mein Glück war so hell. No. 3. Mein Liebster hat mich verlassen.) 1 *M* 50 *δ*.

C. A. Gries in Hannover.

Prümers, Adolf, Op. 1. Ergebung. Geistl. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) 80 *δ*.
Rubens, Franz, Berceuse f. Fl. m. Pfte. 1 *M*.
— Romanze f. Fl. m. Pfte. 1 *M*.
Walden, Otto v., Op. 95. Ich hab' es gern um dich getragen. Lied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M*.

Joh. Gross (S. A. Reiss) Verlag in Innsbruck.

Schmutzer, A., In's neue Jahrhundert. Galopp f. Pfte. 1 *M*.

Jos. Hauser in München.

Hauser, Jos., Op. 133. Was meine Seele zu dir spricht. Lied f. Zither (m. Text). 80 *δ*.
Konzertstücke, fünf beliebte, mittelschwere, f. Zither. 2 *M* 50 *δ* n.
Spiegelberg, Paul, Op. 87. Aus 1001 Nacht. Konzert-Fantasie f. 2 Zithern. 1 *M* 30 *δ*.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Forwerk, Ludwig Leo, Op. 6. Abschied. Lied f. S. od. T. m. Pfte. 1 *M*.
— Op. 7. Der arme Peter. Lied f. S. od. T. m. Pfte. 1 *M*.

P. Jurgenson in Moskau.

Cui, C., Op. 57. 25 Gedichte v. A. Puschkina, f. 1 Singst. m. Pfte. (russisch u. deutsch). 5 *M* 50 *δ*.
Hayt, M., 30 Etudes d'Artistes en 5 Cah. p. V. seul. Cah. 1, 2, à 3 *M* 30 *δ*.

C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Cornelius, Peter, Orchester-Fantasie über »Barbier von Bagdad« v. Wilh. Hühne. St. 6 *M* n.
Holub, Hans, Op. 59. Sechs Miniaturen f. Pfte. 2 *M* 50 *δ*.
Klammer, G., Op. 15. Mädchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.

Luckhardt's Musik-Verlag in Stuttgart.

Klump, Julius, Der Schwur der Sabiner. Komisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. 4 *M*.

Luckhardt & Belder in New-York.

Attenhofer, C., Op. 102. Im Sturm, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 3 *M*.
— Op. 103. Der Frühling ist der Herr der Welt, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.

Luckhardt & Belder in New-York ferner:

Fiqué, N., Op. 40. Der Pilot, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *δ*.
Gelbke, Joh., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 25. Herbst. Op. 26. No. 2. d'Musikanten. à 1 *M* 20 *δ*.
Hinrichs, Gustav, Op. 30. No. 1. Wohlauf du frische Jugend, f. Männerchor. Part. 8°. 30 *δ*.
Spicker, Max, Op. 51. No. 2. Phyllis u. die Mutter, f. Männerchor. Part. 8°. 40 *δ*.

R. Müller in Kapstadt.

Bloe, A. C. T., Kaffrarian Waltz f. Pfte. 2 *M*.
Hann, A. H., The Lover's Waltz f. Pfte. 2 *M* n.
Himmelstjerna, G. S. v., Albumblatt f. Pfte. 2 *M* n.
— Barcarolle (Op. 3 No. 2) f. Pfte. 2 *M* n.
— Prelude u. Fuge f. Pfte. 2 *M*.
— Trough Bush and Veldt. March f. Pfte. 2 *M* n.
— Legend (Op. 3 No. 1) f. Pfte. 2 *M*.

Adolf Robitschek in Leipzig.

Felix, Hugo, Rhodope. Operette. Klavierauszug f. Pfte solo. 5 *M* *n.
Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze. Mit Hinzufügung v. 2 Frauenst., V. u. Vcello hrsg. v. Eus. Mandyczewski. Klavierausz. u. St. 6 *M*.

Carl Simon in Berlin.

Laurischkus, Max, Op. 7. Drei Duos f. Harmonium u. Pfte. No. 1. Lied (B). 1 *M* 20 *δ*. No. 2. Reigen (C). 1 *M* 50 *δ*. No. 3. Capriccio bizarro (Am.). 1 *M* 80 *δ*.
— Drei kleine Duos f. Harmonium u. Pfte nach den Miniaturen (Op. 4) bearb. (No. 1. Praeludium. No. 2. Kleine Studie. No. 3. Intermezzo.) cplt. 2 *M*.
Södermann, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitmarsch } Harmoniumst. (ad lib.)
— Op. 13. Bröllops- (Hochzeit-) Marsch } einger. v. O. Wellmann. à 50 *δ*.
Thiessen, Karl, Op. 25. No. 2. Barcarole (F) f. Pfte. 70 *δ*; f. Mustel-Harmonium. 1 *M*.

Steingraber Verlag in Leipzig.

Bériot, Ch. de, Kompositionen f. V. u. Pfte., hrsg. v. W. Meyer. Airs variés No. 1—5 cplt. 1 *M* 50 *δ*. Concert No 2 (Hm). Op. 32. 1 *M* 50 *δ*. Concert No. 6 (A). Op. 70. 1 *M* 50 *δ*. Concert No. 9 (Am.) Op. 104. 1 *M* 50 *δ*. Scène de Ballet. Op. 100. 1 *M* 50 *δ*.
— Op. 102. Violine-Schule, hrsg. v. W. Meyer. Theil 1. Elementartechnik. 2 *M* n. Theil 2. Virtuosen-technik. 3 *M* n. Theil 3. Vom Vortrag u. seinen Elementen. 2 *M* n.
— Op. 114. Douze Etudes caractéristiques, hrsg. v. W. Meyer. 1 *M* n.
— Op. 123. Schule des höheren Violinspiels (Ecole transcendante). Anhang zur Violine-Schule, hrsg. v. W. Meyer. 3 *M* n.
Ketterer-Album f. Pfte hrsg. v. G. Damm. 1 *M*.
Knina, L., Universal-Uebungen, hrsg. v. G. Damm. gr. 8°. 1 *M*.
Krug, A., Op. 101. Aus Feld u. Flur. 8 Klavierstücke in leichter Spielart. 1 *M* 50 *δ*.
Morena, C., Op. 47. Mimili. Gavotte f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.
— Op. 48. Dir zu Füßen! Walzer f. Pfte. 2 *M*.
— Op. 53. Portugiesischer Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.
— Op. 54. Lola vor dem Spiegel. Gavotte f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.
Moscheles, J., Op. 58. Concert (Gm.) f. Pfte. (m. übergelegtem 2. Pfte) hrsg. v. E. Rudorff. 1 *M* 25 *δ*.
— Op. 70. Studien f. Pfte, hrsg. v. E. Rudorff. 1 *M* 50 *δ*.
— Op. 92. Hommage à Händel, f. 2 Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. E. Rudorff. 1 *M* 50 *δ*.
Oesten, Th., Kompositionen f. Pfte. Neue korrekte Ausg. Op. 50. Klänge der Liebe. No. 1—6 cplt. 1 *M* 50 *δ*. Oberons Zauberhorn. 1 *M*. Alpenglöckchen. 1 *M*. Alpenglühnen. 1 *M*. Maskenzüge. 1 *M* 50 *δ*.
Oesten, Th. etc., Album. 8 Salonstücke f. Pfte. 1 *M*.
Peters, Joh., Rheinlied, f. Pfte arr. v. B. Wolff. 50 *δ*.
Schwalm, R., Op. 88. Zehn geistliche Lieder f. dreistimm. Chor. Part. u. St. (1 *M* 50 *δ* n.) gr. 8°. 3 *M* n.

Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung in Quedlinburg.

Hecht, Gustav, Op. 46. Festgesang zu Preussens Jubeltage am 18. Januar 1901, f. Männerchor m. Blasinstr. u. Pauken. Orch.-Part. gr. 8°. 6 *M* *n. Klavierausz. 3 *M*.
— Op. 47. Preussens Gebet (18. Januar 1901), f. zweistimm. Schülerchor m. Harm. (Pfte od. Org.) ad lib. Part. gr. 8°. 60 *δ*. (Parthien billiger.)
Herrmann, W., u. F. Wagner, Halleluja. Eine Sammlung v. 45 nach dem Kirchenjahre geordneten Orig.-Kompositionen f. ein- od. zweistimm. Kinder- (od. Frauen-)Chor od. Sologesang m. Org. Abth. I. II. gr. 8°. Part. à 4 *M* 50 *δ* n. St. à 75 *δ* n.