

Carl Giessel jun. in Bayreuth ferner:

- Richter, J., Lied ohne Worte f. Waldhorn m. Orchester. Stimmen. 2 M 50 ⚭.
 Schuëcker, E., Op. 35. Fantasio-appassionato, f. Harfe. 4 M.
 — Op. 36. Sechs Virtuosenetuden f. Harfe. 6 M.
 — Op. 37. Elisabeth-Gavotte f. Harfe. 2 M.
 — Op. 38. Barcarolle f. Harfe. 2 M 50 ⚭.
 Spöhr, L., Op. 35. Fantaisie f. Violine u. Pfte. 4 M.
 Stahl, E., Romanze f. Violine u. Harfe. 1 M 50 ⚭.
 Verdalle, G., Op. 27. Sevillana pour Harpe. 1 M 60 ⚭.
 — Op. 33. Invocation pour Harpe. 1 M 50 ⚭.
 — Op. 34. Doux songe pour Harpe. 1 M 60 ⚭.
 — Op. 39. Lucciola pour Harpe. 2 M.
 — Op. 40. Danse slave pour Harpe. 1 M 60 ⚭.
 — Op. 41. Légende bretonne pour Harpe. 1 M 50 ⚭.
 — Op. 42. Remembrance pour Harpe. 1 M 50 ⚭.
 — Op. 43. Recueillement pour Harpe. 1 M 50 ⚭.
 — Op. 45. Childish march pour Harpe. 1 M 50 ⚭.
 — Op. 46. Leggenda d'amore pour Harpe. 1 M 50 ⚭.

Br. Fr. Goedsche's Buchhdlg. in Schneeberg.

- Dost, B., Sologesänge f. Männerstimmen, besonders zum Gebrauch in höheren Schulen herausgeg. u. progressiv geordnet. gr. 8°. 3 M 50 ⚭.

Herder'sche Verlagshandlung in Freiburg.

- Schulz, J., Op. 12. Missa Sanctus Joseph, f. vereinigte Ober- u. u. Unterstimmen m. Orgel. Part. u. St. 8°. 2 M 50 ⚭.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Haeser, G., Op. 7. Sommerlied f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 3 M.
 Niggli, F., Op. 5. Sechs Lieder in Schweizer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. 4°. 2 M.
 Pfitzner, P., Op. 14. Drei Männerchöre. Partitur. 8°. No. 1. Der Landsknecht. 1 M 20 ⚭. No. 2. Reiterlied. 1 M. No. 3. Krokodil-Romanze. 1 M.
 Rude, F., Weihnachtsmärchen, f. 2- u. 3stg. Frauen- od. Schulchor ohne od. mit Pfte. od. Harmonium. Clav.-Ausz. 4°. 1 M.
 Saar, L. V., Op. 35. Schlachtgebet f. Tenorsolo, Männerchor u. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausz. 3 M.
 — Op. 36. Die Vätergruft. Ballade f. Baritonsolo, Männerchor u. gr. Orchester. Clav.-Ausz. 3 M.
 Schultz, E., Zwei Jahrhunderte unter dem Schwarzen Adler. Vaterländische Bilder in Liedern m. verbind. Declamation. Ausg. f. 4stg. gem. Chor. Clav.-Ausz. 4°. 1 M 50 ⚭. Ausg. f. 2stg. Schulchor. Clav.-Ausz. 4°. 1 M 50 ⚭.
 Vogel, M., Myrthen u. Rosen. 80 der schönsten Lieder, Arien u. Duette instructiv geordnet. Ausgabe m. Pfte. gr. 8°. 3 M.
 Vogler, C., Op. 5. Liebesleben. Cyclus von 5 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Zueignung. 1 M. No. 2. Das Herzen geht an. 1 M 20 ⚭. No. 3. Schliesse mir die Augen beide. 1 M. No. 4. Ich liebte Dich. 1 M 20 ⚭. No. 5. Wegewart. 1 M.
 Wiesner, R., Op. 23. Bergfahrt, f. Männerchor, Tenorsolo u. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausz. 4 M.
 Zoellner, H., Op. 77. Heerschau, f. Männerchor u. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausz. 3 M.

P. Jurgenson in Leipzig.

- Arensky, A., Op. 49. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Tag entweicht. No. 2. O höre, Geliebte. à 1 M.
 — Op. 50. Nuit d'Egypte. Ballet en un Acte. Edition pour Piano. 4°. 8 M 80 ⚭.
 — Op. 51. Quintour pour Piano, 2 Violons, Alto et Vclle. 13 M 20 ⚭.
 Boucke, E., Op. 4. No. 1. Thème et Variations pour Piano. 1 M 55 ⚭.
 Goedicke, A., Op. 9. Trois morceaux pour Piano. No. 1. Méditation. 1 M. No. 2. Prélude. 70 ⚭. No. 3. Tarantella. Étude de concert. 2 M.
 — Op. 11. Concertstück f. Pfte. m. Orch. Clavierstimme m. Begleitung eines zweiten Claviers. 3 M 50 ⚭.
 Ippolitow-Iwanow, M., Op. 30. Asja. Lyrische Scenen in 3 Acten u. 5 Bildern. Clavier-Auszug m. Text. gr. 8°. 13 M 20 ⚭. Clavier-Auszug 2hdg. 4°. 6 M 60 ⚭.
 Kalinnikow, B., Symphonie No. 1 pour grand orchestre. Parties d'orchestre. 39 M 60 ⚭.
 Koenemann, Th., Op. 4. Thème et Variations pour Piano. 2 M 75 ⚭.
 Koptiaieff, A., Op. 11. Poème élégiaque pour grand orchestre. Parties d'orchestre. 9 M.
 Kühner, W., Op. 7. No. 4. Intermezzo pour Vclle. et Piano. 75 ⚭.
 Rébikoff, W., Op. 16. Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 10 ⚭.
 Recueil de Pièces pour Contrebasse av. Piano. No. 2. Tschai-kowsky, P., Op. 37bis No. 6. Barcarolle. 1 M 10 ⚭. No. 3. Idanoff, W., Thème et Variations. 1 M 75 ⚭.
 Tschai-kowsky, P., Le Lac des cygnes. Grand Ballet en 4 actes pour Piano à 2 ms. Nouvelle version. 4°. 11 M.

Fr. Kistner in Leipzig.

- Loewe, C., Friedericus Rex. Für Männerchor m. 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba u. 3 Pauken od. Pfte. Partitur m. unterlegtem Clavierauszug. 8°. 3 M. Orch.-St. 8°. 1 M 50 ⚭. Chorstimmen. 8°. 1 M.
 Weinberger, K. F., Op. 55. Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. 's fürwitzl Veicherl. No. 2. Frühling. à 1 M 50 ⚭.

H. R. Krentzlin in Berlin.

- Jaengerich, R., Op. 8. Polonaise f. Violine u. Pfte. 1 M 50 ⚭.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

- Hilliger, H., 10 Etudes pour Piano. Introduction aux Etudes de J. B. Cramer, A. Schmitt etc. 4°. 50 ⚭.
 Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in 4 Aufzügen. Clav.-Ausz. m. Text. Neu-Ausgabe von M. Schultze. gr. 8°. 4 M.
 Mendelssohn-Album. Recueil de 50 mélodies célèbres transcrites pour Mandoline seule par J. Cottin. gr. 8°. 1 M 20 ⚭.
 Schumann-Album. Recueil de 50 mélodies célèbres transcrites pour Mandoline seule par J. Cottin. gr. 8°. 1 M 20 ⚭.
 Sommer, H., Op. 33. Eliland. Sang vom Chiemsee f. Tenor m. Pfte. gr. 8°. 1 M 50 ⚭.
 Thomas, E., Op. 35. Flötenschule f. alte Construction u. System Böhm. 4°. 2 M.

Luckhardt's Musik-Verlag (J. Feuchtinger) in Stuttgart.

- Baldamus, G., Op. 54. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Spring' Schühlein. No. 2. Am Heimweg. à 1 M. No. 3. Schön Anna. 1 M 40 ⚭.
 Bartmuss, R., Op. 31. Das Glöcklein des Glücks. Melodram. 1 M 50 ⚭.
 Bungert, A., Op. 49. No. 63b. Sie schlummert, f. 3 Frauen- od. 3 Männerstimmen. Partitur. 8°. 60 ⚭.
 Cursch-Bühren, F. Th., Op. 71. Der anonyme Brief. Humor. Scene f. 2 Frauenstimmen m. Pfte. 4 M.
 Podbertsky, Th., Op. 114. Die tausendjährige Linde, f. Sopran- u. Bariton-Solo, Männer- od. gem. Chor m. Orchester. Orch.-Partitur. 12 M. Orch.-Stimmen. 15 M.
 Seyffardt, E. H., Op. 24. Weihnachten, f. gem. Chor, Pfte. u. Harmonium. Partitur. gr. 8°. 2 M 50 ⚭.
 Walter-Choinanus, E., Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Am Ziel. 1 M 20 ⚭. No. 2. Gang durch die Sommernacht. 1 M. No. 3. Viele Boten gehn u. gingen. 1 M. No. 4. Osterlied. 1 M 20 ⚭.

A. Maier in Fulda.

- Volckmar, W., Op. 54. 96 leichte u. kurze Tonsätze in allen Tonarten f. Orgel sowie f. Harmonium. qu. 8°. 2 M.

Dr. Hans Natge in Berlin.

- Kull, E., Op. 35. Deutsches Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚭.
 Schultz, E., Op. 240. Deutsches Seemannslied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.

Carl Paez in Berlin.

- Dölb, W., Op. 40. Verzage nicht. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚭.
 Krull, F., The Indiana Belle. Marsch f. Pfte. 1 M 50 ⚭.
 Laugwitz, A., Op. 7. Willst du dein Herz mir schenken. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 20 ⚭.

C. F. Peters in Leipzig.

- Grieg, E., Abend im Hochgebirge. An der Wiege. Zwei lyrische Stücke a. Op. 68 f. kleines Orchester einger. Partitur. 3 M. Stimmen. 3 M 60 ⚭.
 Katalog der Edition Peters, enthaltend sämtlich bis 1900 publicirte Werke. gr. 8°. 3 M.
 Lortzing, A., Czaar u. Zimmermann. Kom. Oper in 3 Aufzügen. In Partitur herausgeg. von G. F. Kogel. 15 M.

D. Rahter in Leipzig.

- Neruda, F., Berceuse slave d'après un chant polonais. Arrangements par R. Viarizios. Pour 2 Mandolines, Mandola et Piano. 2 M. Pour 2 Mandolines et Piano. 1 M 60 ⚭. Pour Mandoline et Piano. 1 M 20 ⚭. Pour 2 Mandolines, Mandola et Guitare. 1 M 60 ⚭. Pour 2 Mandolines et Guitare. 1 M 20 ⚭. Pour Guitare seule. 1 M.
 Tschai-kowsky, P., Op. 35. Concert f. Violine m. Pfte. Revidirt von A. Hilf. 1 M 50 ⚭.
 — Compositionen f. Flöte m. Pfte. übertrag. von W. Popp. Potpourri a. d. Oper: Eugen Onegin. 4 M. Potpourri a. d. Oper: Die Jungfrau von Orleans. 4 M.