

D. Rahter in Leipzig ferner:

- Weickmann, A., Op. 8. Sechs leichte Stücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Weihnachtslied. 80 ϕ . No. 2. Ein Tänzchen im Freien. 1 \mathcal{M} . No. 3. Jagdstück. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 4. Rundgesang. 1 \mathcal{M} . No. 5. Schaukelpferd. 1 \mathcal{M} . No. 6. Haschen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Wohlgemuth, G., Heimliche Liebe. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Mei Mueter mag mi net. Schwäb. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Woyrsch, F., Op. 19. No. 2. Bei nächtlicher Weil. Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 48. Metamorphosen f. Pfte. Heft 1. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Heft 2. 2 \mathcal{M} .
 Zilcher, P., Op. 23. Spinnlied f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Adolf Robitschek in Leipzig.

- Beer, M. J., Op. 58. Die Liebstaube lockt u. lacht. Ständchen f. Tenor-Solo, Männerchor, Streichorchester u. Harfe od. Pfte. Part. mit unterlegt. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 8°. 3 \mathcal{M} 75 ϕ .
 Felix, H., Rhodope. Operette a. d. Antike. Vollst. Clav.-Ausz. à 2 ms. 4°. 5 \mathcal{M} .
 Hawranek, G., Op. 5. Drei Stücke f. Pfte. 3 \mathcal{M} .
 Leicht, F., Op. 222. Die Liab im Wald. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 240. I und der Mond. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Prantner, W., Op. 33. O bleib bei mir, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Schubert, F., Op. 33. Deutsche Tänze. Mit Hinzufügung von Frauenstimmen, Violine u. Vcello. herausgeg. von E. Mandy-czewski. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 6 \mathcal{M} .
 Spröwacker, L., Op. 101. Verlorne Glück. Lied als Walzer-Arrangement f. Pfte. von Th. F. Schild. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung in Berlin.

- Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire f. Pfte. zu 4 Händ. 3 Bog.
 Daquin, L. C., La tendre Silvie. Le Coucou. Zwei Stücke a. d. 3. Suite f. Pfte. herausgeg. von A. Hollaender. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Franck, R., Op. 32. Trio f. Pfte., Violine u. Vcello. 10 \mathcal{M} .
 Heins, C., Op. 252. No. 2. Das Grab auf der Haide von W. Heiser. Fantasie-Transcription f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Hollaender, A., Op. 56. Sechs Etuden f. Pfte. Heft 1, 2 à 3 \mathcal{M} .
 Kinkel, J., Ritters Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 Bog.
 Lorenz, C. A., Op. 61. Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Für 4stg. gem. Chor. Partitur. 8°. 20 ϕ . Für 3stg. gem. Chor. Partitur. 8°. 20 ϕ . Für 3stg. Frauenchor. Partitur. 8°. 20 ϕ . No. 2. In dulci jubilo. Für 4stg. gem. Chor. Partitur. 8°. 20 ϕ . Für 3stg. gem. Chor. Partitur. 8°. 20 ϕ . Für 3stg. Frauenchor. Partitur. 8°. 20 ϕ .
 Löwe, C., Ausgewählte Balladen u. Gesänge, herausgeb. von J. Waldner. Einzelausgaben. Op. 38. Gregor auf dem Steine. 8 Bog. Op. 59. No. 2. Der Sänger. 2 Bog. Op. 62. II. No. 1. Abendlied. 1 Bog. No. 2. In der Kirche. 1 Bog. No. 4. Das Pfarrjüngferchen. 1 1/2 Bog. Op. 65. No. 2. Das Erkennen. Tief. 1 1/2 Bog. Op. 67. No. 2. Die Glocken zu Speyer. Hoch. 1 1/2 Bog. Op. 68. No. 3. Der Blumen Rache. Tief. 3 Bog. Op. 99. No. 3. Der Pilgrim von St. Just. Hoch. 1 1/2 Bog. Canzonetta: War schöner als der schönste Tag. 1 Bog.
 Loewe-Album. Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Band 8. Hoch u. tief. à 1 \mathcal{M} .
 Pirani, E., Op. 54a. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. 4°. à 2 \mathcal{M} .
 — Op. 63. Auf dem Balle, f. Gesang u. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 \mathcal{M} .
 — Op. 64. Spanische Romanze f. Gesang u. Orchester od. Pfte. Orch.-Partitur. 3 \mathcal{M} 50 ϕ . Orch.-Stimmen. 6 \mathcal{M} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 66. Bizzarria per Vcello. con Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Praetorius, M., Vier Weihnachtslieder f. gem. Chor herausgeg. von G. W. Teschner. No. 1. Geborn ist der Emanuel. No. 2. Geborn ist der Immanuel. No. 3. Freut Euch, Christen. No. 4. Es ist ein Ros' entsprungen. Partitur. 8°. à 20 ϕ .
 Schärf, P., Op. 2. Fünf Chorlieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Translateur, S., Drei leichte Salonstücke f. Pfte. Op. 106. Auf blumiger Au. Op. 107. Sonnenregen. Op. 108. Waldconcert. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Wagner, E. D., Op. 54. Heilige Christfreude. Weihnachtslieder f. Pfte. in leichter Spielart bearb. No. 3. Für Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 4. Für Vcello. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 5. Für Flöte u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 6. Für 2 Violinen u. Pfte. No. 7. Für 2 Violinen, Vcello. u. Pfte. 2 \mathcal{M} . No. 8. Für 2 Violinen, Bratsche, Vcello. u. Pfte. 2 \mathcal{M} . No. 9. Für Flöte, Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 10. Für Streichquartett. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 11. Für 2 Violinen allein. 1 \mathcal{M} . No. 12. Für Flöte u. Violine allein.

Schlessing'sche Buch- u. Musikhandlung in Berlin ferner:

- 1 \mathcal{M} . No. 13. Für Violine allein. 60 ϕ . No. 14. Für Flöte allein. 60 ϕ . Zu Ausgabe No. 3—9 vierhändige Clavierbegleitung apart. 1 \mathcal{M} .

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Foot, A., Op. 44. Melody for Violon with Pfte. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 — Op. 45. Serenade f. Pfte. 4°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Aletter, W., Air de danse russe, pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — L'Andalouse capricieuse. Morceau de Salon pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Cupido's Liebespfeile. Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Menuet de la Grande-Duchesse pour Instruments à cordes. Parties. 4°. 60 ϕ .
 — Messagers du Printemps. Valse lyrique pour Orchestre. Parties. 4°. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
 — Petit Lutin. Gavotte gracieuse pour Orchestre. Parties. 4°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 — Traumverloren. Valse pour Piano. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{M} .
 Alfvén, H., Op. 4. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. 2. à 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Bernheimer, G., Op. 8. Andante. Humoresque. Deux Morceaux pour Piano et Violon. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
 — Op. 10. Barcarolle et Valse sentimentale pour Piano. No. 1, 2. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Blech, L., Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Carmichael, M. G., Two Sketches, for Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Delacour, V., Paroles du cœur. Andantino pour Piano. à 4 ms. 2 \mathcal{M} .
 Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour pour 2 Violons av. Piano. 1 \mathcal{M} 75 ϕ . Pour Clarinette av. Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Henley, W., Op. 20. Idylle pour Violon av. Piano. 2 \mathcal{M} .
 Hohmann, C. H., Violin-Schule. Neue Ausgabe nach modernen Grundsätzen umgearbeitet u. durch neuen Uebungsstoff, sowie Tonleiter- u. Accord-Studien vervollständigt von H. Dessauer. Cpt. 3 \mathcal{M} . Einzeln: Heft 1—5 à 1 \mathcal{M} .
 Ivanovici, J., Flots du Danube arrang. pour Violon ou Mandoline et Piano par G. B. Marchisio. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Pour Violon ou Mandoline et Guitare. 1 \mathcal{M} .
 Klassert, M., Op. 34. Albumblatt u. Tarantelle f. Violine u. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Labalestrier, G., Danse à la Watteau pour Violon av. Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Chansonnette d'Amour pour Violon av. Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Lachner, F., Op. 117. Der 150. Psalm bearb. f. gem. Chor m. Orgel od. Pfte. von E. Rabich. Orgelauszug. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Lebierre, O., Op. 148. Les Bouquetières de Reims. Scherzo brillant pour Piano. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
 Lemare, E. H., Transcriptions pour Orgue. E. Elgar, Op. 12. Salut d'Amour. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . A. Rubinstein, Op. 10. No. 22. Rêve angélique. 1 \mathcal{M} 75 ϕ . R. Wagner, Charfreitagmusik aus Parsifal. 2 \mathcal{M} .
 Mansfeldt, H., Drei Gedichte von Eichendorff als Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Marti, E., Confidences. Air de Ballet pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Messer, N., Das erste Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Moffat, A., La Zingara. Danse caractéristique pour Violon av. Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Newlandsmith, E., Nocturne pour Instruments à cordes. Partition. 8°. 30 ϕ . Parties. 8°. 45 ϕ .
 Pery, M., Op. 30. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Sauer, E., Concerto pour Piano et Orchestre. Partition d'Orchestre. 12 \mathcal{M} . Parties d'Orchestre. 12 \mathcal{M} . Partition de Piano. 10 \mathcal{M} .
 Sekles, B., Op. 7. Volkspoesien a. d. Rumänischen, f. 1 Baritonstimme m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
 Servais, F., Op. 11. Six Caprices pour Vclle. av. d'un 2d Vclle. ad lib. Revue d'après le manuscrit original par H. Becker. 3 \mathcal{M} .
 Sgambati, G., Op. 29. Gondoliera transcritte pour Vclle. et Piano par H. Becker. 2 \mathcal{M} .
 Sonntag, G., Nibelungen-Marsch, f. kleines Orchester einger. von F. Hoffmann. Stimmen. 4°. 4 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Stojowski, S., Op. 5. Quatre Morceaux pour Piano. No. 1. Berceuse. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. Scherzo. 2 \mathcal{M} . No. 3. Gondoliera. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 4. Mazurka. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Straus, O., Op. 43. Suite in Tanzform f. Violine, Vcello. u. Pfte. No. 1. Prélude. 3 \mathcal{M} . No. 2. Walzer-Scherzo. 2 \mathcal{M} 75 ϕ . No. 3. Intermezzo. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 4. Finale. 3 \mathcal{M} .
 — Op. 44. Suite miniature pour Piano. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Voss, F., Op. 8. Skizzen. Fünf Clavierstücke f. d. Jugend. 2 \mathcal{M} .
 Wagner, R., Quintett a. d. Oper: Die Meistersinger v. Nürnberg, f. Violine u. Pfte. übertrag. von O. Singer. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Vorspiel zu Parsifal f. Militärmusik bearb. Stimmen. 7 \mathcal{M} 50 ϕ .