

Eduard Bloch in Berlin.

Straus, Oscar, Op. 61. Der lustige Ehemann. Tanz-Duett f. Gesang m. Pfte. 2 *M* n.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Germer, H., Morceaux célèbres. Transcriptions p. Piano. 2 *M* n.
Händel, G. F., Largo, arr. v. Adolf Ruthardt. Ausg. f. Pfte. 80 *♂*; f. Pfte zu 4 Hdn. 80 *♂*.
Meyer-Helmund, Erik, Liebessterne, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 1 *M* 20 *♂*.
Sullivan, A., Der Mikado. No. 3. Madrigal. St. 8°. 1 *M* 20 *♂* n.
Translateur, S., Wiener Herzen. Walzer, f. Orch. arr. v. D. Ertl. gr. 8°. 3 *M* n.
Weinberger, C., Wenn die Abendsterne leuchten. Couplet f. Zither (m. Text) aus »Die Diva«. 1 *M*.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm - Austausch. 1901, Januar. 8°. 1 *M* *n.

E. J. Brill in Leiden.

Groningen, S. van, Duo p. V. et Vcello av. Piano, tiré du Trio. Op. 7. 1 *M*.
— Op. 8. Trois Compositions p. Piano. (No. 1. Nocturne. No. 2. Valse rêve. No. 3. Valse fantastique.) 3 *M* 50 *♂*.
— Op. 9. 4 Compositions p. Piano. (No. 1. Feuillet d'Album. No. 2. Fantaisie. No. 3. Berceuse. No. 4. Toccata.) 4 *M* 50 *♂*.

Aug. Cranz in Leipzig.

Du Bois, Léon, Marche funèbre d'un Hanne-ton p. Orch. gr. 8°. 3 *M* n.
Eilenberg, Richard, Op. 224. Pst! Polka f. gr. Orch. 3 *M* n.; f. kl. Orch. (Odeon-Ausg.) 1 *M* 30 *♂* n. gr. 8°.
— Op. 227. Sérénade italienne p. Piano. 1 *M* 50 *♂*.
— Op. 230. Cirque-Polka p. Piano. 1 *M* 50 *♂*.
Haakman, Georges, Compositions p. Piano. Boyardski, Polka-Marche. 1 *M* 30 *♂*. Gavotte Manon. 1 *M* 30 *♂*. Mazurka des Walkyries. 1 *M* 30 *♂*. Papillons diaprés. Valse lente. 1 *M* 30 *♂*. Polka des Coucou. 1 *M* 30 *♂*. Valse des Fiancailles. 1 *M* 80 *♂*.
Lanciani, P., Bébé-Polka f. kl. Orch. (Odeon-Ausg.) gr. 8°. 90 *♂* n.
Lemaire, Gaston, La belle Cigarière. Boléro p. Piano. 1 *M* 30 *♂*.
Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marsch f. kl. Orch. (Odeon-Ausg.) gr. 8°. 1 *M* 70 *♂* n.
— Op. 51. No. 1. Marche militaire f. kl. Orch. (Odeon-Ausg.) gr. 8°. 90 *♂* n.
Strauss jun., Johann, Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *♂*; f. gr. Orch. gr. 8°. 4 *M* 50 *♂* n.; f. kl. Orch. (Odeon-Ausg.) gr. 8°. 1 *M* 80 *♂* n.
Weyts, Henry, Op. 101. Capricieuse. Polka p. Piano. 1 *M* 20 *♂*.

Adolf Ehrlich in Gablonz.

Schmidt, G., 2 Märsche f. Orch. (Op. 105. Alpen-Gigerl-Marsch. Op. 106. Freiherr v. Vever-Marsch.) 8°. 2 *M* 50 *♂* n.
— Op. 107. Zug der Wiener Pölcher. Burgmusik - Scene f. Orch. 8°. 2 *M* 50 n.
— Weana Schick. Marsch f. Pfte. 1 *M*.

Paul Fischer in Falkenberg.

Bendix, Paul, 2 beliebte Tänze f. Pfte. (No. 1. Wozu hast du denn das da Rheinländer. No. 2. Therese. Polka.) 1 *M* 20 *♂* n.
Ehrke, R., Platz da, jetzt kommt Grete. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*; Polka f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
Henning, Paul, 4 verschiedene Klassiker in 5 Minuten aufzuführen. Dramatischer Unfug. 1 *M* 20 *♂*.
Munkel, Fritz, Elisabeth-Gavotte f. Pfte. 1 *M*.
Tenberg, A., Die Frauenwehr. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*; f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
Tietze, F., Strand-Gavotte f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Rob. Forberg in Leipzig.

Bach, J. S., Sechs Präludien u. Fugen f. Org. Für Pfte bearb. v. Eugen d'Albert. No. 1. (Cm.). 1 *M* 50 *♂*. No. 2 (G). 1 *M* 50 *♂*. No. 3. (F). 2 *M* 50 *♂*. No. 4 (A). 1 *M*. No. 5. (Fm.). 1 *M* 50 *♂*. No. 6 (Dm.). 2 *M*.
Czibulka, Adolphi, Op. 229. Les Chants du bois. Polka de Salon p. Piano. 1 *M*.
— Op. 230. Roses sauvages. Gavotte p. Piano. 1 *M*.
Döring, C. Heinrich, Op. 207. Zwei Gedichte f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Einig u. treu. Festlied. No. 2. Glocken der Heimath. à 1 *M*.
Esser, Rudolf, Op. 19. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. O glücklich, wer ein Heim gefunden. 1 *M*. No. 2. Willkommen-Gruss. 75 *♂*.

Rob. Forberg in Leipzig ferner:

Gänschals, Carl, Klavierstücke. Op. 349. Waldwanderung. Charakterstück. Op. 350. Maienblüthen. Op. 351. Schilfblumen. Op. 352. Morgentraum. à 1 *M*.
Hubay, Jenö, Op. 87. Deux Morceaux p. Violon et Piano. No. 1. Rayon de Soleil. Cantabile. 1 *M* 25 *♂*. No. 2. 3^{me} Nocturne. 1 *M* 50 *♂*.
Kniese, Julius, Op. 11. Vier Wanderlieder v. Ludw. Uhland f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Lebewohl. 75 *♂*. No. 2. Scheiden u. Meiden. 75 *♂*. No. 3. In der Ferne. 1 *M*. No. 4. O brich, nicht, Steg. 1 *M*.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied, f. Männerchor bearb. v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. 1 *M*.
Othegraven, A. v., Op. 13. Fünf deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Liebeswunder. 1 *M*. No. 2. Ständchen. 1 *M*. No. 3. Verschneit. 1 *M* 25 *♂*. No. 4. Die Vöglein. 1 *M* 25 *♂*. No. 5. Argwohn. 1 *M*.
Pembaur, Josef, Op. 76. Drei Soloquartette f. Männerst. Part. u. St. 8°. No. 1. Die Fenster glühten an dem stillen Haus. No. 2. Abends. No. 3. Mondlicht. à 1 *M*.
Sauret, Emile, Op. 60. Deux Morceaux p. Violon et Piano. No. 2. Caprice espagnol. 4 *M*.
Schild, Th. F., Op. 666. Da Mätz, da Hias and da Sepp. Komisches Quartett f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. 1 *M* 50 *♂*.
— Op. 667. S' Almer Diandle. Humorist. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug u. St. 1 *M* 25 *♂*.
Spielter, Hermann, Op. 57. Der Goldschmied, f. Frauenchor, Alt-Solo (ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. 2 *M* 25 *♂*.
Tschairowsky, P., Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique, Op. 74, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. 3 *M*.
Weinwurm, Rudolf, Op. 52. Zwei schottische Melodien f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. 8°. No. 1. O wär' mein Lieb die rothe Ros'. No. 2. Mein Herz ist im Hochland. à 75 *♂*.
— Op. 53. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Reinhart der Spielmann. 1 *M*. No. 2. Der junge Rhein. 2 *M*.
— Op. 54. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Ruhe umhüllt mich. No. 2. Im Haselstrauch. à 1 *M*.
Wilm, Nicolai v., Op. 177. Neue Vortragsstücke f. Pfte. 2. Serie. No. 1. Impromptu. No. 2. Canzone. No. 3. Capriccio. à 1 *M* 50 *♂*.
— Op. 168. Geduld. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org., deutsch u. engl. Ausg. f. S. od. T. — f. A. od. Bar. à 1 *M* 50 *♂*.

C. A. Gries in Hannover.

Neumann, Mathieu, Op. 7. No. 3. Maienzeit, o sel'ge Tage, f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M*.
Zerlett, J. B., Op. 187. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Ständchen v. Haydn. No. 2. Des Müllers Blumen v. F. Schubert. No. 3. Bitten v. Beethoven. à 1 *M* 20 *♂*.

Carl Heins in Berlin.

Graf, Max, Schwerterweihe. Marsch f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Mielck, Ernst, Op. 10. Finnische Suite f. Orch. Part. 9 *M* n. St. 15 *M* n.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Suter, Hermann, Op. 8. Schlummerlied f. Alt-St., V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte). 1 *M* 80 *♂*.

P. Jurgenson in Moskau.

Bleichmann, J., Op. 32. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. No. 1. Frühlings Wiederkehr. No. 2. In der mondlichen Nacht. No. 3. Setz' zu mir dich nieder. No. 4. Ich steh', Inesilla. No. 5. Die Liebe. No. 6. Liebeleer. No. 7. Das Bächlein. No. 8. Aus einem Tagebuche. No. 9. Ich sehnte dich herbei. No. 10. Sei tu (russisch u. ital.). à 90 *♂*.
Conus, G., Op. 22. Vous qui veillerez, p. 1 Voix av. Piano. 75 *♂*.
Kalinnikow, B., Symphonie No. 2 (A) f. Pfte zu 4 Hdn. 12 *M*.
Rubinstein, Ant., Op. 121. Polka f. Pfte. 1 *M* 10 *♂*.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

Bériot, Ch. de, Violin-Concerte m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. No. 1. Op. 16 (D). No. 5. Op. 55 (D). No. 6. Op. 70 (A). No. 7. Op. 76 (G). No. 9. Op. 104 (Am.). à 1 *M* 20 *♂*.
— Op. 100. Scène de Ballet p. V. av. Piano, revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. 1 *M*.
Czerny, Carl, Op. 749. Der Fortschritt. 25 leichte Uebungen f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. 1 *M*.
Moscheles, Ignaz, Op. 70. 24 Studien zur höheren Vollendung f. Pfte. (Cl. Schultze.) Cah. 1, 2. à 1 *M* 20 *♂*.
— Op. 73. 50 Praeludien f. Pfte. (Cl. Schultze.) 1 *M* 20 *♂*.