

Bosworth & Co. in Leipzig ferner:

- Sullivan, Arthur, Mikado-Quadrille f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 — Mikado-Walzer f. Zither. 1 *M* 50 *g*.
 Ujj, Bela v., Op. 82. Gemieden. — Vergessen. 2 Bagatellen f. Streichquartett. gr. 8°. 2 *M* *n. Ausg. f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
 Weinberger, C., Diva-Walzer f. Zither. 1 *M* 50 *g*.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- d'Albert, Eugen, Op. 23. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Liebe. 2 *M* 30 *g*. No. 2. Arion. 4 *M* 40 *g*. No. 3. Trauer. 2 *M* 30 *g*. No. 4. Der Brauttanz. 2 *M* 30 *g*. No. 5. Nacht. 2 *M* 30 *g*. No. 6. Herbstlied. 2 *M* 70 *g*. No. 7. Zuversicht. 2 *M* 30 *g*. No. 8. Ermunterung. 2 *M* 70 *g*.
 Bach, J. S., Der Tag ist hin, f. gem. Chor. St. 8°. 20 *g*.
 Bruch, Max, Op. 76. Der letzte Abschied des Volkes, f. Männerchor, Orch. u. Org. Part. 8 *M*. Orch.-St. 10 *M*. Klavierauszug 5 *M*. Chorst. 4 *M*.
 Eulenburg, Sigwart zu, Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 2. (Landschaft. Sehnsucht. Stilles Leid. Wiegenlied.) 3 *M*.
 Fried, Oskar, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Sonne sinkt. 1 *M* 50 *g*. No. 2. Der Tod krönt die Unschuld. 1 *M* 50 *g*. No. 3. Meine Mutter sang über meine Wiege. 1 *M*.
 Hunger, Karl, Neue Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 127. In der Frühlingsnacht. 1 *M*. Op. 165. Wenn die Linden blüh'n. 1 *M*.
 Jessel, Léon, Op. 65. Libellen. Walzer f. Orch. 3 *M* n.
 Ketterer, E., Op. 21. Silberfischchen f. Pfte. 60 *g*.
 Kienzl, Wilhelm, Op. 59. Sechs volkstümliche Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8°. No. 1. Die Liebe. 1 *M* 40 *g*. No. 2. Jagdglück. 1 *M* 80 *g*. No. 3. Klage. 1 *M* 40 *g*. No. 4. Das Mühlrad. 1 *M* 40 *g*. No. 5. Sterben ist ein' harte Buss! 1 *M* 40 *g*. No. 6. Irischer Klaggesang. 1 *M* 80 *g*.
 — Op. 60. Sechs volkstümliche Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Die drei Röslein. 1 *M* 40 *g*. No. 2. Die Lore. 2 *M* 20 *g*. No. 3. Edelkönigs Kinder. 1 *M* 60 *g*. No. 4. Soldaten-Abschied. 1 *M* 40 *g*. No. 5. Winterlied eines schwäbischen Bauerjungen. 1 *M* 40 *g*. No. 6. Schmerz der Trennung. 1 *M* 40 *g*.
 Kurz, Paul, Op. 10. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Sonntags-Wanderung. 1 *M*. No. 2. Gitarren-Ständchen. 1 *M*. No. 3. Wiegenlied (m. Sopran-Solo). 1 *M* 60 *g*.
 Lassus, Orlandus, Dixit Joseph, f. S., A., 2 T. u. 2 B. Stimmen. 8°. 30 *g*.
 Messner, Georg, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Mittelstimme m. Pfte. No. 1. Seine Heimath. No. 2. Volkslied. No. 3. Min Anna is en Ros' so roth. No. 4. Abendgebet. No. 5. Heimkehr. No. 6. Verlorene Liebe. à 80 *g*.
 Meyer-Helmund, Erik, Sehnsucht nach Wien. Walzer f. Orch. 3 *M* n.
 Offenbach, J., Potpourri f. Pfte aus „Die Grossherzogin v. Gerolstein“. 2 *M*.
 — Die schöne Helene. Buffo-Oper. Klavierauszug m. deutsch. u. französ. Text. Neue Ausg. 6 *M* n. Ausg. f. Piano solo. 4 *M* n.
 Schillings, Max, Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus“. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Fritz Weinmann. 3 *M*.
 Schultz, Edwin, Op. 237. Serenade f. Männerchor m. Tenor-Solo. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *g*.
 Stein, L., Op. 10. In alten Tagen, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 Stubbe, Arthur, Op. 23. Zwei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Vergessener Sang. à 1 *M* 50 *g*.
 Zilcher, Paul, Op. 26. Dornröschen. Fünf Klavierstücke. 2 *M* 50 *g*.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Armee- u. Präsentirmärsche, bearb. v. G. Rossberg. III. Märsche f. Kavallerie. Part. u. St. qu. 8°. No. 94 (77). Marsch des 1. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Reg. No. 95 (78). Regimentsmarsch des früheren kurhannoverschen Reg. Mading. à 2 *M* n.
 Bach, J. S., 5 Präludien aus „Das wohltemperirte Klavier“. Für Mason u. Hamlin-Harm. bearb. v. K. Kämpf. 2 *M* 50 *g*.
 — Werke f. Orch. No. 6. Konzert (F) f. konzertierende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. Begleitung. Für den Konzertgebrauch einger. v. Felix Mottl. Part. 6 *M* n. St. 12 *M* n.
 — — f. Orgelmusik, hrsg. v. Ernst Naumann. Liefg. 13—15. à 1 *M* n.
 Bach-Album, f. Mason u. Hamlin-Harm. bearb. v. K. Kämpf. 3 *M*.
 Bantock, Gr., Helena. Variationen f. Orch. über das Thema H. F. B. Part. 12 *M* n. — Ausg. f. Pfte. 3 *M*.
 Beethoven, L. v., Largo aus der Klavier-Sonate Op. 7, f. kl. Orch. bearb. v. Jul. Schultz. Dirigir- (Klavier-) St. u. 9 St. 3 *M* n.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Bird, Grace, Kinder-Weihnachtslied f. Pfte. (od. Harm.) m. Text. 1 *M*.
 Cornelius, Peter, Drei Stücke aus der Oper „Gunlöd“, zum Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl. Klavierauszug. No. 1. Erste Scene des 1. Aufzugs. 3 *M*. No. 2. Dritte Scene des 1. Aufzugs. 3 *M*. No. 3. Suttungs Lied aus dem 1. Aufzuge. 1 *M*.
 Eichhorn, Max, Op. 19. Tonleiter- u. Akkordstudien f. Pfte. Heft 2. 3 *M*.
 Floersheim, Otto, Consolation f. Pfte. 2 *M*.
 Francke, Richard, Op. 35. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Trost. 80 *g*. No. 2. Venusmärchen. 1 *M* 20 *g*. No. 3. Ganz so wie du. 80 *g*. No. 4. Der Opal. 1 *M* 20 *g*.
 — Op. 35. No. 4. Der Opal f. 1 Singst. Mason u. Hamlin-Harm. 1 *M* 50 *g*.
 — Op. 38. Zu spät. Arie f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch und engl. 1 *M* 20 *g*.
 — Op. 60. Willst du mit so komm! f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 1 *M* 80 *g*.
 Händel, G. F., 6 Concerti grossi f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 2 (B). No. 3 (G). à 2 *M*.
 Hauptmann, M., Op. 42. No. 5. Wie ein wasserreicher Garten, f. gem. Chor. Part. 45 *g* n. St. 60 *g*. 8°.
 — Op. 42. No. 6. Sei still dem Herrn, f. gem. Chor. Part. 45 *g* n. St. 60 *g*. 8°.
 Hopkins, H. P., Op. 10. Vier Lieder f. Sopran m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Träume. No. 2. Mitleid oder Liebe. No. 3. Die Nachtigall. No. 4. Dornen. à 1 *M*.
 — Op. 12. Two Tone Poems f. Pfte. No. 1. Twilight in the Forest. No. 2. On the Lake. à 1 *M*.
 Irrgang, B., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Mason u. Hamlin-Harm. Ich bleibe bei dir. — Sylvesterglocken. à 1 *M* 80 *g*.
 Junker, W., Op. 4. Sink' in die Wellen, du blaue Blume, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 1 *M*.
 Kämpf, Karl, Op. 8. No. 1. Aus Springbrunnen f. Mason u. Hamlin-Harm. 1 *M* 50 *g*.
 — Lieder f. Alt od. Bar. m. Mason u. Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Op. 10. No. 1. Seitdem die Mutter heimgegangen. 1 *M*. No. 2. Todeslust. 1 *M* 50 *g*. Op. 11. Haidenacht. 1 *M* 50 *g*.
 Liszt, Franz, Heroïde funèbre (Heldenklage). Symphonische Dichtung f. Pfte arr. v. Aug. Stradal. 3 *M*.
 Pönitz, F., Op. 59. An meine Mutter, f. Sopran m. Mason u. Hamlin-Harm., deutsch u. engl. 1 *M* 50 *g*.
 Raphael, Georg, Op. 9. Adagio f. V. u. Pfte (od. Org.). 1 *M* 30 *g*.
 Schneider, F. H., Flottenlieder m. leichter Pftbegl. gr. 8°. 3 *M* n.
 Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge. Neue Folge. Part., engl. u. deutsch. gr. 8°. No. 15. Morley, Th., Will nicht mehr um dich werben. No. 16. Marengio, L., Venus, vom Himmel stiegst du nieder. No. 17. Morley, Th., Kommt, ihr Verliebten alle, folget mir. à 50 *g*.
 Stockhausen, Ernst v., Die harmonische Grundlage von 12 Fugen aus Bachs wohltemperiertem Klavier sowie der Orgelfuge (As m.) v. J. Brahms, nach den Grundsätzen v. G. Sechter dargestellt u. erläutert. 3 *M*.
 Straus, Oscar, Stücke f. Mason u. Hamlin-Harm. m. melodramat. Bearbeitung. Op. 58. Letzte Fahrt. Op. 59. Der Kaiser im Dom. à 1 *M*.
 Taubert, W., Liebesliedchen aus „Der Sturm“ Op. 134, f. Viola u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. 1 *M* 30 *g*.
 Tuma, Franz, Passionsgesänge (lat. u. deutsch) f. Chor u. Org. Part. gr. 8°. 3 *M*.
 Tyson-Wolff, Op. 52. 20 Studien f. die linke Hand nach solchen f. die rechte v. Cramer, Clementi u. Chopin. 2 Hefte. à 3 *M*.
 Volbach, Fritz, Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. No. 1. Morgen. No. 2. Gesang in der Mondnacht. No. 3. Frühlingsläuten. à 1 *M*.
 Wagner, Richard, Isoldens Liebestod f. Vla u. Pfte. 1 *M* 30 *g*.
 Weingartner, Felix, Op. 27. Drei Gedichte f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. No. 1. Plauderwäsche, deutsch u. engl. No. 2. Ich denke oft ans blaue Meer. No. 3. Irrlichter, deutsch u. engl. à 1 *M*.
 — Op. 28. No. 3. Nelken, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 1 *M*.
 — Op. 29. Symphonie No. 2 (Es). Orch.-Part. 15 *M* n. Orch.-St. 28 *M* 80 *g* n.

Carl Burmester in Magdeburg.

- Berg, C., Op. 20. Hurrah, die deutsche Flotte. Marsch f. Orch. 2 *M* n.
 Beuger, Otto, Op. 29. Unter dem Zollernaar. Marsch f. Militärmusik. 8°. 2 *M* n.; f. Pfte 1 *M*.
 — Op. 35. O mögt' ihr strahlen allezeit, ihr braunen Aeugelein, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.