

In Vorbereitung befinden sich bis jetzt folgende Bände der

Monographien des Kunstgewerbes:

- Dr. Wilhelm Bode**, Berlin, Geheimer Regierungsrat, Direktor an den Berliner Museen.
 1. „Vorderasiatische Teppiche im Mittelalter und in der Renaissance“,
 2. „Bilderrahmen in alter und neuer Zeit“,
 3. „Florentiner Majoliken des 15. Jahrhunderts“.
- Professor Dr. **Richard Borrmann**, Direktorialassistent am kgl. Kunstgewerbemuseum Berlin.
 1. „Moderne Keramik“,
 2. „Antike Möbel und Hauseinrichtungen“.
- Dr. **Brüning**, Direktorialassistent am kgl. Kunstgewerbemuseum Berlin.
 „Die Schmiedekunst seit dem Ende der Renaissance“.
- Dr. **Friedrich Dörnhöffer**, Custos an den k. k. Hofmuseen Wien.
 „Das Buch als Kunstwerk II. Druck und Schmuck“.
- Professor **Otto Eokmann**, Berlin, Kunstgewerbemuseum.
 „Flachornamente und Innendecoration“.
- Cornelio von Fabriczy**, Direktor des kgl. Museums Stuttgart.
 „Medaillen der italienischen Renaissance“.
- Dr. **Otto von Falke**, Direktor des Kunstgewerbemuseums Köln.
 „Deutsches Steinzeug“.
- Dr. **Adolf Goldschmidt**, Privatdozent an der Universität Berlin.
 „Frühmittelalterliche Elfenbeinskulpturen“.
- Dr. **Richard Graul**, Direktor des Grassi-Museums Leipzig.
 „Bronce-Klein-Plastik seit der Renaissance“.
- Dr. **Peter Jessen**, Direktor der Bibliothek des Kunstgewerbemuseums Berlin.
 „Wohnungskunst seit der Renaissance“.
- Dr. **Hermann Luer**, Hilfsarbeiter am kgl. Kunstgewerbemuseum Berlin.
 „Technik der Bronze-Plastik“.
- Professor **Ferdinand Luthmer**, Direktor der Kunstgewerbeschule Frankfurt a/M.
 „Deutsche Möbel der Vergangenheit“.
- Dr. **Jean Loubier**, Direktorial-Assistent an der Bibliothek des kgl. Kunstgewerbe-Museums Berlin.
 „Das Buch als Kunstwerk. I. Bucheinband in alter und neuer Zeit“.
- Professor Dr. **Alfred G. Meyer**, Dozent an der Technischen Hochschule Charlottenburg.
 „Stil, Stilgeschichte und Stillehre“.
- Dr. **G. E. Pazaurek**, Direktor des nordböhmischen Gewerbemuseums Reichenberg.
 „Moderne Gläser“.
- Professor Dr. **Erich Pernice**, Direktorialassistent an der Antiken-Abteilung der kgl. Museen Berlin.
 „Antike Gold- und Silber-Arbeiten“.
- Dr. **Friedrich Sarre**, Berlin.
 „Persische Keramik“.
- Dr. **Julius von Schlosser**, Direktor an den kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses Wien.
 1. „Höfische Wohnungskunst im Mittelalter“,
 2. „Kunst- und Kuriositäten-Kammern seit der Renaissance“.
- Professor Dr. **Paul Seidel**, Dirigent der Kunstsammlungen des kgl. Hauses und Direktor des Hohenzollern-Museums Berlin.
 „Die dekorative Kunst unter Friedrich I. von Preussen“.
- Dr. **Jean Louis Sponcel**, Dresden.
 1. „August der Starke und das Kunstgewerbe“,
 2. „Deutsches Rokoko“,
 3. „Benvenuto Cellini“.
- Dr. **Richard Stettiner**, Assistent am Kunstgewerbemuseum Hamburg.
 „Sèvresporzellan“.
- Professor **Henri van de Velde**, Berlin.
 „Vorträge über Kunst im Leben“.
- Professor Dr. **Franz Wickhoff**, Wien, K. K. Universität.
 1. „Der italienische Garten“,
 2. „Die Wohnung in den Niederlanden und Frankreich im 15. Jahrhundert“.
- An Mitarbeitern sind fernerhin gewonnen worden: Dr. **Angst** in Zürich, Dr. **Justus Brinkmann**, Hamburg, Dr. **Alfred Lichtwark**, Hamburg u. a.

Wir werden vorerst einen grösseren allgemein gehaltenen Prospekt über das Unternehmen herausgeben und dann im Laufe des Sommers bei Ausgabe der einzelnen Hefte eine Reihe mehr detaillierter Prospekte im Anschluss an die Sujets folgen lassen. Wir hoffen in diesem Jahre noch etwa 6 Bände zu veröffentlichen.

Firmen, welche sich thätig für unser Unternehmen verwenden wollen, bitten wir auf beifolgendem Verlangzetteln ihren Bedarf an dem allgemeinen Prospekt zu bestellen.

Hochachtungsvoll

Leipzig, 20. März 1901.

Hermann Seemann Nachfolger

(Inh.: F. R. Pfau & Dr. V. Schweizer).