

Franz Dietrich in Leipzig ferner:

- Helbig, William, Op. 101. August u. Rieke. Duoscene m. Pfte. 3 *M*.
- Op. 102. Müller, Schulze, Lehmann, Schmidt. Humorist. Intermezzo f. 4 Personen m. Pfte. 3 *M*.
- Op. 104. Die musikalischen Gigerl. Kostumterzett m. Pfte. 3 *M*.
- Horn, Josef, Damen-Couplets f. 1 St. m. Pfte. No. 6. Die Stroh-wittwe. No. 7. Eine Maid für Alles. à 1 *M* 20 *♩*.
- Jakoby, Bacchus, Heitere Soloscenen m. Pfte. No. 77. Der Sanftmütige. No. 78. Alles Reklame u. Marktschreierei. à 1 *M* 50 *♩*.
- Junghähnel, Oskar, Op. 165. Eulalia Tulpenstengel in der Sommerfrische. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M*.
- Op. 166. Der blaue Montag od. Der geprellte Schuster. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M*.
- Original-Couplets f. 1 St. m. Pfte. No. 19. Menschen u. Thiere 1 *M*. No. 20. 's is' richt'ger sächs'scher Kram. 1 *M* 20 *♩*. No. 21. Als ich wiederkam. 1 *M* 20 *♩*. No. 22. Quarkspitzen, 's kam nischt. 1 *M* 20 *♩*.
- Der dicke Alwin. Heitere Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
- Jungherr, Ferdinand, Kärtner Lieder f. 5 Männerst. Part. u. St. 8°. Op. 1. A Göschle muasst häbn, zum Busslan vergräb'n. Op. 2. I sig schon, i wass schon, du hast mi nix gern. Op. 3. Mei Dirndle is in Gräb'nbäch daham. Op. 10. No. 4. Is schon aus. No. 5. Wia mei Diandle, mei klans. No. 6. Diandle, thua und lis'n los'n. à 1 *M*.
- Krüger, Karl, Ein gebildeter Fleischermeister. Heitere Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
- Lux, Heinrich, Op. 1. Ach wie ist's möglich dann, f. Männerchor bearb. v. Cl. Schreiber. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
- Mertens, Narciss, Eine Geburtstagsfeier in der Entritzscher Gosenschänke. Kostüm-Couplet m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
- Die Hochzeitsreise nach Kiautschau. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
- Schreiber, Clemens, Op. 20. Pulvermann als Arrestant. Lustige Duoscene m. Pfte. 3 *M*.
- Schubert, Franz, Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
- Schüttelkopf, Balthasar, Kärtnerlieder f. 5 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8°. Op. 1. An Jauchzer, an Schnälzer, an Jodler dazua. Op. 2. Hopasi! Hopase! is mei Abendgebet. Op. 3. Am Sunnte werd's saggarisch lusti wern. Op. 4. Wänn i auf d'Alma geh. Op. 5. Schau wia schean scheint die Sunna! Op. 6. Heut is schon Samstinächt, wo mir mei Herzle lächt. Op. 7. Geh Diandle, bist laune, geh sei wieder guat. Op. 8. Bin gangen wohl ummer um's Haus. Op. 9. Diandle, traue nit so wohl, du bist betrog'n. Op. 10. Is schon aus, is schon gâr. Op. 11. Mei Diandle is a Biddle, das i anbeten thua. Op. 12. Ba der Gurken bin i gangen. Op. 13. Steig i auffe auf's Bergle, schau weit bin über'n See. Op. 14. Gruass di Gott! Is a scheans Wort. Op. 15. Wänn i geh auf die Birsch, zittern d'Reh, zittern d'Hirsch. Op. 16. Wia mei Diandle, mei kloans, steht weit umer koans. Op. 17. Dandle mei mei, muasst nit gar a so sei. Op. 18. Ba mein Diandlan ihr'n Fenster scheint niemals die Sonn'. Op. 19. Die Sunn' geht schon nieder, der Reif fällt schon wieder. Op. 20. Hiez hob i zwa Diandlan, a âlt's und a neu's. Op. 21. Mei Diandle is a händsâm, ban Tanzen schean langsâm. Op. 22. Mit'n Mund schweigt sie still, mit die Augen redt sie viel. Op. 23. So warm is ka Feuer, ka Gluat is so hahs. Op. 24. Ueber's Laterle steig i net auffe. Op. 25. Du Mond i hätt' a Bitt' an di. à 1 *M*.
- Spahn, Adolf, Warum geht's denn jetzt. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
- Wagenblaus, Wilhelm, Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Neuigkeiten aus der Hölle. No. 2. Verschiedene Refrains. No. 3. Mei kleen Baris. No. 4. Concertbesucher. No. 5. Anders kann's nicht sein. à 1 *M* 20 *♩*.
- Wallner, C. M., Steyrer Lieder f. 4 bis 6 Männerst. Part. u. St. 8°. Op. 42. Durch d'Äuengerln. Op. 68. No. 1. A sakrische Wandlung. No. 2. Beim Wirthe zum Täuble. No. 3. Der Sennerin Herzload. Op. 71. No. 1. Grüass dich Gott, Hoamatland. No. 2. Wohlauf! No. 3. 'trost à 1 *M*. Op. 75. Der Gimpelfang. 1 *M* 50 *♩*.
- Wicher, Albert, Ach Laura, Laura, höre mich. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
- Winter-Tymian, Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Gold u. Silber. No. 3. Die beste Medizin. à 1 *M* 20 *♩*.

Jean Haring, Musikverlag, in Hamburg.

- Blon, Franz v., Op. 77. Hand in Hand. Marsch f. Pfte. 1 *M* 20 *♩*; f. Infanteriemusik. 2 *M* n.; f. Kavallerie- u. Jägermusik. 1 *M* 50 *♩* n.; f. Orch. 1 *M* 50 *♩* n.; f. Pariser Besetzung. 1 *M* 20 *♩* n.
- Eckelmann, Max, Op. 19. Sonnenkinder. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *♩*; f. Pariser Besetzung. 1 *M* 75 *♩* n.

Jean Haring, Musikverlag in Hamburg ferner:

- Pahl, Hartwig, Op. 8. Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte. 80 *♩*; f. Infanteriemusik. 2 *M* n.; f. Kavallerie- u. Jägermusik. 1 *M* 50 *♩* n.; f. Orch. 1 *M* 50 *♩* n.; f. Pariser Besetzung. 1 *M* 20 *♩* n.
- Op. 9. Denk' ich an meine Jugendzeit. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*; f. Piston od. Vcello m. Orch. à 1 *M* 75 *♩* n.; f. Pariser Besetzung. 1 *M* 50 *♩* n.
- Rosey, G., Im Dienst. Marsch f. Pfte. 1 *M* 80 *♩*. — Mädchenliebe. Walzer f. Pfte. 2 *M*. — The Senegambian Patrol. Tonstück f. Pfte. 1 *M* 80 *♩*.
- Schenck, H., Ein D-Zug in Tönen. Potpourri f. Pfte. 2 *M*.
- Seybold, Arthur, Op. 74. Hinter Mamas Rücken. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *♩*.
- Op. 78. Unter dem Tannenbaum. Kleine, leichte Weihnachtsfantasia f. V. (1. Lage) m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*; f. Pfte solo. 1 *M* 20 *♩*.
- Op. 79. Weihnacht. Fantasia f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
- Op. 86. Polonaise f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.

„Harmonie“ Verlagsgesellschaft in Berlin.

- Buntes Theater. (Ueberbrett.) Gesänge m. Pfte. II. Serie. No. 10. Wolzogen, E. v., A fescher Domino. No. 11. Osc. Straus, Pierrette. No. 12. Osc. Straus, Der verlassene Lehmann. No. 13. V. Holländer, Mädchenlied. No. 14—17. James Rothstein, An Pepito. — Im Schlosse Mirabel. — Auf dem Maskenball. — Ein Lied im Lehnstuhl. No. 18. Bogumil Zepler, Der Königssohn. à 1 *M* 50 *♩* n.

Carl Heins in Berlin.

- Heins, Carl, Op. 264. Heimatstraum. Lied f. Tromp. m. Orch. 8°. 2 *M* n.

Max Hieber in München.

- Podbertsky, Theodor, Op. 18. No. 1. Feldeinwärts flog ein Vögelein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.
- Seifert, Georg, König Ludwig II. Marsch f. Pfte, arr. v. Hans Dietrich. 1 *M* 20 *♩* n.

P. Ed. Hoenes in Trier.

- Fröselmann, J. W., Rokoko-Walzer f. Z. 60 *♩*.
- Hoenes jun., Ed., Op. 24. Frühlingszauber, f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. m. Pfte u. Vcello. 2 *M*.
- Lohr, Felix, Op. 298. Weihnachtsgrüsse. Fantasia f. Z. 75 *♩*; f. 2 Z. 1 *M* 50 *♩*.
- Mayr, Seb., Op. 51. Heimweh. Melodie f. Z. (Wiener Stimmung), arr. v. Franz Wagner. 60 *♩*.
- Rixner, Jos., Op. 90. Landjäger-Marsch f. Z. (Wiener Stimmung), arr. v. Franz Wagner. 60 *♩*.
- Op. 126. Des Kindes Traum, f. Z. (Wiener Stimmung), arr. v. Franz Wagner. 60 *♩*.

K. S. Jakubowski in Lemberg.

- Radziszewski, Sig., Oeuvres posthume. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. La Plainte. 1 *M* 50 *♩*. No. 2. Berceuse. 1 *M* 50 *♩*. No. 3. Menuet. 1 *M* 70 *♩*.

Otto Jonasson-Eckermann in Berlin.

- Laurischkus, Max, Op. 8. Neues Jugendalbum. 36 kleine Klavierstücke f. den Unterricht. 3 Hefte. à 1 *M* 50 *♩*.

Max Leichsessenring in Hamburg.

- Fetrás, Oscar, Op. 117. Tanzmagnete. Walzer f. Orch. 8°. 3 *M* n.
- Op. 118. Schwungfedern. Walzer f. Orch. 8°. 3 *M* n.
- Op. 121. Ouv. f. Pfte. zum Märchenspiel „Die Wunderquelle“. 1 *M* 80 *♩*.
- Op. 122. Die Königsmaid. Walzer f. Pfte. 2 *M*; f. Orch. 8°. 3 *M* n.
- Hoch, Theodor, Nachruf an Albert Methfessel. Paraphrase f. Cornet à Pistons m. Pfte. 2 *M*.
- Klanert, Karl, Op. 16. No. 5. Wenn die wilden Rosen blüh'n! Lied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M* 20 *♩*.
- Palm, Hugo, Mein Trompeter. Konzert-Polka f. Cornet à Piston m. Pfte. einge. v. Th. Hoch. 2 *M*.
- Pogge, Hans, Op. 1. Dionysos-Dithyramben f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M*.
- Op. 2. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Der Wanderer. Glück. Der Herbst.) 3 *M*.
- Op. 3. Fünf Gedichte v. D. Frhr. v. Lilienkron f. 1 Singst. m. Pfte. 3 *M*.
- Reinbrecht, Fr. A., Roth-Röselein. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. 8°. 50 *♩* n.
- Stelzner, Emil, Op. 15. Unter Spaniens sonnigem Himmel. Walzer. Ausg. f. Pfte. 2 *M*; f. Orch. 8°. 3 *M* n.; f. Militärmusik. 3 *M* n.