

- Gewitterstimmung.** (Landschaft mit e. Gemäuer u. Baumgruppe, links Gewässer.) Orig.-Radierung v. H. Hirzel. 32 u. 44 cm. 20 *M.* Ebd.
- Meerweib auf einem Felsen liegend.** Orig.-Radierung v. Georg Jahn 1898. 22 u. 32 cm. Abdruck vor der Schrift 70 *M.* Ebd.
- Landschaft mit Cypressen** auf einem erhöhten Mauergrund; Nachtstück. Orig.-Lithographie v. Georg Jahn 1898. 45 u. 38 cm. Auf Japan-Pap. (in nur 25 Expln. gedruckt.) 40 *M.* Ebd.
- Junges Weib** nackt auf einem Tisch sitzend. (Aktstudie von der Seite gesehen.) Orig.-Radierung v. Georg Jahn 1897. 21 u. 31 cm. Auf Japanpap. 60 *M.* Ebd.
- Magdalenen-Kopf** nach rechts gerichtet. Orig.-Radierung v. G. Jahn 1898. 36 u. 30 $\frac{1}{2}$ cm. 20 *M.*; auf japan. Pap. 70 *M.* Ebd.
- Am Bache.** (Nacktes Mädchen, fast rückseitig, am Bache sitzend.) Orig.-Radierung v. Georg Jahn 1900. 44 u. 25 cm. 20 *M.*; Ausgabe auf engl. Papier 80 *M.* Ebd.
- Die drei Generationen.** (Junge Mutter mit Kind u. gratulirender Kleinen vor der Grossmutter; Inneres eines Landhauses.) Nach d. Gemälde v. Margaret Isabel Dickson 1897 radirt v. L. Kühn. Chin. Pap. 49 u. 70 cm. 25 *M.*; Remarkedrucke 120 *M.* Ebd.
- Burg Cochem** an der Mosel (die im Vordergrund, u. links Fahrstrasse mit Baumgruppe u. Brücke; im Hintergrund die Burg). Orig.-Radierung v. Karl Oenicke. Chin. Pap. 44 u. 74 $\frac{1}{2}$ cm. 20 *M.* Ebd.
- Sorglose Stunden.** (Zwei junge leicht bekleidete Mädchen in einer Blumen-Au mit Ziegenbock tändelnd.) Nach d. Gemälde v. J. Bernard in Photogravüre v. L. Angerer. Chin. Pap. 42 u. 26 $\frac{1}{2}$ cm. (London 1899: R. Tuck & Sons.) 3 *M.* Durch L. Möller in Lübeck.
- Jugendträume.** (Ein junges sitzendes Mädchen mit Schmetterling u. ein anderes, stehend in leichtem Gewand, nach dem Ufer winkend; Blumenhain mit Pfau.) Nach d. Gemälde v. J. Bernard in Photogravüre v. L. Angerer. Chin. Pap. 41 $\frac{1}{2}$ u. 26 $\frac{1}{2}$ cm. (London 1899: R. Tuck & Sons.) 3 *M.* Ebd.
- Dolce far niente.** (Vier junge Jagdhunde über einen Balken sehend.) Nach d. Gemälde v. Simon Simonsen 1898 in Photogravüre. Chin. Pap. 23 $\frac{1}{2}$ u. 41 cm. 5 *M.* Ebd.
- Der segnende Christus.** Ganze Figur mit erhobenen Händen. Nach d. Gemälde v. M. Hoenecke in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 30 u. 20 $\frac{1}{2}$ cm. 5 *M.* H. Preiss in Berlin.
- Christus erscheint seinen Jüngern.** (Christus vor seinen Jüngern am Tisch, seine Rechte auf das Haupt des einen gelegt.) Nach d. Gemälde v. K. Lützwow in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 30 u. 22 $\frac{1}{2}$ cm. 5 *M.* Ebd.
- Die Auferweckung des Lazarus** (von einigen Personen umstanden, die von Bewunderung erfüllt sind). Nach d. Gemälde v. K. Lützwow in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 30 u. 23 cm. 5 *M.* Ebd.
- Die Quelle.** (Waldnymph an e. Quelle bei Lilien stehend.) Nach d. Gemälde v. Kurt von Rozinsky in Heliogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 55 u. 35 cm. 15 *M.* Ebd.
- Immergrün.** (Aelterer Herr e. j. Dame mit breitem Federhut auf e. Gartenbank Liebe schwörend.) Nach d. Gemälde v. A. Lomza in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 54 $\frac{1}{2}$ u. 36 $\frac{1}{2}$ cm. 15 *M.* Ebd.
- Eine Frage.** (Junges Mädchen mit grossem, breitzkrepfigem Federhut einem j. Manne, der am Felsenufer sitzt, zulispelnd; Rococo.) Nach dem Gemälde v. A. Lomza in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 55 u. 36 $\frac{1}{2}$ cm. 15 *M.* Ebd.
- Mühle im Murrthal** (mit Schloss u. Gebirge im Hintergrund). Nach d. Gemälde v. E. Gilbert in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 34 $\frac{1}{2}$ u. 53 $\frac{1}{2}$ cm. 10 *M.* Ebd.
- Burg am Rhein** (links der Rhein mit Fischerbooten). Nach d. Gemälde v. E. Gilbert in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 34 $\frac{1}{2}$ u. 54 cm. 10 *M.* Ebd.
- Gudwanger Fjord,** links mit Booten, rechts das Gebirge. Nach d. Gemälde v. O. Petersen in Heliogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 32 $\frac{1}{2}$ u. 53 cm. 10 *M.* Ebd.
- Hardanger Fjord,** mit Fischerbooten, dem Gebirge links u. Hütten am Ufer. Nach d. Gemälde v. O. Petersen in Heliogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 33 u. 53 cm. 10 *M.* Ebd.
- Sommerabend.** (Flusslandschaft mit Wiese u. Baumgruppen vorn.) Nach d. Gemälde v. Max Missmann in Photogravüre. Chin. Pap. 37 $\frac{1}{2}$ u. 28 cm. 5 *M.* Ed. Quaas'sche Kunsthdlg. in Berlin.
- Frühlingserwachen.** (Landschaft mit Bäumen rechts u. links, und Wohnhäusern im Hintergrund.) Nach d. Gemälde v. M. Missmann in Photogravüre. Chin. Pap. 36 $\frac{1}{2}$ u. 27 $\frac{1}{2}$ cm. 5 *M.* Ebd.
- Christus in Gethsemane.** (Christus knieend, die gefalteten Hände auf den Erdboden gelegt.) Nach dem Gemälde v. C. Bertling in Phototypie auf chin. Pap. 28 $\frac{1}{2}$ u. 38 $\frac{1}{2}$ cm. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Verlag der Reproduktion in Berlin.
- Notturmo.** (Entblösste weibl. Halbfigur mit aufgelöstem Kopfhair, von einem Lichtschein umgeben, bei gestirntem Himmel in Wolken schwebend.) Nach dem Gemälde v. H. Holtzbecher 1890 in Photogravüre. Chin. Pap. 63 u. 45 cm. 15 *M.* Ebd.
- Sommerabend.** Seelandschaft mit Segelbooten in der Ferne u. Seevögeln am Ufer der eintretenden Fluth. Nach d. Gemälde v. E. Dücker 1892 in Photogravüre. Chin. Pap. 39 $\frac{1}{2}$ u. 64 cm. 12 *M.* Ebd.
- Dr. Ludwig Wüllner,** Recitator u. Liedersänger. Brustbild. Nach einem Gemälde v. M. v. Rüdiger 1900 in Photogravüre. Chin. Pap. 15 u. 10 $\frac{1}{2}$ cm. 3 *M.* Max v. Rüdiger in Berlin.
- Louis Douzette,** Maler. Brustbild. Nach dem Gemälde v. M. v. Rüdiger 1900 in Photogravüre. Chin. Pap. 15 u. 10 cm. 3 *M.* Ebd.
- Philipp László.** Brustbild. Nach dem Gemälde v. M. v. Rüdiger 1900 in Photogravüre. Chin. Pap. 18 u. 9 cm. 3 *M.* Ebd.
- Friedrich Kirchner.** Kniestück, mit Buch auf einem Geländer sitzend. Nach d. Gemälde v. M. v. Rüdiger 1900, in Photogravüre. Chin. Pap. 14 u. 7 cm. 3 *M.* Ebd.
- Max Liebermann, in seinem Atelier,** an der Staffelei stehend. Nach d. Gemälde v. M. v. Rüdiger 1900 in Photogravüre. Chin. Pap. 12 $\frac{1}{2}$ u. 20 cm. 3 *M.* Ebd.
- Kirke und die Schweine.** Nach d. Gemälde v. H. v. Preuschen in Photogravüre. Chin. Papier. 23 u. 12 cm. 3 *M.* Ebd.
- Das Weib** (nackend mit ausgebreiteten Armen vor einem Wasserspiegel an einer Felswand stehend). Nach d. Gemälde v. Hermine v. Preuschen in Photogravüre. Chin. Pap. 22 $\frac{1}{2}$ u. 12 cm. 3 *M.* Ebd.
- Lebenssphinx** (geflügelt, an einem bewachsenen Felsufer ruhend). Nach dem Gemälde v. H. v. Preuschen in Photogravüre. Chin. Pap. 22 $\frac{1}{2}$ u. 12 $\frac{1}{2}$ cm. 3 *M.* Ebd.
- Herbst.** (Junge Römerin auf e. Veranda von oben Trauben pflückend.) Nach d. Gemälde v. Paul Thumann in Photogravüre v. Blechinger, Leykauf & Co. 36 $\frac{1}{2}$ u. 56 cm. 15 *M.* Gust. Schauer in Berlin.
- Opfer des Wahns.** (Junges Mädchen mit gefesselten Armen u. aufgelöstem Haar.) Nach d. Gemälde v. Otto Lingner in Photogravüre. 25 u. 15 cm. 4 *M.* Ebd.
- Lais.** Brustbild e. jungen Mädchens nach links, decolletirt u. das Haar mit Band umwunden. Nach d. Gemälde v. Hans Holtzbecher in Photogravüre. 25 u. 17 $\frac{1}{2}$ cm. 4 *M.* Ebd.
- Im Stettiner Hafen** (mit grossem Schiff hinter einem Schlepddampfer inmitten). Nach d. Gemälde v. Ed. Krause-Wichmann in Photogravüre von Hugo Engler in Dresden. Chin. Pap. 38 $\frac{1}{2}$ u. 64 $\frac{1}{2}$ cm. 15 *M.* Ludwig Schlag in Stettin.
- Die Todteninsel.** Nach d. Gemälde v. Arnold Böcklin (Original im Museum zu Leipzig) in Photogravüre. Chin. Pap. 48 u. 90 cm. (Grosse Ausgabe.) 30 *M.* Rud. Schuster in Berlin.
- Die Nachtwache.** La Ronde de Nuit. Nach d. Orig.-Gemälde Rembrandts (im Museum zu Amsterdam) in (farbigem) Facsimile-Druck. 27 u. 34 cm. 8 *M.* Unter Carton 10 *M.* E. A. Seemann in Leipzig.
- Alte Meister.** Eine Sammlung der schönsten Gemälde in den Galerien Europas in farbigem, originalgetreuer Wiedergabe. 3. Lfg.: Bl. 17. P. de Hooch: Die lesende Frau (in München), 18. Selbstportrait v. Velazquez (in Rom), 19. Lorenzo Lotto: Sitzende Maria mit d. Kinde u. Johannes (in Dresden), 20. A. Dürer: Paulus u. Markus (in München), 21. P. Veronese, Christus vor dem Hause Jairus (in Wien), 22. A. van Dyck: Maria Ruthwen mit der Bassgeige (in München), 23. N. Poussin: Flusslandschaft mit dem Ev. Matthäus u. dem Engel (in Berlin), 24. Correggio: Ganymed (in Wien). 4^o. Unter Carton 4 *M.*; einz. Bl. à 1 *M.* Ebd.
- Kaiser Wilhelm II.,** Kniestück nach rechts im Mantel u. Kürassier-Helm, die Hände auf dem Pallasch gestützt. Orig.-Radierung v. Hans Weyl 1901, auf japan. Papier. 59 u. 34 cm. 30 *M.* Paul Sonntag in Berlin.
- Die Pfalz bei Caub am Rhein.** Orig.-Radierung v. Hugo Ulbrich. 63 $\frac{1}{2}$ u. 45 cm. 20 *M.* Emil Strauss' Verlag in Bonn.
- Schloss Rheinfels bei St. Goar** (mit einer Pappelgruppe im Vordergrund des Rheins). Orig.-Radierung v. Hugo Ulbrich. 63 $\frac{1}{2}$ u. 45 cm. 20 *M.* Ebd.
- Dieselben 2 Bl. in ersten Drucken mit der Remarque à Bl. 60 *M.* Ebd.
- Ein Liebesgruss.** (Junge Bäuerin, im Kahn stehend, wird vom Ufer rechts von dem auf e. Felsenstück liegenden Liebhaber angerufen.) Nach d. Gemälde v. Hans Dahl in Aquarelldruck. (Gegenst. zu: Hinter dem Segel.) 55 u. 89 $\frac{1}{2}$ cm. Unter Carton 20 *M.* Vereinigte Kunst-Inst. A.-G. vorm. Otto Troitzsch in Berlin.
- Der Neuvermählten erstes Mittagessen.** (Der junge Mann am Tisch sitzend u. die Hand der vor ihm stehenden j. Frau erfassend.) Nach d. Gemälde v. Emil Brack in Aquarelldruck. 69 u. 51 cm. Unter eleg. Carton 20 *M.* Trowitzsch & Sohn in Frankfurt a/Oder.