

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

502. Elgar, Edward, Tansies. (Salut d'Amour.) No. 1 in E-flat for low voice. No. 2 in F for high voice.

17. Dezember 1900.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

502. Pfitzner, Paul, Op. 14. Drei Männerchöre. No. 1. Der Landsknecht. No. 2. Reiterlied. No. 3. Krokodil-Romanze.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

502. Platzbecker, Heinr., Op. 9. Walzerlied aus »Der Brautvater«.

18. Dezember 1900.

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig.**

502. Stange, Max, Op. 85. No. 1. Geh nicht weiter. No. 4. Hüben und drüben. Für tiefere Stimme mit Clavierbegl.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

502. Kühnhold, C., Drei Männerchöre. Op. 76. Wenn Röslein blüht.  
— Op. 78. Ein Vöglein wohnt im Laube.  
— Op. 79. Mein Liesel.

**Bosworth & Co. in Leipzig.**

502. Aletter, W., Frühlingstraum, f. Piano.  
502. Wattke, F., die Diva. Operette. Texte. (30. October.)

**Heinrich Germer in Leipzig.**

502. Beethoven, L. von, Op. 51. No. 1. Rondo in Heinrich Germers academical edition of classical Pianoforte-works for educational purposes.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

502. Scharff, Th., Hurrah! Ihr blauen Jungen. Lied.  
— do. Männerchor.  
Knüpfer, Willy, Dir! Für 1 Altstimme m. Klavierbegl. Widmungen. No. 1.  
Sauer, L., Orgel-Album. No. 1. Bendix. Postludium.

21. Dezember 1900.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

502. Hummel, Ferd., Preussenlied, f. Männerchor.  
Weingartner, Felix, Op. 27. No. 1. Plauderwäsche. No. 3. Irrlichter. Lieder f. tiefe Stimme, deutsch u. englisch.  
— Op. 28. No. 3. Nelken. No. 7. Weberlied. No. 8. Schuhmacherlied. Lieder f. tiefe Stimme, deutsch u. englisch.

**Albert Stahl in Berlin.**

503. Eichberg, Rich. J., Op. 19. Mädchenlieder. Der erste Ball.

**C. A. Challier & Co. in Berlin.**

503. Schytte, Ludwig, Ballscene f. Pianoforte.  
— Op. 122. Drei leichte instructive Sonatinen f. Pianoforte. No. 1. Cdur. No. 2. Gdur. No. 3. Fdur.

**Robert Forberg in Leipzig.**

503. D'Albert, Eugene, 6 Präludien u. Fugen f. Orgel von Joh. Seb. Bach, f. Pianoforte bearb. v. E. D'Albert. No. 1. Präludium, Fantasie u. Fuge, C moll. No. 2. Präludium u. Fuge, Gdur. No. 3. Präludium, Toccata u. Fuge, Fdur. No. 4. Präludium u. Fuge, Adur. No. 5. Präludium u. Fuge, F moll. No. 6. Präludium, Toccata u. Fuge, D moll.

**Carl Giessel jun. in Bayreuth.**

503. Strube, Ernst, Op. 7. Weihnachtsgebet f. mittl. Stimme u. Piano oder Orgel.  
Bäumler, Gustav, Op. 10. Zum Jahreswechsel f. hohe Stimme mit Begl. d. Piano.  
Neitzel, Otto, Op. 26. Concert f. 2 Klaviere.

**Luckhardt's Musikverlag (J. Feuchtinger) in Stuttgart.**

503. Podbertsky, Theo., Op. 114. Die tausendjährige Linde, f. Orchester.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

503. Wagner, R., Götterdämmerung. Vollst. Klavierauszug, erleichterte Bearbeitung v. K. Klindworth.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

503. Saar, Louis V., Op. 35. Schlachtgebet, f. Tenor-Solo, Männerchor u. Orchester od. Piano.

**Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.**

503. Krantz, A., Deux Morceaux pour Flüte avec Piano. No. 1. Idylle. No. 2. Blondinette.

**Dr. Rich. Stern in Berlin.**

503. Kötscher, Hans, Herbstlaub, f. Violine u. Piano.

**Bosworth & Co. in Leipzig.**

503. Behr, François, Balancelle, Valse pour Piano quatre mains.  
— Blondinette, Polka-Mazurka pour Piano quatre mains.  
— Diamantine, Gavotte " " " "  
— Folletto, Polka " " " "  
— Sur la Puszta, " " " "  
503. Weinberger, Carl, Aus »Die Diva« f. Gesang u. Piano: Dieses Schwingen, dieses Wiegen. Lied des Bürgermeisters. Walzerlied. Saper, Saper, Saperlot.  
503. Wittenbecher, Otto, Das Käthchen, f. 1 Singstimme m. Klavierbegl.  
503. Kaempfert, Max, Op. 87. Unterwegs u. dabei. Marsch f. Klavier.  
503. Listl, Franz, Op. 85. Lustige Blätter, 5 leichte Tänze f. Piano. No. 1. Glück auf. No. 2. Trotzköpfchen. No. 3. Frohe Nachricht. No. 4. Taubenpost. No. 5. Eislauf.  
503. Popp, W., Six petites morceaux de salon pour Flüte avec Piano. No. 1. La bouquetière. No. 2. Rêve des fleurs. No. 3. Petite plaisanterie. No. 4. Chanson joyeux. No. 5. Souvenir dramatique. No. 6. Romance sans paroles.

26. Dezember 1900.

**Day & Co. in Barnslay (Breitkopf & Härtel in Leipzig).**

504. Smith, James, Trois Morceaux de Salon for Piano. No. 1. March. No. 2. Mazurka. No. 3. Valse de Concert.

**K. Röhrke in Stettin.**

504. Röhrke, K., Geständnis, f. 1 Singstimme mit Klavier.

**Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.**

504. Köhler, Ernesto, Op. 83. Die Welle, Duett f. Gesang u. Flüte mit Klavierbegl.

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig.**

504. Dippe, Gustav, Op. 19. Walzer (No. 3 in Cdur) f. Piano.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

504. Becker, Hugo, Gemischte Finger- u. Bogen-Uebungen f. Violoncell.

**Bosworth & Co. in Leipzig.**

504. Sullivan, Arthur, Mascarade Suit for Military-band.  
Squire, W. H., Slumber Song. Euphonio solo with Military-band.

**Karl Schauss in Wiesbaden.**

504. Schauss, Karl, Blumenorakel, f. Männerchor.  
— Entsagen, " " "  
— Ganz leise, " " "  
— Maienabend, " " "  
— Mein Frühlingslied, " " "  
— Der Krieger und sein Lieb, " " "

30. Dezember 1900.

**Carl Simon in Berlin.**

505. Thiessen, Karl, Op. 25. No. 2. Barcarole, f. Harmonium eingerichtet von Max Laurischkus.

(28. September 1900.)

**Photographische Union in München.**

505. Reichert, C., The Concert. Gemälde.

31. Dezember 1900.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

507. Raphael, Georg, Op. 9. Adagio f. Violine u. Piano  
Salter, Norbert, Die Kunst des Uebens. Praktische Studien des Violoncellspiels. I. u. II. Theil.  
Liszt, Franz, Heroide funèbre, arrang. f. Klavier zu 2 Händen von Aug. Stradal.