

A. Coppenrath's Verl. (H. Pawelek) in Regensburg.

- Bill sen., J., Ernst u. Scherz f. vierstimm. Männerchor (auch 2- od. 3stimm. zu singen) m. Pfte. 2 Abth. Part. u. St. 8° à 1 M 60 ⚭.
 Kohler, Al., Op. 5. Litanie de Sacro Corde Jesu ad IV voces viriles cum org. Part. u. St. 2 M 20 ⚭ *n.
 Kühne, Bonifaz, Nun sag' ich gute, süsse Nacht, f. 1 Singst. m. Pfte. 60 ⚭; f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M.
 — Schön Anna, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.
 — Waldkonzert, f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M.
 Schlemann, A., Op. 3. Lasst die Kinder zu mir kommen
 Kommunionlied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 90 ⚭.

Aug. Cranz in Leipzig.

- Bayer, Josef, Für den Carneval. Walzer f. Pfte. 1 M 80 ⚭.
 Gurlitt, C., Op. 85. 24 Étüden über Tonleitern u. Arpeggien. 2 Hefte. à 1 M 20 ⚭.
 Kleffel, Arno, Op. 56. Aquarellen f. Pfte zu 4 Hdn. 4 M 50 ⚭.
 Lemaire, Gaston, Eternel Feminin. Suite de Valses f. Pfte. 1 M 80 ⚭.
 — Sabotière Louis XV. f. Pfte. 1 M 30 ⚭.
 Salonorchester. gr. 8°. No. 141. Strauss, Joh., Op. 367. Du u. Du. Walzer. 2 M n. No. 142. Strauss, Joh., Op. 410. Frühlingsstimmen. 2 M n. No. 143. Strauss, Joh., Fledermaus-Quadrille. 2 M n. No. 145. Komzák, K., Op. 135. Volksliedchen u. Märchen. 1 M 50 ⚭ n.
 Schumann, Rob., Op. 82. Waldscenen, u. Op. 28. Drei Romanzen f. Pfte. 1 M.
 Suppé, Fr. de, Les Etudiants de Heidelberg. Opéra comique. Partition p. Chant et Piano. 5 M 60 ⚭ n.
 Wachs, Paul, Adelinette. Villanelle p. Piano. 1 M 30 ⚭.
 — Doux Penser. Lied p. Piano. 1 M 30 ⚭.
 — Valse mélancolique p. Piano. 1 M 30 ⚭.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Ziehrer, C. M., Op. 504. In jungen Jahren. Walzer f. Orch. aus „Die drei Wünsche“. 5 M n.
 — Op. 505. Buberl komm! Walzer f. Zither. 1 M 80 ⚭.
 — Op. 506. Fesch u. schneidig muss er sein. f. gr. Orch. Marsch } 2 M 50 ⚭ n.; f. kl. Orch. 1 M 50 ⚭ n. 8°.
 — Op. 507. Comödianten-Marsch

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Hummel, Ferd., Op. 69. Die Beichte. Opernmysterium. Text. 8°. 40 ⚭ *n.
 Platzbecker, H., Der Brautvater. Potpourri f. Pfte. 3 M. — Liselotte-Walzer. 1 M 80 ⚭.

A. Glas in Berlin.

- Zeppler, B., Der Marschallstab. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚭.

Joh. Gross (S. A. Reiss) in Innsbruck.

- Pembaur, Josef, 3 Segengesänge (Tantum ergo) f. gem. Chor (m. Org. ad lib.). gr. 8°. 1 M 50 ⚭.

Jos. Günther in Dresden.

- Arbeiter-Liederbuch f. vierstimm. Männerchor. Heft 2. Part. 80 ⚭ n. St. à 40 ⚭ n. kl. 8°.
 Berlt, A., Op. 10. Im Walde, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.
 Döring, C. H., Op. 223. Mach's Fenster auf, mein süsches Kind, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚭.
 — Op. 226. Die Welt ist so sonnig, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 60 ⚭.
 Kluge, Albert, Mei' Schotz is' e' schies' geberg'sches Mäd. Voigtländisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚭.
 Offner, Josef, Der letzte Krieg, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 40 ⚭.
 Poehlman, G. W., Op. 1. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Zum Kampfe. No. 2. Die alte Linde. à 1 M.
 Rothe, C. F., Ich sende diese Blume dir, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 65 ⚭.
 Walden, O. v., Op. 89. Der Musikant v. Hammerstädt. Walzerlied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚭.
 — Op. 90. Serenata, f. gem. Chor, T.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. 8°. 1 M. — f. Männerchor, Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. 8°. 1 M.

Julius Hainauer in Breslau.

- Aletter, W., Weltvergessen. Valse lente f. Pfte. 1 M 20 ⚭; f. Streichmusik 1 M 50 ⚭ n.
 Bohm, Carl, Op. 306. Ouv. zu einem Lustspiel, f. Pfte bearb. v. O. Werner. 2 M 50 ⚭.
 Klose, Oscar, Op. 97. Gambrinus-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
 — Op. 98. Deutsches Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Julius Hainauer in Breslau ferner:

- Klose, Oscar, Op. 99. Aschenbrödel. Salonstück f. Pfte. 1 M.
 Lassen, Ed., Vorsatz u. Allerseelen, f. Harm. (m. Text) frei übertragen v. Heinrich Scholz. 1 M 50 ⚭.
 Poldini, Eduard, Op. 35. Fantasie f. Pfte. 2 M 50 ⚭.
 Stifter, Julius, Gott schütze den Kaiser. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. 2 M n.

„Harmonie“, Verlagsgesellschaft, in Berlin.

- Bradský, Georg, Im Spelunkenrevier, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚭ n.
 Schmidt, Bruno, Op. 70. Seelenbündniss, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚭ n.
 Straus, Oscar, Op. 67. Moderne Treue, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M n.
 — Op. 68. Bettelbubenlied, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚭ n.

Gustav Haushahn in Magdeburg.

- Bäbeler, Ad., Lass, o Wald, dein hehres Rauschen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.
 Lange, H., Walzer-Bouquet f. Pfte. 1 M.
 Langerstädt, Edm., In schöner Harmonie. Salon-Walzer f. Pfte. 1 M 30 ⚭.
 Ohlsen, Emil, Op. 78 C. Mutterherz, f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8°. 1 M.
 Sauer, Wilhelm, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 41. Abendlied. Op. 45. Liebe u. Leid. Op. 48. Mein Himmel auf Erden. Op. 62. Gerda v. Führen. Op. 64. Wer ist so verlassen? à 1 M.
 Schild, Th. F., Op. 641. Hurrah! Die Regimentsmusik. Marsch. Ausg. f. Orch. 1 M 50 ⚭ n.; f. Infanteriemusik 2 M n.; f. Jäger- od. Kavalleriemusik à 1 M 50 ⚭ n.
 Trümpelmann, Max, Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Unter der Linde. No. 2. Auf brauner Haide. à 1 M.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Gast, Peter, Der Löwe von Venedig. Komische Oper. Daraus einzeln: Ouv. f. Pfte. 2 M n. Liebesduett f. S. u. T. m. Pfte. 1 M 20 ⚭ n. Vorspiel f. Pfte zum 2. Akt. 1 M 50 ⚭ n. Intermezzo f. Pfte aus dem 2. Akt. 1 M 20 ⚭.
 Mignon, Aug., Religiöser Marsch f. Org. 1 M 50 ⚭.

P. Ed. Hoenes in Trier.

- Maurer, Ad., Erholungsstunden f. Zitherspieler. Für Normalbesaitung u. Bassschlüssel-Notation. 3 M.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Adam, C. F., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Abendlied. — Mein Lieben. à 80 ⚭.
 Beethoven, L. v., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Fahr' wohl, du gold'ne Sonne. — Hymne an die Nacht. à 80 ⚭.
 Borsdorf, Jul., Glaube, liebe, hoffe, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.
 Bortniansky, D. St., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Ehre sei Gott in der Höhe! — Lobgesang. à 80 ⚭.
 Choral: Nun danket alle Gott, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.
 Girschner, C. F. J., Hüte dich, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.
 Gretry, A. E. M., Die Wache kommt, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.
 Härtel, Aug., Abendständchen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.
 Hauptmann, M., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Aus der Jugendzeit. — Ehre sei Gott in der Höhe. à 80 ⚭.
 Jürgens, A., Im Mai, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.
 Kalliwoda, J. W., Der deutsche Baum, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.
 Klauer, F. G., Abschied vom Walde, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.
 Könitz, Clara v., 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. 1 M. No. 2. Vergangen. 1 M. No. 3. In deinen Augen liegt ein ganzer Frühling. 60 ⚭. No. 4. Viel Vöglein sind geflogen. 1 M. No. 5. Mädchen u. Schmetterling. 1 M. No. 6. Brautlied. 1 M. No. 7. Du feuchter Frühlingsabend. 1 M.
 Kreutzer, Conr., Männerchöre. Part. u. St. 8°. An das Vaterland. — Märznacht. — Schäfers Sonntagsglied. — Schon die Abendglocken klangen. à 80 ⚭.
 Marschner, Ad. E., Ständchen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Comit. — Der frohe Wandersmann. — Des Jägers Abschied. — Lied der Deutschen in Lyon. — Türkisches Schenkenlied. à 80 ⚭.
 Mozart, W. A., Bundeslied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.
 Otto, Franz, Blauer Montag ('s ist doch närrisch) f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.
 Reissiger, C. G., Blücher am Rhein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.
 Schubert, Franz, Die Nacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.