

Ein Fortschritt im graphischen Kunstgewerbe. — Seit einigen Monaten erscheint in Paris bei Manz, Joyant & Cie., vormals Goupil & Co., 24 Boulevard des Capucins, eine hoch-elegant ausgestattete neue illustrierte Modezeitung unter dem Titel „Les Modes“. Diese ist ausgezeichnet durch das Prinzip, sämtliche Illustrationen in photographischen Naturaufnahmen zu bieten. Schon früher haben französische und auch deutsche Modezeitungen vereinzelt solche Illustrationen gebracht, die Regel aber bei vielen Modezeitungen bilden noch immer jene gezeichneten Figuren voll Unnatur und Unschönheit, Frauengestalten mit übermäßig langen Taillen, unmöglichen Konturen der Hüftengegend, die wie Verrenkungen erscheinen, und mit Porzellanfiguren-Köpfen. Die neue Zeitschrift schließt dergleichen völlig aus, indem die dargestellten Kostüme von Pariser Schönen, zum Teil bekannten Schauspielerinnen, getragen und mit deren Gestalten photographiert werden. Man begegnet daher nur natürlichen Figuren und meist interessanten Köpfen. Auch die modernen Hutfaçons sehen wir in Verbindung mit dem Kopfe einer Pariser Schönen, die sich damit photographieren ließ. Eine zweite Abteilung der neuen Zeitschrift bringt moderne Zimmerdekorationen, ebenfalls nach photographischen Naturaufnahmen. Wie bei den Kostümbildern muß man diesen geschmackvollen Innendekorationen große Geschicklichkeit in der Anordnung sowohl als auch der photographischen Aufnahme und Reproduktion nachrühmen. So erblicken wir Bilder, die künstlerische Befriedigung auch dem gewähren müssen, dem die Mode wenig Interesse abnötigt. Eine dritte Rubrik ist dem Geschmeide gewidmet. Es sind Schmuckgegenstände vom feinsten Geschmack, die wir in dem uns vorliegenden Aprilheft vor uns sehen. Diese Perlen könnten in feinstem Holzschnitt kaum besser wiedergegeben werden. Die zeichnende Kunst kommt in „Les Modes“ einzig zur Anwendung in einigen Porträts interessanter Frauenköpfe von der Hand des beliebten Frauenmalers Boldini.

In der Herstellung ist nur das Beste aufgewendet. Die Photographien sind Meisterwerke der ersten Pariser Photographen, wie Reutlinger u. a., die nach ihnen gefertigten Autotypien lassen an Klarheit nichts zu wünschen übrig. Der Druck, in der eigenen Offizin der Verlagsfirma besorgt, erfolgte tadellos auf starkem gestrichenen Papier. Der Umschlag und zwei Vollbilder im Texte sind autotypische Dreifarbindrucke, die uns die kolorierten Stahlstiche der älteren Modezeitungen nicht zurück wünschen lassen. Welche mühselige monatelange Arbeit verursachten diese Kupfer einst, und nun ist ein Ersatz in wenigen Tagen zu liefern! Der Preis für das Monatsheft von 36 Seiten Umfang in farbigem Umschlage ist allerdings fein niedriger, er beträgt in Frankreich 2 Frs., der für den Jahrgang 22 Frs., im Auslande 2.50 bzw. 28 Frs. Hoffentlich wird die Zeitschrift die erforderliche Auflage erreichen, um in gleicher künstlerischer Ausstattung weiter erscheinen zu können.

Es ist wahrscheinlich, daß das Beispiel der Firma Manz, Joyant & Cie. bezüglich der photographischen Modellfiguren immer mehr Nachahmung finden und mancher fleißige Kunstgewerbezeichner dadurch sein Brot verlieren wird. Letzteres wäre bedauerlich, ist aber nicht zu ändern, da der Fortschritt im Strome der Zeit liegt. Mancher Zeichner wird aber auch aus diesen Modebildern lernen und den Fortschritt fördern helfen.

P. H.

Neue Bücher, Kataloge u. für Buchhändler.

Juristische Novitäten. Internationale Revue über alle Erscheinungen der Rechts- und Staatswissenschaften nebst Referaten über interessante Rechtsfälle und Entscheidungen. Verlag von Johann Ambrosius Barth in Leipzig. VII. Jahrgang, No. 5, 15. Mai 1901. 8°. S. 65—80.

Monatliche Mitteilungen des Buchhandlungs-Gehilfen-Vereins zu Leipzig. VI. Jahrgang, 68. Vereinsjahr, Nr. 5, Mai 1901. 4°. 1 Blatt.

Bibliographischer Monatsbericht über neu erschienene Schul- und Universitätsschriften (Dissertationen — Programmabhandlungen — Habilitationsschriften etc.). Unter Mitwirkung und mit Unterstützung mehrerer Universitätsbehörden herausgegeben von der Zentralstelle für Dissertationen und Programme der Buchhandlung Gustav Fock G. m. b. H. in Leipzig. XII. Jahrgang, Nr. 8, 1. Mai 1901. 8°. S. 89—108. Nr. 2176—2733.

Verzeichnis wertvoller Autographen. Antiquariats-Katalog No. 167 von Wilhelm Jacobsohn & Co. in Breslau. 8°. 28 S.

Autographenverzeichnis Nr. 1 von Wilhelm Jacobsohn & Co. in Breslau. 8°. 8 S.

Lechner's Mitteilungen aus dem Gebiete der Literatur und Kunst, der Photographie und Kartographie. Hrsg. von R. Lechner (Wilh. Müller), K. u. K. Hof- und Universitäts-Buchhandlung in Wien. XIII. Jahrgang, Nr. 1, 1. Mai 1901. 8°. 16 S. mit Portrait von Otto Ernst.

Vierteljahrs-Katalog der Neuigkeiten des deutschen Buchhandels. Nach den Wissenschaften geordnet. Mit alphabet. Register. 56. Jahrgang, Heft 1, Januar bis März 1901. 8°. 232 S. Leipzig, J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung.

— dasselbe. Bau- u. Ingenieurwissenschaft. Jahrg. 1901, Januar bis März. 8°. 10 S. Ebd.

— dasselbe. Erziehung u. Unterricht. Jugendschriften. Jahrgang 1901, Januar bis März. 8°. 24 S. Ebd.

— dasselbe. Haus-, Land- u. Forstwirtschaft. Jahrg. 1901, Jan. bis März. 8°. 7 S. Ebd.

— dasselbe. Kriegswissenschaft, Pferdekunde u. Karten. Jahrgang 1901, Jan. bis März. 8°. 8 S. Ebd.

— dasselbe. Medizin, Naturwissenschaften u. Mathematik. Jahrgang 1901, Jan. bis März. 8°. 30 S. Ebd.

— dasselbe. Theologie, Philosophie u. Theosophie. Jahrg. 1901, Jan. bis März. 8°. 24 S. Ebd.

Katalog einer schönen Autographen-Sammlung aus bekanntem Privatbesitz. II. Abtheilung (Dichter, Musiker, Gelehrte, Fürsten etc.), welche namentlich eine grosse Anzahl hervorragend schöner Albumblätter und Gedichtmanuskripte enthält. 8°. 57 S. 708 Nrn. Versteigerung zu Berlin am 10. u. 11. Juni 1901 durch Leo Liepmannsohn, Antiquariat in Berlin S.W., Bernburgerstr. 14.

Geheime Wissenschaften. Theosophie. Mystik. Philosophie. Alchemie. Astrologie. Buddhismus. Kabbalistik. Spiritismus. Hypnotismus, Magnetismus, Zauberei etc. Anhang: Philosophie. Antiquariats-Katalog Nr. 33 von Dr. H. Lüneburg's Sortiment und Antiquariat (E. Reinhardt) in München, Maximiliansplatz 3. 8°. 18 S. 500 Nrn.

Neueste Erwerbungen wertvoller Werke aus allen Fächern. Antiquariats-Katalog Nr. 304 von Martinus Nijhoff im Haag. Lex.-8°. 125 S. 1565 Nrn.

Antiquar-Cataloge von Albert Raustein, Schweizerisches Antiquariat in Zürich:

Nr. 222 (der ganzen Reihe Nr. 372): Orientalia (Bibliothek des † Orientalisten Fritz Bürkli). 8°. 50 S. 1478 Nrn.

Nr. 223 (d. ganzen Reihe 373): Schweizerische Biographien u. Portraits. 8°. 27 S. 1156 Nrn.

Nr. 224 (d. ganzen Reihe Nr. 374): Haus u. Landwirtschaft. Forstwissenschaft. Jagdwesen. Mit einem Anhang: Populäre Medizin. 8°. 24 S. 751 Nrn.

Portraits, Historienblätter, Städteansichten, Kunstblätter in Kupferstich, Radierung, Holzschnitt, Schabkunst etc. Aeltere Lithographien. Varia und Curiosa. Katalog No. 1 von S. Wohl, Kunst-Antiquariat in Berlin S.W., Schützenstr. 16. 8°. 61 S. 1233 Nrn.

Le Droit d'Auteur. Organe mensuel du Bureau international de l'Union pour la protection des œuvres littéraires et artistiques. (Berne.) XIV. année. No. 5. 15 Mai 1901.

Sommaire:

Partie non officielle:

Études générales: L'Autriche et la Convention de Berne. Débats à la Chambre autrichienne des députés, le 29 mars 1901.

Jurisprudence: *Allemagne.* I. Reproduction d'une œuvre des arts figuratifs dans une œuvre d'industrie; contrefaçon admise, une première reproduction semblable consentie par l'auteur ayant été projetée, mais non exécutée. II. Notion de la reproduction d'une œuvre des arts figuratifs dans une œuvre d'industrie. — *France.* I. Exécution non autorisée de morceaux de musique à l'aide d'un appareil automatique dans un café; délit. II. Publication non autorisée, dans une brochure, de lettres missives envoyées à un journal en vertu du droit de réponse; contrefaçon. III. Reproduction, sur la couverture d'un guide, d'une aquarelle commandée et acceptée avec la signature de l'artiste; suppression de la signature; préjudice. — *Grande-Bretagne.* Discours public; publication du relevé sténographique dans le Times; reproduction non autorisée dans un livre; action de l'éditeur du journal; interdiction; appel; rejet. — *Italie.* Contrefaçon de chromolithographies allemandes; conditions imposées à l'éditeur unioniste pour établir sa qualité; distinction entre l'œuvre d'art et l'œuvre d'industrie; interprétation des articles 2, 4 et 11 de la Convention de Berne. — *Tunisie.* Représentation non autorisée d'opéras français traduits en italien; acquittement des droits d'auteur pour la musique; plainte des auteurs des livrets français; délit.

Congrès et assemblées: IV^e Congrès international des éditeurs, à Leipzig, Programme.

Nouvelles diverses: *Allemagne.* Revision de la législation sur le droit d'auteur et sur le droit d'édition. Pétition en faveur