

Richard Banger Nachf. in Würzburg ferner:

- Stark, Robert, Op. 37. No. 4. Abends. Lyrisches Stück f. V. (od. Klar.) m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 — Op. 38. No. 1. Würzburger Mädli-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Weinberger, K. Fr., Op. 51. Gottesminne f. Bar. (A. od. Bass) m. Pfte (Harm. od. Org.) 1 \mathcal{M} 25 δ .
 — Op. 52a. Moselwein-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 75 δ .
 — Op. 52b. Lob des Moselweins, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 53a. Des Franken Lied f. 1 Singst. m. Pfte. u. Ausg. f. Männerchor. Part. gr. 8°. cplt 80 δ . Ausg. c. Schulausg. kl. 8°. Part. 10 δ n. 20 Exmpl. à 6 δ n. 51 Expl. 5 δ n.

M. P. Belaieff in Leipzig.

- Akimenko, T., Op. 9. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance. No. 2. Mazurka. à 2 \mathcal{M} ; cplt. 3 \mathcal{M} .
 Amani, N., Op. 4. Suite p. Piano. No. 1. Prélude. 60 δ . No. 2. Minuetto. 1 \mathcal{M} . No. 3. Gigue. 80 δ . No. 4. Gavotte. 1 \mathcal{M} 20 δ ; cplt. 2 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 5. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse triste. 80 δ . No. 2. Valse gracieuse. 1 \mathcal{M} ; cplt. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 — Op. 6. Quatre Mélodies p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av Piano, texte russe et italien. No 1. Si t'amo. à 1 \mathcal{M} . No 2. So bene, o fanciulla. à 80 δ . No 3. Oh Dio! Che dolce brezza. à 1 \mathcal{M} . No 4. Pei campi biondi. à 80 δ ; cplt. à 3 \mathcal{M} .
 — Op. 7. Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Souvenir lointain. No. 2. Orientale. No. 3. Elégie. No. 4. La Pièce du maman. à 60 δ ; cplt. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Glazounow, A., Op. 73. Ouv. solennelle p. gr. Orch. Part. gr. 8°. 9 \mathcal{M} n. St. 18 \mathcal{M} n. Réduction p. Piano à 4 Mains. 4 \mathcal{M} .
 Pogojeff, W., Op. 1. Cinq Fugues p. Piano. 1 \mathcal{M} 60 δ .
 Tanéïew, S., Op. 12. Symphonie No. 1 (C) p. gr. Orch. Part. 18 \mathcal{M} n. St. 42 \mathcal{M} n. Réduction p. Piano à 4 Mains. 10 \mathcal{M} .
 — Entr'acte de la Trilogie musicale „L'Orestie“ p. Orch. Part. 3 \mathcal{M} n. St. 9 \mathcal{M} n. Text cplt. m. Inscenirung. 8°. 1 \mathcal{M} n.
 Wihtol, Josef, Op. 29. Dix Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures p. Piano. 2 \mathcal{M} .
 Zolotareff, B., Op. 4. Fête villageoise. Ouv. p. Orch. Part. 6 \mathcal{M} n. St. 18 \mathcal{M} n. Réduction p. Piano à 4 Mains. 4 \mathcal{M} .

Josef Blaha in Wien.

- Blobner, J. B., Op. 53. Alphornklang f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 δ .
 Drescher, C. W., Op. 182. Wienerlieder-Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. 4 \mathcal{M} .
 Lehner, F., Op. 137. Original Neubayrischer f. Pfte u. Violine. 1 \mathcal{M} 50 δ ; f. Violine allein 60 δ .
 Schenk, Martin, Die alte Uhr. Wiener Lied f. Pfte u. Gesang. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Wanthaler, G., Op. 84. Zu spät. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

Aug. Cranz in Leipzig.

- Dupont, Aug., Op. 59. Rondes ardennaises p. Orch. Part. 10 \mathcal{M} n.
 Eilenberg, Richard, Op. 218. Secret d'amour. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. 1 \mathcal{M} 80 δ .
 Haakmann, Georges, Saltarelle p. Piano. 1 \mathcal{M} 80 δ .
 Strauss jun., Joh., Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. 2 \mathcal{M} n.
 Vollstedt, Rob., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche p. Piano à 4 Mains. 1 \mathcal{M} 50 δ .

Jean Dennerlein in München.

- Bock, Albin, Auf geht's. Münchner Jux-Marsch f. Z. 80 δ .
 — Hau die Zuawi. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8°. 1 \mathcal{M} n.
 — Liebchen, lass dich küssen. Ständchen f. Z. (m. Text). 80 δ .
 — Münchner Gmüath. Walzer f. Z. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Döbereiner, J., Erinnerung an die Louisenburg. Idylle f. Z. 60 δ .
 Doll, Fr. X., D'Moosroaner! Jux-Marsch f. Z. (m. Text). 80 δ .
 Engelhard, A., Rattenfängerlied f. Z. (m. Text). 50 δ .
 Faust, C., Mocoli-Quadrille f. Z. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Friedemann, C., Op. 126. Studentenherz. Marsch f. Z. 1 \mathcal{M} .
 Ivanovici, I., Donauwellen. Walzer f. Z. arr. v. E. Seidel. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Kunze, Kurt, Säkular-Quadrille f. kl. Orch. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 50 δ n.; f. Militärmusik. 2 \mathcal{M} n.
 Lorens, K., Komm' Karlinchen, komm! Marsch-Polka f. Z. (m. Text). 80 δ .
 Munkelt, Fr., Lieder-Quadrille f. Z. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Peuppus, J., Papa Geis-Marsch f. kl. Orch. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 50 δ n.
 Scherzer, F., Defilir-Marsch f. Z. (E. Seidel.) 60 δ .
 Seidel, E., Ländler nach dem Motiv „Der Mensch soll nicht stolz sein“ f. Z. 1 \mathcal{M} .
 — Mir san Landsleut, Linzerische Buam, f. Z. (m. Text). 60 δ .

Jean Dennerlein in München ferner:

- Seidl, Stefan, Op. 58. Hansl u. Gretl. Kinderlieder-Quadrille f. kl. Orch. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 50 δ n.
 Sousa, Ph., Schul-Cadetten-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 20 δ n.; f. Z. arr. v. E. Seidel. 1 \mathcal{M} .
 — Washington-Post-Marsch f. Orch. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 20 δ n.; f. Z. arr. v. E. Seidel. 1 \mathcal{M} .
 Steidle, H., Wenn der Auerhahn balzt. Lied (m. Text) f. Z. 60 δ .
 Volkslieder f. Z. (m. Text). Die Elternliebe. 50 δ . Kriegers Abschied. 40 δ . Die schöne Gärtnersfrau. 50 δ . Tief im Böhmerwald. 50 δ . Wir sitzen so fröhlich beisammen. 50 δ .
 Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Volkslied f. Z. (E. Seidel). 50 δ .

Rudolf Dietrich in Leipzig.

- Umlauft, Paul (Leipzig), Op. 46, Nr. 1. Heimat, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Ludwig Doblinger in Wien.

- Kühne, Paula, Op. 4. Zwei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verrieth mein blasses Angesicht. No. 2. So hast du ganz und gar vergessen.) 1 \mathcal{M} 50 δ .
 Ziehrer, C. M., Die drei Wünsche. Daraus: Ouvertüre f. gr. u. kl. Orch. 5 \mathcal{M} n. — Fesch u. schneidig muss er sein (Op. 506) u. Comödianten-Marsch (Op. 507) f. 12- bis 34stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik (E. Patzke). 5 \mathcal{M} n. — Kommt ein blonder Lieutenant. Polka française (Op. 508), u. Pflücke die Rose. Polka française (Op. 509) f. gr. Orch. 8°. 2 \mathcal{M} 50 δ n.; f. kl. Orch. 8°. 1 \mathcal{M} 50 δ n.; f. 12- bis 14stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik (E. Patzke) 5 \mathcal{M} n. — Sternschnuppen. Schnellpolka (Op. 510), u. Diplomaten-Gavotte (Op. 511) f. gr. Orch. 8°. 2 \mathcal{M} 50 δ n.; f. kl. Orch. 8°. 1 \mathcal{M} 50 δ n. — Potpourri f. gr. Orch. 12 \mathcal{M} n.; f. kl. Orch. 6 \mathcal{M} n.

G. H. van Eck im Haag.

- Mann, Gottfried, Op. 101. Concert f. V. m. Pfte. 5 \mathcal{M} n.
 Oberstadt, C. D., Op. 2. Pensée d'Amour et Petite Sérénade p. Piano. 2 \mathcal{M} .
 Oushoorn, J. H., Op. 17. Andante f. Vcello m. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 δ .

Heinrich vom Ende in Köln a. Rh.

- Brambach, C. Jos., Op. 112. Benedictus, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 4 \mathcal{M} 40 δ .
 Ende, H. vom, Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. No. 1. Ach wie ist's möglich dann. Part. u. St. 8°. 80 δ .

Adolph Fürstner in Berlin.

- Wagner, Richard, Der Fliegende Holländer. Textbuch, mit der Partitur übereinstimmende Ausg. 8°. 80 δ .
 — Rienzi. Textbuch. Neue vollständige Bühnenausgabe (m. der Orig.-Partitur übereinstimmend.) 8°. 2 \mathcal{M} n.

Wilhelm Hemme in Leipzig.

- Winterberger, Alexander, Op. 112. Der Hut im Meer. Barkarolle f. Bar. m. Pfte. 75 δ .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Peter, Jos., Schützenmarsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Wetzel, H., Op. 12. Auf einer grünen Wiese, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 13. Der unsichtbare Flöter f. 1 hohe Singst., Fl. u. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Westdeutscher Jünglingsbund A.-G. in Elberfeld.

- Beccard, Julius, Feierklänge. 24 Musikstücke f. Posaunenchor. gr. 8°. geb. 1 \mathcal{M} *n.

P. Jurgenson in Moskau.

- Decker-Schenk, I., Hadshi-Murat. Operette. Klavierauszug f. Pfte solo. 6 \mathcal{M} 60 δ *n.

C. Kiesler's Musikverlag in Leipzig.

- Bernstein, Arthur, Op. 35. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ ; f. Orch. 8°. 1 \mathcal{M} 50 δ n.; f. Militärmusik. 8°. 1 \mathcal{M} 50 δ n.; f. Blechmusik. 8°. 1 \mathcal{M} 50 δ n.
 — Op. 36. Wenn's Diandl liab is. A la Tyrolienne f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Hochstetter, C., Mahnung. Ein Brettli-Lied m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 Schuster, Bernhard, Op. 14. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ich bin ein Wanderer. 1 \mathcal{M} . No. 2. Sternennacht. 80 δ . No. 3. Abendrast. 80 δ . No. 4. Anmutiger Vertrag. 1 \mathcal{M} .
 Stix, C., Op. 165. Künstler-Kolonie-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ ; f. Orch. 8°. 2 \mathcal{M} n.