

**Bosworth & Co. in Leipzig.**

- Aletter, W., Mimosa-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ♂.  
 Beethoven, L. v., Sonaten f. Pfte bearb. v. Franz Liszt, neu revid. v. Conrad Kühner. Sonatine No. 1 (G). 20 ♂. Sonatine No. 2 (F). 30 ♂. Sonatine No. 3 (C). 40 ♂. Sonate (Fm.). 50 ♂. Sonate (Es). 50 ♂. Sonate (D). 80 ♂.  
 Gillet, Ernest, Premier Aveu p. Piano. 1 M 80 ♂.  
 — Hourida. Valse de Concert p. Piano. 1 M 80 ♂.  
 — Ronde de Nuit. Morceau caractéristique p. Piano. 1 M 80 ♂.

**Ed. Bote & G. Bock in Berlin.**

- Arien, berühmte, aus Opern u. Oratorien m. Orch. Einzel-Ausg. der Orch.-St. Beethoven, Fidelio. Rec. u. Arie: Abscheulicher. 3 M 50 ♂. — Bellini, Die Nachtwandlerin. Arie: Lass' die theure Hand. 6 M. Arie: Ach Gedanken nicht erlassen. 4 M. — Norma. Rec. u. Arie: Keusche Göttin. 8 M. — Boieldieu, Die weisse Dame. Arie: Ach welche Lust Soldat zu sein. 6 M 50 ♂. Cavatine: Komm' o holde Dame. 4 M 50 ♂. — Brüll, L., Lied: Wie anders war es. 7 M. — Donizetti, Lucia. Arie: Nach trüben Tagen. 12 M. — Gluck, Alceste. Arie: Ihr Götter ew'ger Nacht. 4 M 50 ♂. — Iphigenie in Tauris. Arie: O du, die mir einst. 2 M. Rec. u. Arie: Nur einen Wunsch. 2 M. Arie: O lass mich Tiefgebeugte. 3 M. — Orpheus. Arie: So klag ich ihren Tod. 3 M. Arie: Ach erbarmet euch mein. 2 M. Arie: Ach ich habe sie verloren. 2 M. — Gounod, Faust. Lied: Blümlein traut. 6 M. Rec. u. Cavatine: Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte. 8 M. Rec., Ballade (König v. Thule), Juwelen-Arie. 15 M. — Händel, Der Messias. Rec. u. Arie: O du die Wonne verkündet. 3 M 50 ♂. Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. 2 M 50 ♂. — Rinaldo. Rec. u. Arie: Armida, sei nicht grausam. 2 M. — Samson. Arie: O hör' mein Fleh'n. 2 M 50 ♂. — Xerxes. Rec. u. Largo: Zartes Blätterdach. 2 M. — Haydn, Die Jahreszeiten. Arie: Schon eilet froh der Ackermann. 4 M. Rec. u. Arie: Welche Labung für die Sinne. 5 M. — Die Schöpfung. Rec. u. Arie: Nun beut die Flur. 2 M 50 ♂. Rec. u. Arie: Auf starkem Fittige. 4 M. Rec. u. Arie: Nun scheint in vollem Glanze. 5 M. Rec. u. Arie: Mit Würd' und Hoheit. 3 M 50 ♂. — Kienzl, Der Evangelimann. Scene u. Lied: O schöne Jugentage. 7 M. — Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Romanze: Ein Schütz' bin ich. 4 M 50 ♂. Rec. u. Arie: Fürwahr! Fürwahr! 8 M 50 ♂. — Lortzing, Der Waffenschmied. Rec. u. Arie: Er schläft. 5 M 50 ♂. Lied: Auch ich war ein Jüngling. 3 M. — Der Wildschütz. Arie: Bin ein schlichtes Kind. 4 M. Arie: Fünftausend Thaler. 4 M 50 ♂. Rec. u. Arie: Einst spielt ich mit Scepter. 3 M. — Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Arie: Er liebt mich. 12 M. — Marschner, Hans Heiling. Arie: An jenem Tag. 6 M. — Mascagni, Cavalleria rusticana. Romanze: Ihr wisst ja wohl noch. 8 M. — Mehul, Joseph, Romanze: Ich war ein Jüngling noch an Jahren. 2 M 50 ♂. — Mendelssohn, Elias. Arie: Höre Israel. 4 M 50 ♂. Arie: Es ist genug. 3 M 50 ♂. — Paulus. Arie: Jerusalem. 2 M 50 ♂. Arie: Gott sei mir gnädig. 2 M 50 ♂. — Meyerbeer, Die Afrikanerin. Schlummerlied: In meinem Schooss. 5 M. Arie: Dir Königin bin ich ergeben. 7 M. Gr. Scene: Von hier seh' ich das Meer. 8 M. — Dinorah. Arie: Du leichter Schatten. 6 M 50 ♂. — Die Hugenotten. Romanze: Ihr Wangenpaar. 5 M 50 ♂. Cavatine: Eine holde, edle Dame. 5 M. Arie: O glücklich Land. 5 M. — Der Prophet. Bettelarie: O gebt. 3 M 50 ♂. Arioso: Ach mein Sohn. 3 M 50 ♂. — Robert der Teufel. Cavatine: Robert, mein Geliebter. 5 M. — Mozart, Don Juan. Scene u. Arie: In welchen qualvollen Leiden. 3 M. Rec. u. Arie: Du kennst den Verräther. 4 M. Arie: Schmäle, tobe. 3 M. Arie: Wenn du fein fromm bist. 3 M 50 ♂. — Die Hochzeit des Figaro. Arie: Neue Freuden, neue Schmerzen. 3 M. Cavatine: Heilge Quelle reiner Triebe. 2 M 50 ♂. Canzone: Ihr, die ihr Triebe. 2 M 50 ♂. Rec. u. Arie: Ich soll ein Glück entbehren. 4 M 50 ♂. Rec. u. Arie: Nur zu flüchtig. 3 M 50 ♂. Rec. u. Arie: O säume länger nicht. 2 M. — Titus. Arie: Ach nur einmal noch im Leben. 3 M 50 ♂. Rec. u. Rondo: Nie wird mich Hymen. 5 M. — Die Zauberflöte. Arie: Dies Bildniss ist bezaubernd schön. 2 M 50 ♂. Rec. u. Arie: Zum Leiden bin ich auserkoren. 3 M. Arie: Ach ich fühl's, es ist verschwunden. 1 M 50 ♂. — Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Rec. u. Arie: Nun eilt herbei. 5 M 50 ♂. Lied: Als Büblein klein. 6 M 50 ♂. — Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Arie: Frag' ich mein beklomm'nes Herz. 4 M 50 ♂. — Weber, Euryanthe. Cavatine: Glöcklein im Thale. 3 M 50 ♂. Arie: Wehen mir Lüfte Ruh. 3 M 50 ♂. — Der Freischütz. Scene u. Arie: Nein, länger trag' ich nicht die Qualen. 5 M 50 ♂. Scene u. Arie: Wie nahte mir der Schlummer. 5 M. Cavatine: Und ob die Wolke sich verhülle. 2 M 50 ♂. — Oberon. Scene u. Arie: Ocean, du Ungeheuer. 7 M 50 ♂.

**Max Brockhaus in Leipzig.**

- Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. Ouv. f. Infanteriemusik (auch oesterreichische etc.). 10 M n. — Einleitung zum 3. Akt f. Infanteriemusik (auch oesterreichische etc.). 4 M 50 ♂ n. — Herzog Wildfang. Ouv.—Triumphmarsch f. Infanteriemusik (auch oesterreichische etc.) à 10 M n.; für kleine Besetzung à 6 M n.; f. Kavallerie- od. Jägermusik. Ouv. 7 M 50 ♂ n. Triumphmarsch 6 M n.

**Aug. Cranz in Leipzig.**

- Suppé, Fr. de, Cavalerie légère. Opéra comique. Partition p. Chant et Piano. 6 M 40 ♂ n.

**G. Danner in Mühlhausen i/Th.**

- Rautter, Otto, Vorträge m. Pfte. Nr. 88. Mein Theater-Repertoire. 1 M 50 ♂. No. 89. Lieschen möchte gerne freien. 1 M 20 ♂. No. 90. 's ist Alles nur Komödie auf der Welt. 1 M 20 ♂. No. 91. Mein Internationales Waarenhaus. 2 M.

**Ludwig Doblinger in Wien.**

- Braun, Rudolf, Op. 4. Praeludium, Walzer, Perpetuum mobile, f. Pfte zu 4 Hdn. 4 M.  
 Ziehrer, C. M., Die drei Wünsche. Potpourri f. 12—34stimm. oesterr. od. deutsche Militär-Musik. (Edmund Patzke.) 12 M n.; f. Pfte zu 4 Hdn. (G. Blasser.) 4 M. Op. 505. Baberl komm! Walzer f. Pfte. u. V. 2 M 50 ♂; f. V. solo. 1 M 30 ♂. Op. 512. Drei Wünsche. Quadrille f. gr. Orch. 8°. 2 M 50 ♂ n.; f. kl. Orch. 8°. 1 M 50 ♂ n.

**G. H. van Eck im Haag.**

- Revius, L. F., Romance p. V. av. Quatuor à cordes. Part. u. St. 4 M n. Edit. p. V. et Piano — Vcelle et Piano. à 2 M.

**H. vom Ende in Köln.**

- Kessel, Franz, Belsazar. Ballade f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. 2 M 50 ♂. Chorst. 1 M 60 ♂. gr. 8°.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

- Tschaikowsky, P., Op. 23. Klavier-Konzert No. 1 (Bm.). Orch. Part. kl. 8°. 2 M \*n.

**B. Firnberg in Frankfurt a/M.**

- Meyer, Oscar, Op. 11. Glück, f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à 1 M.

**G. A. Gassmann in Zürich.**

- Lange, Gustav, Op. 300. Abschied von Oberhof. Idylle f. Pfte. Ausg. f. 1 Z. 1 M; f. 2 Z. 1 M 60 ♂; f. 3 Z. 2 M 40 ♂; f. 3 Z. u. 1 A.-Z. 3 M 20 ♂; f. 3 Z., 1 A.- u. 1 Streich-Z. m. V. od. Fl. 3 M 60 ♂; f. Z. m. Pfte. 1 M 80 ♂.

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

- Mignon, Aug., Vorüber. Romanze f. Pfte. 1 M.

**Friedrich Hofmeister, Commissionsverlag in Leipzig.**

- Hummel, J. N., Ausgewählte Werke f. Pfte bearb. v. Franz Becker. 2. Abth. Rondi, Fantasien, Étüden. Band 2. 3 M 50 ♂ n. 4. Abth. 5 Concerte. Bd. 1. 2 M 50 ♂ n. Band 2. 3 M 50 ♂ n. Zöllner, Heinrich, Op. 78. Requiem, Benedictus u. Sanctus f. doppelten Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 5 M 40 ♂ n.

**P. Jurgenson in Moskau.**

- Albrecht, Louis, Romance p. Vcelle ou V. av. Piano. 1 M 10 ♂.  
 Roubetz, A., 4 Morceaux p. Cornet à Pistons et Piano. 2 M 20 ♂.  
 Tschaikowsky, P., Le Lac de Cygnes. Suite p. Orch. St. 22 M n.

**Fr. Kistner in Leipzig.**

- Thuille, L., Op. 20. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. 15 M n.

**C. A. Klemm in Leipzig.**

- Schreck, Gust., Zum Abschied (Tobias 5, 23) f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

**Max Kott in Braunschweig.**

- Stubbe, H., Op. 9. Wanderlust. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 80 ♂.

**C. Krähmer in Coblenz.**

- Lindlar, F. C., Op. 66. Hoch das Banner deutsches Lied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 40 ♂.

**Fr. von Lüpke in Leipzig.**

- Richter, H. Ernst, Op. 41. Erste Liebe, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ♂.